

İMÜASİR AZƏRBAYCAN ƏDƏBİYYATI

CƏFƏR CABBARLI

*Osarları*

**CƏFƏR CABBARLI**

# **ƏSƏRLƏRİ**

**DÖRD CİLDDƏ**

**I CİLD**

**“ŞƏRQ-QƏRB”  
BAKI-2005**

*Bu kitab “Cəfər Cabbarlı. Əsərləri. Üç cildə. III cild”  
(Bakı, Azər nəşr, 1969) və “Cəfər Cabbarlı. Ədirnə fəthi”  
(Bakı, Elm, 1996) nəşrləri əsasında təkrar nəşrə hazırlanmışdır*

Tərtib edəni, ön sözün,  
və şərhlərin müəllifi:

**Asif Rüstəmli**

**894.3613 - dc 21**

**AZE**

**Cəfər Cabbarlı.** Əsərləri. Dörd cildə. I cild. Bakı, “Şərq-Qərb”, 2005,  
328 səh.

Cəfər Cabbarlı XX əsr Azərbaycan ədəbiyyatının ən görkəmli klassiklərindən biridir. O, Mirzə Fətəli Axundzadə ilə başlanan milli dramaturgiyanın sadəcə davamçısı, varisi olmamış, eyni zamanda onu inkişaf etdirib zənginləşdirərək yeni mərhələyə yüksəltmişdir.

Qüdrətli sənətkar fikir tariximizdə həm də şair kimi tanınır. Cümhuriyyət dövründə milli vətənpərvərlik ruhunda şeirlər yazan Cabbarlının lirik parçalarına bir çox gözəl mahnılar da bəstələnmişdir.

Bir şair olaraq Cəfər Cabbarlı yaradıcılığı üçün daha çox lirik-romantik və satirik şeirlər səciyyəvidir.

“Əsərləri”nin təqdim olunan cildində böyük söz ustasının şeirləri, əfsanəvi motivlər əsasında qələmə aldığı “Qız qalası” poeması, eləcə də hekayələri toplanmışdır. Bu əsərlərin bir qismi sənətkarın çoxcildliyinə ilk dəfə daxil edilir.

**ISBN 9952-418-87-3**

© “ŞƏRQ-QƏRB”, 2005




Azərbaycan Respublikasının Prezidenti

İLHAM ƏLİYEVİN

**“Azərbaycan dilində latın qrafikası  
ilə kütləvi nəşrlərin həyata  
keçirilməsi haqqında”**

12 yanvar 2004-cü il tarixli sərəncamı  
ilə nəşr olunur və ölkə kitabxanalarına  
hədiyyə edilir



## BƏDİİ HƏQİQƏTLƏR USTASI

Bədii həqiqət genealoji kökü, estetik qaynaqları və rişələri ilə həyat həqiqətlərinin beşiyindən boy atır, pərvəriş tapır. Tarixi gerçəklik isə həyat həqiqətlərinin süzölmüş, seçilmiş, sıxılmış məcmusu, mənəvi dəyərlər toplusunun bütün zamanlar üçün müasirlik faktıdır. Azərbaycan ədəbiyyatının sadıq qaldığı realist, demokratik ənənələrin inkişafına tarixi, ədəbi-bədii mövzuların estetik təsiri, bu mötəbər məhvər əsasında bədii həqiqətlərin intişarı, zəruri mənəvi amilə çevrilməsi prosesi və əhəmiyyətli missiyası danılmazdır. İdeoloji-siyasi təbəddülatların mənəvi dəyərləri, klassik irsi, ədəbi qaynaqları aşındırdığı, devalvasiyaya uğratdığı mərhələlərdə əsərlərdəki tarixiliyin və çağdaşlığın sıx vəhdəti, hadisə və mahiyyətin aktuallığı, bədii həqiqətlərin şübhəsizliyi və etibarlılığı hər bir sənətkarın ədəbi taleyini zamanın amansız, sərt tufanlarından, qasırgallarından qoruduğu qəbul edilən və dərk olunan reallıqlardır.

Ötən əsrin səksəninci illərinin sonunda şəksiz, konfliktsiz, sabitləşmiş, ehkamlanmış dəyərlərə, ölçülərə şübhələr artdıqca, cəmiyyətin münasibəti köklü şəkildə dəyişdikcə yetmiş ilə yaxın “məhtəşəm”, “qüdrətli”, “sarsılmaz” epitetləri ilə müşayiət olunan ictimai-siyasi quruluşun, qırmızı imperiya səltənətinin təməl çatları sürətlə böyüyür və artırdı. Siyasi təkanlara davam gətirməyəcəyi öncədən görünən, ərpimmiş və qartımış bir siyasi sistemin çöküntüsü altında onun təməl daşları, sütunları və tirləri ilə yanaşı, milli-mənəvi sərvətlərimizin bir qisminin qalacağı və ya zədələnməyəcəyi müşahidə olunurdu və heç bir səlahiyyət sahibi tərəfindən sığortalanmamışdır. Tənqidçi alimlərimizin görkəmli ədiblər haqqında “fırtınaöünü” söylənilən proqnozlarında nigarançılıq, narahatçılıq və nikbinlik notları nümayiş olunurdu. Poetik tənqidimizin banisi Yaşar Qarayev “Klassik sosialist realizmi – Cəfər Cabbarlı” məqaləsində yazırdı: “...Cabbarlının məfkurə və sənət taleyi ilk dəfə deyil ki, belə tarixi imtahan, əxlaqi sınaq qarşısında qalır. Onun bu sınaqdan tamam zədəsiz və yan keçəcəyini iddia etmək qeyri-səmimilik olardı. Ancaq bir şeyə qəti və tərəddüdsüz hökm vermək olar: Cabbarlı hətta vulqar empirizmin, nadan sxolastikanın, ədəbi irticanın, siyasi ehkamin və inzibati terrorun sınağından salamat çıxıb, aşkarlığın və yeni təfəkkürün sınağından çıxmaq onun üçün qat-qat asan olacaqdır!” (“Tarix: yaxından və uzaqdan”, Bakı, Sabah nəşriyyatı, 1996, səh. 397).

Professor Yaşar Qarayevin uzaqqörənliklə söylədiyi elmi proqnozlar son on beş ilin qənaətlərinə əsasən özünü tamamilə doğrultdu. “Cabbarlının məfkurə və sənət taleyi yeni təfəkkürün sınağından”, müstəqil Azərbaycan ədəbi düşüncəsinin mühakiməsindən uğurla çıxdı.

C.Cabbarlı XX əsr Azərbaycan ədəbiyyatının, mədəniyyətinin, incəsənətinin təkamülündə və təşəkkülündə müstəsna xidmətlər göstərmiş görkəmli dramaturq, nasir, şair, jurnalist, tərçüməçi, kinossenarist, tənqidçi, teatrşünas, yaşın və

yaradıcılığın nisbəti baxımından fenomenal təfəkkür sahibi, qüdrətli sənətkardır.

Onun zəngin və təkrarsız ədəbi irsi, nurlu və məzmunlu sənətkar ömrü, mübariz və parlaq şəxsiyyəti zaman-zaman ədəbi tənqiddin, oxucu və tamaşaçı auditoriyasının diqqət mərkəzində zərif və unudulmaz izlər buraxmışdır.

Bununla belə böyük sənətkarın ədəbi-bədii yaradıcılığı, elmi bioqrafiyası dövrün və zamanın ziddiyyətləri fonunda tam, sistemli, əhatəli, konyukturadankənar araşdırılmamış, kifayət qədər obyektiv tədqiq edilməmişdir. İnsan zəkasının yaratdığı ölçülərə, hüdudlara, çərçivələrə sığışmayan Cəfər Cabbarlının geniş yaradıcılıq panoramını sosializm ideologiyasının dar və tutqun pəncərəsindən müşahidə və dərk etmək müşkül və mümkünsüzdür. XX yüzilliyin sonuncu onilliyində Azərbaycan xalqı siyasi müstəqilliyini bərpa etdikdən sonra bu böyük milli sənətkarın epoxasını, həyat və yaradıcılığını istiqlal işığında araşdırmaq, ədəbi-tənqiddin Cabbarlı irsini dəyərləndirmə meyarlarını obyektiv elmi prinsiplər müstəvisində nəzərdən keçirmək zərurəti yaranmışdır.

\*\*\*

XX yüzilliyin sübh şəfəqləri qürub etməkdə olan əsrin qatı dumanlığından boy göstərməkdə idi. Bahar Xızı dağlarına həmişəkəndən tez gəlmişdi. Uzaq əsrlərin

sınağından süzülüb gələn əziz və müqəddəs Novruz bayramının gəlişi hər yerdə bir canlanma, yüksək əhvali-ruhiyyə yaratmışdı. Təbiətin xəsisliklə bu yerlərə bəxş etdiyi təbəssümünü dərdlərin dağlar qədər ağırlığından qırıxığı açılmayan Cəlil kişinin ortancıl nəvəsi Qafar Cabbar oğlu Tanrının və taleyin nur, bərəkət payı kimi qiymətləndirirdi. Havanın eyni açılarda meşəyə yol da açılırdı. Meşə yolu haqq yolu qədər onun üçün müqəddəs və bərəkətli idi. “Meşə yolu, yarpaq dolu yaşıl ağaclar”a o heç bir zaman qiyməmişdi, xəyanət etməmişdi. Qafar Cabbar oğlunun əl atdığı ağaclar ayağı yerdən, əli göydən üzülmüş, quru odun parçaları idi. O oduna od vururdu. Sönmüş odu (kömürü – A.R.) una dəyişirdi. Bu iş, əvəzlənmələr davamlı olaraq təkrarlanırdı. Qafar kişi odu una, odunu çörəyə çevirirdi. Daha dəqiqi, onun çörəyi oddan çıxırdı. Odun qırıb kömür hazırlamaq işində ona böyük qardaşı İbrahim və özündən kiçik qardaşı Bayram da kömək edirdi. Ağır zəhmətin müqabilində ailəni dolandırmaq, ən zəruri ehtiyaclarını təmin etmək çox çətin idi. İki qardaşına və üç bacısına himayədarlıq edən Qafar Cabbar oğlunun ailəsində Hüseynqulu, Heydər və Əjdər adlı üç oğlu da böyüyürdü. Həyat yoldaşı Şahbikə xanım isə dünyaya yeni övlad gətirməyə hazırlaşırı. Vəziyyətin ciddiliyini duyan Qafar kişi bəlkə də ilk dəfə idi ki, kömür dolu öküz arabası ilə quberniya mərkəzi olan Bakıya səfərini təxirə salmağa məcbur olurdu. Qonşusu Şahbazı və böyük oğlu Hüseynqulunu haylıyan Qafar kişi kömür ehtiyatını artırmaq üçün bir boyun öküzünü və iki çarxlı arabasını hazırlayaraq bu gün də meşəyə doğru üz tutdu. Son illər Şahbikə xanımın dünyaya gətirdiyi övladların elə körpə ikən tələf olmaları onu bərk narahat edirdi. Tərs kimi meşə qoruqçusunun onun qarşısına çıxması və həmişəki kimi onun “keyfinə soğan

doğraması” Qafar kişini fikrindən daşındırdı. Darıxdığını hiss edib on kilometrlik yolu əliboş geri qayıtmaq məcburiyyətində qaldı. Meşədən əliboş qayıtmağının üzücü yorğunluğunu bacısı Zərnişan xanımın muştuluq xəbəri untdurdu:

– Ay qardaş, gözün aydın, oğlun oldu!

Yeni doğulan körpə Qafar kişinin sayca yeddinci, sağ qalanlardan isə dördüncü övladı idi.

Cəfər Qafar oğlu dünyaya gəlişi ilə ailəsini, qohumlarını, yaxınlarını sevindirdi.

Bu münasibətlə heç bir rəsmi şəxsə və orqana – mollaya, kəndxudaya, pristava müraciət edilmədi. Kənd şəraitində buna lüzum görülür, ehtiyac duyulmurdu. Qafar Cabbar oğlunun Cəfərdən əvvəlki üç övladının da doğum haqqında şəhadətnaməsi yox idi. Lakin Cəfər Qafar oğlunun vaxtında rəsmi qeydiyyat alınmaması, sonralar Azərbaycan ədəbiyyatının görkəmli simalarından birinə çevrilmiş böyük sənətkarın təvəllüd tarixi haqqında fərqli mülahizələrə meydan açdı. Böyük sənətkarın sağlığında da onun yaşına, yaradıcılığına və istedadına şübhə ilə yanaşanlar, əsərlərini bəyənməyənlər, məclisləri və mətbuatı hədyanlar ilə dolduranlar, şər və böhtan atmaqdan çəkinməyənlər qıtlıq təşkil etmirdi. O dövrü ürək ağrısı və xəcalət təri ilə yada salan böyük yazıçımız M.S.Ordubadı “C.Cabbarlı haqqında xatirələrim”də yazırdı: “Cəfərin dostlarının sayı artıqca, köhnə fikirli adamlar içərisindəki düşmənlərinin sayı da artırdı, bu həqiqi vətənpərvəri “millətə və əqidəsinə xain” – deyə səsləyirdilər... O, yersiz hücumlara yüksək yaradıcılıq silahı ilə cavab verərək böyümüş və Cəfər Cabbarlı olaraq tanınmışdı. Cəfərin düşmənləri arasında sənət və yaradıcılıq rəqibləri də az deyildi” (C.Cabbarlı haqqında xatirələrim, “Ədəbiyyat qəzeti”. 1943, 31 dekabr).

Cəfər Cabbarlının vəfatından sonra onun külliyyatını nəzərdən keçirənlərin bəziləri dar zaman çərçivəsində böyük, ağılasığmaz yaradıcılıq yolu keçməsinə heyrət, təəccüb və şübhə ilə qarşılayırdılar. Əsərlərin Cabbarlıya məxsusluğu birmənalı qəbul edildiyi halda onun yaşı, doğum tarixi, təvəllüdü haqqında eyni fikri söyləmək, konkret tarix göstərib fərqli rəqəmlərə münasibət bildirməmək mümkünsüzdür.

Öncə onu qeyd edək ki, Cəfər Cabbarlının həyat yolunun mühüm dönəmlərini özündə əks etdirən xeyli rəsmi sənədlər arxivlərdə mühafizə olunur. Bu sənədlərə əsasən demək olar ki, böyük dramaturqun sağlığında ona verilən rəsmi sənədlərin heç birində təvəllüdünün ayı və günü göstərilməmiş, üç sənəddə isə doğum ili fərqli yazılmışdır. Akademik M.Arif 1954-cü ildə bitirdiyi “Cəfər Cabbarlının yaradıcılıq yolu” sərlovhəli monoqrafiyasında təvəllüd tarixi məsələsinə öz münasibətini belə bildirmişdir: “Cabbarlının anadan olması tarixi bu vaxtadək hər yerdə 1899-cu il qəbul edilmişdir və biz də onu dəyişdirmirik. Lakin qeyd etmək lazımdır ki, Bakı Politeknik Məktəbindən 1920-ci ildə verilən şəhadətnamədə Cabbarlının 1897-ci ildə anadan olduğu göstərilmişdir. Cabbarlının yaşını göstərən bu vəsiqə əlimizdə olan vəsiqələrin ən köhnəsidir” (M.Arif. Seçilmiş əsərləri. II cild, Bakı, Azərb. SSR EA nəşriyyatı, 1968, səh. 11).

Həqiqətən Bakı Politeknik Məktəbinin direktoru, mühəndis-texnoloq L.Brjostovskinin imzası ilə 7 may 1920-ci ildə “Cabbarov Cəfər”ə verilmiş şəhadətnamədə (Şəhadətnamə. Bakı ş., 7 may 1920. C.Cabbarlı adına Azərbaycan

Dövlət eatr Muzeyi, inv. № 444) onun doğum tarixi 1897-ci il göstərilmişdir. Makina ilə rus dilində yazılmış şəhadətnamədə gənc Cəfərin elektromexanika şöbəsini bitirdiyi və 28 fənn üzrə kurs keçdiyi bildirilir. Sənəddə eyni zamanda qeyd olunur ki, şəhadətnamə müvəqqətidir və ali məktəbə təqdim etmək üçün verilir. Çox güman ki, attestat hazır olmadığı üçün məzuna makina yazısı ilə adi vəzəfdə, müvəqqəti şəhadətnamə yazılarkən tələskənliyə yol verilmişdir. 1920-ci ildə sənədlərini Bakı Universitetinin Tibb fakültəsinə qəbul üçün hazırlayan Cəfər ona verilmiş şəhadətnamədəki doğum tarixinin yanlışlığına diqqət yetirməyə bilməzdi. Görünür sənəddəki səhvədən narazı qalan məzun attestatını tələb etmişdir. Şəhadətnamədən bir gün sonra 8 may 1920-ci ildə direktor L.Brjostovskinin və pedaqoji şuranın 19 üzvünün imzası ilə Bakı Politehnik Məktəbini bitirmək haqqında “Cabbarov Cəfər”ə 537/268 sayılı attestat (Attestat. Bakı ş., 8 may 1920-ci il. C.Cabbarlı adına Azərbaycan Dövlət Teatr Muzeyi, inv. № 445) verilmişdir. Attestatda qeyd olunur ki, Məhəmməd dininə mənsub, 1899-cu ildə anadan olmuş Cabbarov Cəfər 1915-ci ildə Bakı Politehnik Məktəbinə qəbul olunmuş, 6 may 1920-ci ildə oranın elektromexanika şöbəsi üzrə tam elmi kursunu bitirmişdir”.

Bakı Politehnik Məktəbinin verdiyi əsas sənədə – attestata əsasən Cəfər Cabbarlı 1899-cu ildə anadan olmuşdur, şəhadətnamə “Cabbarlının yaşını göstərən... vəsiqələrin ən köhnəsi” (Məmməd Arif) olsa da, ən etibarlısı, ən mötəbəri deyildir.

Cəfər Cabbarlının rəsmi sənədləri arasında faktların ziddiyyəti ilə diqqəti cəlb edən Azərbaycan İctimai Şura Cümhuriyyəti Xalq Ərzaq Komissarlığı tərəfindən ona 31 iyul 1922-ci ildə verilmiş 294 sayılı vəsiqə var. Xalq Ərzaq Komissarlığının ümumi şöbəsində tərcüməçi işləyən ədib haqqında vəsiqənin ərəb əlifbası ilə türkçə bölümündə yazılmışdır: “Yoldaş – Cabbarlı Cəfər Qafar oğlu. Təvəllüd edib – 1889-cu ildə. Sakin olur – B. Səlyan küçəsində dalan nömrə – 1, ev nömrəsi – 4” (Azərbaycan MEA M.Füzuli adına Əlyazmalar İnstitutu, Arxiv-20, Q-22 (640), s.v.-358).

Vəsiqənin türkçəsi əl ilə yazıldığı halda rus dilində olan hissəsi makina ilə yazılmış və Cabbarlının doğum tarixi 1899-cu il göstərilmişdir. Eyni vəsiqədə eyni şəxsin – C.Cabbarlının təvəllüdünün türkçədə 1889, ruscada isə 1899 – bir-birindən on il fərqli qeyd olunması mirzə, kərgüzər xətalərindən daha qəribə deyilmi?! Digər mötəbər, rəsmi sənədlər olmasaydı Xalq Ərzaq Komissarlığının Cəfər Cabbarlıya verdiyi vəsiqə şübhəsiz ki, tədqiqatçıların mübahisə obyektinə çevrilərdi.

Bizə məlum olan və gənc Cəfərə verilən ilk rəsmi sənədlər Bakı şəhər Alekseyev adına 3-cü ali-ibtidai məktəbin ona 20 oktyabr 1914-cü il tarixində verdiyi 291 sayılı şagird bileti (bu zaman o, 6 “v” sinfində oxuyurdu – A.R.) və həmin məktəbi bitirməsi haqqında 1915-ci il, 2 may, 154 sayılı vəsiqədir (Vəsiqə rus dilində), Bakı şəh. 1915, 2 may, № 154, C.Cabbarlı adına Azərbaycan Dövlət Teatr Muzeyi, inv. № 446). Ali-ibtidai məktəbin müfəttişi M.Mahmudbəyovun imzaladığı hər iki rəsmi sənəddə təəssüf ki, Cabbarlının təvəllüd tarixi göstərilməmişdir. Lakin Cəfər Cabbarlıya Türk Teatr Məktəbindən (Vəsiqə rus dilində),



Bakı şəh. 1923, 22 sentyabr, № 64. C.Cabbarlı adına Azərbaycan Dövlət Teatr Muzeyi, inv. № 446), Bakı şəhər 3-cü rayonun milis idarəsindən Şəxsiyyət şəhadətnaməsi (Şəxsiyyət şəhadətnaməsi (rus dilində), Bakı şəh. 1924, 7 avqust, № 758. C.Cabbarlı adına Azərbaycan Dövlət Teatr Muzeyi, inv. № 459), Bakı Dövlət Universitetindən (Vəsiqə (rus dilində), Bakı şəh. 1925, 31 may, № 79. C.Cabbarlı adına Azərbaycan Dövlət Teatr Muzeyi, inv. № 45) və Bakı İstehlak Cəmiyyətləri İttifaqından (Üzvlük kitabçası (rus dilində), Bakı şəh. 1924, № 36917. C.Cabbarlı adına Azərbaycan Dövlət Teatr Muzeyi) verilən rəsmi sənədlərin hamısında doğulduğu il qrafasının qarşısında “1899” rəqəmi yazılmışdır. Eyni zamanda Cəfər Cabbarlı 20 may 1934-cü ildə Yazıçılar İttifaqına üzv olmaq üçün qəbul komissiyasına öz əli ilə yazdığı ərizədə (Ərizə (rus dilində), Bakı şəh., 1934, 20 may, C.Cabbarlı adına Azərbaycan Dövlət Teatr Muzeyi, inv. № 1641) də 1899-cu ildə anadan olduğunu göstərmişdir ki, bu faktlar da böyük dramaturqun doğum tarixi ilə əlaqədar bütün şübhələrin əsassızlığını və dəlilsizliyini təsdiqləyən çox ciddi arqumentlərdir.

\*\*\*

1905-ci ildə 7-ci Müsəlmani və rusi məktəbinin 1-ci sinfinə daxil olanlardan biri də bəstəboy, qaynarbaxışlı “dağlı” balası, sonralar söz sənətinin qüdrətli nümayəndəsi, görkəmli Azərbaycan dramaturqu kimi şöhrət qazanmış Cəfər Cabbarlı idi.

O da yüzlərlə həmyaşıdları kimi elm aləmi, sənət meydanı deyilən sirlə bir qapını ilk dəfə burada açdı. Həyatın təlatümlərindən keçərək sənətin zirvələrinə doğru ucalan yola “Poçtovi-25”-dən başlayırdı. Çətin yollarda əllərindən tutan müəllimləri, tanınmış ədib və pedaqoqlar – Süleyman Sani Axundov (1875-1939), Abdulla Şaiq (1881-1959), Rəhim bəy Şıxlinski, Əlməmməd Mustafayev (1883-1976) kimi maarif fədailəri, işıqlı simalar ilə fəxr edirdi, onlara inanırdı və güvənirdi...

7-ci Müsəlmani və rusi məktəbi bir sıra müsbət keyfiyyət göstəriciləri ilə o dövrün digər ibtidai məktəblərindən əsaslı surətdə fərqlənirdi. Əvvəla, burada oğlanlar ilə qızlar bir yerdə oxuyurdular (Bax: Həşim bəy Vəzirov. Bakıdakı rusimüsəlmani məktəblərinin 25 illik yubilesi münasibətilə, I nəşr, Bakı, “Səda” mətbəəsi, 1914, səh. 22). Digər tərəfdən, bu məktəbin şagirdləri əsasən kasıb uşaqları olduqlarına görə təlim haqqı ödənilərkən onların ailə vəziyyəti və çalışqanlıqları nəzərə alınır. S.S.Axundovun təşəbbüsü ilə ən yaxşı oxuyan şagirdlər təhsil pulundan azad edilir, hətta ianə almaq imkanlarına da malik olurdular. Məktəb naziri bu yazılmamış qanunu həyata keçirərkən, əlbəttə, ilk növbədə maarifpərvər varlıların, sərmayədarların səxavətinə ümid bəsləyirdi. Həqiqət naminə qeyd olunmalıdır ki, bu təşəbbüs özünə tərəfdarlar tapdı. O dövrün mətbuatında dərc edilmiş bir sıra məktub və yazılar yuxarı təbəqələrin xeyirxah niyyətdə, nəcib məqsəddə alicənablıqla yanaşmalarını əks etdirməklə bərabər, ictimai-siyasi əhvaliruhiyyənin təsirlə milli şüurun oyanmasını təsdiqləyən sənədlərdir. Bu baxımdan Cəfər Cabbarlının öz şagird yoldaşları ilə birgə imzaladıqları və “Tazə həyat” qəzetində hələ 1907-ci ildə dərc etdirdikləri

“Təşəkkür”ü maraq doğurur. Gənc Cəfərin mətbuatda ilk çıxışı hesab olunan bu məktubda yazılırdı:

“Qeydkeş və millətpərəstlərimiz cümləsindən cənab Bəşir bəy Aşurbəyov həzrətləri!

Biz, imzaları aşağıda qeyd olunan Bakı şəhərinin 7-nci Məsəlmani və rusi məktəbinin fəqir və təvənasız şagirdləri və elm və məarifə təhris və təğrib qılmaq niyyətilə hər ayda 30 manat verməgi də rəhd qılıb iki aykı həman pulu məktəb naziri, möhtərəm Süleyman bəy Axundov vasitəsilə əta buyurlur.

... Bəşir bəy cənabları! Əmin olunuz ki, elm və məarif kəsb edib səadət və xoşbəxtliyə nail olmaq məqsədilə ciddən səy edəcəyiz.

Bakı şəhərinin 7-minc Məsəlmani və rusi məktəbinin ianə alan şagirdləri: Əsgər Hüseynzadə, Mirzə Qasım Cabbarzadə, Ağaməli Hüseynzadə, Cəfər Cabbarzadə və Məhərrəm Mollazadə (“Tazə həyat” qəzeti, 1907, 8 aprel, № 7).

“Təşəkkür” məktubunu imzalayan Əsgər, Mirzə Qasım, Ağaməli, Məhərrəm Cəfər Cabbarzadənin ibtidai məktəbdə ilk şagird yoldaşlarıdır. Onlar “millət qayğısına qalan... Bəşir Bəy Aşurbəyov cənablarına söz verib vəd edirlər ki, elm və məarif kəsb etmək yolunda ciddən” çalışacaqlar. Bu beş nəfər ikinci sinif şagirdinin birgə bəyanatı, millət qarşısında öz üzərlərinə öhdəlik götürmələri onların məsuliyyətlərini dərk etmək səviyyəsində olduqlarını təsdiqləyən argumentdir.

İlk dəfə müəllimlik fəaliyyətinə 7-ci Məsəlmani və rusi məktəbində başlayan, sonralar isə Azərbaycan Dövlət Universitetində rus dilini tədris edən Əhməmməd Mustafayev o illəri yada salaraq yazırdı: “Süleyman bəyin məktəbində mənim şagirdlərimdən birisi də Cəfər Cabbarlıdır. O... birinci buraxılışda birinci yeri tutanlardan olur.

...Mən və Abdulla Şaiq məktəbdə neçə dərnək düzəldirik; dram dərnəyi, şeir dərnəyi, rus dili dərnəyi və i. a.

...Şeir dərnəyində uşaqlar bir-birilə bəhsə girirlər. Yaxşı şeir söyləyənlərə qələm, dəftər, kitab bağışlayırıq. Cəfər şeir əzbərləməkdə irəliləyir, özü də Abdulla Şaiqin məsləhətilə duzlu şeirlər yazır.

Mənim işim uşaqlara rus dilində şeir əzbərlə məkdir” (Ə. Mustafayev. Xatirələri, hekayə və əlyetonları. Bakı. 1985, səh. 72-74).

Məktəbli Cəfərin uşaqlığı, yaradıcılığa başladığı ilk illər haqqında onun sevimli müəll mi Abdulla Şaiqin xatirələri də maraqlıdır: “Cəfər Cabbarlıni hələ kiçik ikən, Bakının yeddinci şəhər məktəbində oxuduğu zamandan tanıyırdım. O mənim ən çox sevdiiyim şagirdlərimdən idi. O, ilk şerini çox zaman hamıdan əvvəl mənə oxuyar, mənim göstərişlərim əsasında işləyərdi. Onda möhkəm iradə və nikbinlik vardı. Heç bir müvəffəqiyyətsizlik onu ruhdan salmaz, əksinə, şeirlərinin üzərində daha səylə çalışmasına səbəb olardı. Məsləhət və göstərişləri o, çox asanlıqla qavrayar və əməl edərdi. Ehtimal ki, Cəfərin ilk şeirlərinin əksəriyyəti çap olunmamışdır.”(Abdulla Şaiq. Xatirələrim, Bakı, “Gənclik”, 1973, səh. 286-287).

Hələ ibtidai məktəb illərindən “Abdulla Şaiqin məsləhətilə duzlu şeirlər yazan” Cəfərin mövzusu həyatda, cəmiyyətdə müşahidə etdiyi hadisələr idi. O uşaqlıq həssaslığı ilə seçdiyi mövzunun ən xırda təfərrüatına varır, fikrini oynaq,

axıcı bir dil ilə ifadə etməyə çalışırdı. Məktəbdə, məhəllədə və ailədə hazırcavablığı ilə seçilən Cəfər, bəzən gördüyü hadisələrə bədahətən şeirlər qoşmaq qabiliyyətinə malik idi. İsti-isti deyilən fikirlər böyük sənətkarlıq qüdrətinə malik olmasa da, özündə güclü emosional təsir əks etdirirdi. Sona xanım Cabbarlının xatirələrindən birində oxuyuruq: “Cəfərin Məşədi İbrahim adlı bir əmisi var idi. Bizimlə bir həyətdə olur və mişarçılıq edirdi. Bir gün o, evə gələrkən, nədənsə arvadı Şərəbanı ilə savaşıb və süfrəyə qoyulmuş dolmanı kasası ilə birlikdə çardağa atır. Bu hadisəni görəndə Cəfər oradaca bir şeir qoşur:

Məşədi İbrahim əmi çəkdi mişar, gəldi havar,  
Ərsəmi \* dedi: “kişi, ot yerində, sənlik nə var?”  
Quş ki pərvaz eləsə, pər vurur, ovlağa gedər,  
Sındırıb kasasını, dolması çardağa gedər”.

Və yaxud aşağıdakı bənd də Cabbarlının uşaqlıq illərində bədahətən söylədiyi şeirlərdəndir. Həmişə diqqət mərkəzində olan, cəhalətin və nadanlığın qaranlıq mühitində özünə ağ günlərə axtaran, xarici aləmi ilə daxili dünyasının ziddiyyətləri fonunda məhəllənin “din xadimi” Molla Həsən məktəbli Cəfərin qələmi ilə belə təsvir edilir:

Molla Həsən əzan verir,  
Saqqalına mizan verir,  
Ölü görəndə yan verir,  
Halva görəndə can verir.

\*\*\*

Elmi ədəbiyyatda C.Cabbarlının ibtidai təhsilə başladığı vaxt, zaman ilə bağlı fərqli mülahizələrə təsadüf olunur. Sənətkarın böyük tədqiqatçısı, ədəbiyyatşünas alim Məmməd Arif yazırdı: “1907-ci ildə Cəfər “Rus-tatar” məktəbinə girdi” (M.Arif. Əsrin oğlu, Bakı, “Yazıçı”, 1979, səh. 7).

“Cəfər Cabbarlı” bibliografiyasının tərtibçisi, professor Nazim Axundov isə bu fikri “Cəfər Cabbarlının həyat və fəaliyyətinin əsas tarixləri” fəslində digər şəkildə təkrarlayır və təsdiqləyir: “1907-1914-cü illər. Əvvəlcə Bakıda 7-ci “Rus-tatar məktəbi”ndə, sonra Alekseyev adına 3-cü ali-ibtidai məktəbdə ilk təhsilini almışdır” (C.Cabbarlı. Kitab Palatası, 1965, səh. 5).

Göründüyü kimi hər iki görkəmli ədəbiyyatşünas-alim Cəfər Cabbarlının 7-ci “Rus-tatar” məktəbinə daxil olma vaxtını 1907-ci il hesab edirlər. Əslində isə bir neçə arqument bu mülahizəni təkzib edir. Belə ki, əgər Cəfər 7-ci “Rus-tatar”

---

\* Ərsəmi – əmiarvadı deməkdir.

məktəbinin birinci sinfinə 1907-ci ilin məhz sentyabrında daxil idisə altı ay əvvəl “Tazə həyat” qəzetinin 8 aprel tarixli sayında çap edilmiş “Təşəkkür” məktubunda məktəbin şagirdi olduğunu və ianə aldığını nəyə əsasən bəyan edirdi? Digərtərəfdən, Cəfərin 1907-ci ilin aprelində mətbuatda ilk çıxışı onun birinci sinifdə deyil, daha yuxarı sinifdə oxuduğunu təsdiqləyir. Üçüncüsü, Əliməmməd Mustafayevin “Süleyman bəyin məktəbində mənim şagirdlərimdən birisi də Cəfər Cabbarlıdır. O... birinci buraxılışda birinci yeri tutanlardan olur” – ifadəsi Cəfərin üçsinifli, ibtidai – 7-ci Müsəlmani və rusi məktəbini məhz 1908-ci ilin yazında bitirdiyinə işarə deyilmi?! Nəzərə alsaq ki, adı çəkilən məktəb 1905-ci ildə fəaliyyətə başlayıb və ilk buraxılışı 1908-ci ildə olub, onda Cəfər Cabbarlının 7-ci Müsəlmani və rusi məktəbində oxuduğu zamanla əlaqədar heç bir şübhə yeri qalmır.

\*\*\*

C.Cabbarlı 1908-ci ilin yazında 7-ci Müsəlmani və rusi məktəbini – müəllimi Əliməmməd Mustafayevin qeyd etdiyi kimi “birinci buraxılışda birinci yeri tutaraq” bitirdi. Bir ildən sonra, 1909-cu ilin payızında isə o, imtahan verib Bakı şəhər Alekseyev adına 3-cü Ali-ibtidai məktəbə daxil oldu.

Bakı şəhər Alekseyev adına 3-cü Ali-ibtidai məktəb altısinifli idi. Məktəbin inspektoru və direktor əvəzi, həmkarları arasında “böyük pedaqoq”, “müəllimlər müəllimi” adlandırılan görkəmli metodist-müəllim Mahmudbəy Mahmudbəyov (1849-1923) idi. O, Qori Müəllimlər Seminarıyasını bitirmiş, Göyçay, Lənkəran, Şamaxı şəhərlərində müəllim işləmiş, ibtidai məktəblər üçün dərsliklər hazırlamış, sonra Bakıya gələrək pedaqoji yönümlü “Rəhbər” adlı jurnal (1905-1907) nəşr etdirmişdir. Onun “Birinci il” kitabı 15, “İkinci il” 10 və “Yeni məktəb” 9 dəfə çap olunmuşdur. “İmlamız” kitabı 24 səhifədən ibarət olsa da, böyük mətləblərə, aktual problemlərə həsr olunmuşdur. Azərbaycan türkcəsinin saflığı, təmizliyi uğrunda mübarizə, dilimizin, imlamızın ərəb və fars təsirindən xilas, orfoqrafiyamızı öz təbii qanunları əsasında inkişaf etdirmək “İmlamız”ın başlıca qayəsini, milli ruhunu özündə ehtiva edirdi.

Ümumiyyətlə, digər eynidərəcəli məktəblərlə müqayisədə 3-cü Ali-ibtidai məktəbdə Mahmud bəy Mahmudbəyov, Pənah Qasimov kimi görkəmli pedaqoqlarımız, vətənpərvər müəllimlərimiz milli mənlilik şüurunu oyatmaq üçün şagirdlərinə adət-ənənələrə bağlılıq, keçmişə ehtiram və milli-mənəvi dəyərlərə sevgi, dilimizin gözəlliyinə, vətənimizin müqəddəsliyinə məhəbbət hissi aşılayurdılar. Bəlkə də Cəfər Cabbarzadə qocaman müəllimi Mahmudbəy Mahmudbəyovun mühazirələrini dinlədikdən və “İmlamız” kitabını oxuduqdan sonra yazılma tarixi məlum olmayan və AMEA M.Füzuli adına Əlyazmalar İnstitutunun arxivində saxlanılan cib kitabçasına bu qeydləri etmişdi: “Dilimizdə olan ən kobud və yaraşıqsız söz, ən gözəl yabançı kəlmələrdən əziz tutulmalıdır”. Eyni zamanda o, dövrü mətbuatın üslubuna, dilimizdən istifadə tərzinə öz münasibətini dəftərçəsində mütəmadi qeyd etməyi unutmurdu. “Molla Nəsrəddin”in dilini saf, büllur ana dili kimi qəbul edən Cəfər “Füyuzat”

jurnalından şikayətlənərək yazırdı: “Füyuzat dili – burjuaziya dilidir” (AMEA M.Füzuli adına Əlyazmalar İnstitutu, Arx. 20, Q-18 (384), F-16).

Cəfər Cabbarzadə 3-cü Ali-ibtidai məktəbdə taleyi bənzəyən, sonralar uzun müddət səmimi dostluq etdiyi, istedadı və bacarığı ilə çoxlarından seçilən Mirzəbala Məhəmmədzadə ilə bir sinifdə oxuyurdu. Doğrudur, Mirzəbala Cəfərdən bir yaş böyük idi. Lakin oxşar həyat yolu, xarakter, mənəvi dəyərlərə münasibət onları bir-birinə daha da sıx birləşdirirdi.

Cəfərlə Mirzəbalanın yaşadıkları məhəllələr yaxın olduğu üçün onlar tez-tez görüşür, oxuduqları nağıllar, əzbərlədikləri şeirlər haqqında fikir mübadiləsi edirdilər. Hətta, bir-birlərinə öz şeirlərini də oxuyurdular. Cəfərin şeirləri axıcı və mənalı idi. Abdulla Şaiqdən sonra yeni məktəbdə onu şeir yazmağa gənc müəllimlərdən Pənah Qasimov sövq edirdi. Hətta onun bəyənildən lirik və satirik şeirlərindən bir qisminin qəzetdə nəşri tövsiyə olunmuşdur. Cəfərin ilk şeirinin nə vaxt və harada çap olunduğu bu gün də tədqiqatçılar arasında mübahisə obyektidir. C.Cabbarlı yaradıcılığının görkəmli tədqiqatçısı, akademik Məmməd Arif Dadaşzadə yazırdı: “Cabbarlının ilk əsərinin harada çap olunması hələ indiyədək yaxşı tədqiq edilməmişdir” (M.Arif. Seçilmiş əsərləri, II cild, Bakı, Azərb. SSR EA nəşriyyatı, 1968, səh. 16).

Ədəbiyyatşünaslarımız Cəfər Cabbarlının ilk mətbu əsərinin nə vaxt və harada dərc edilməsi ilə əlaqədar müxtəlif fikirlər söyləmişlər. Bu müəlliflərdən biri də vaxtilə “Babayi-Əmir” jurnalının əməkdaşı olmuş, sonralar isə “Ədəbiyyat qəzeti”ndə “Cəfər Cabbarlının mətbuatda ilk çıxışı” adlı xatirə-məqaləsini çapətdirən ədəbiyyatşünas Əmin Abiddir.

“Babayi-Əmir”in 3 iyun 1915-ci il tarixli 7-ci nömrəsində “Qəyyur-Əyyar” imzası ilə çıxmış “Əl götür” satirasını “Cabbarlının mətbuatda ilk çıxışı” hesab edən Ə.Abid, onunla ilk görüşünü xatırlayaraq yazırdı: “...Cəfər aktyor Hacınskinin müşayiəti ilə “Babayi-Əmir” məcmuəsinin idarəsinə gəlmişdi. Mənimlə tanış olandan sonra yazdığı mənzumələrini heç bir qəzetə və məcmuə müdirinin nəşr etmədiyindən, ilk gəncliyə məxsus saflıqla şikayətə başladı. Hətta “Səda” qəzetinin müdiri Haşım bəy Vəzirovun onu uşaq görəncə söyüb bayıra qovduğunu da əlavə etdi” (Ə.Abid. Cəfər Cabbarlının mətbuatda ilk çıxışı. “Ədəbiyyat qəzeti”, 1935, 2 yanvar, № 1).

Burada bir məsələyə diqqət yetirin; zamanəsinin tanınmış jurnalisti və naşiri

Haşım bəy Vəzirov (1868-1916) “Tazə həyat” (1907-1908), “İttifaq”(1909), “Səda” (1909-1911), “Sədayi-vətən” (1911-1912), “Sədayi-həqq” (1912-1915) qəzetlərini və “Məzəli” (1914-1915) satira jurnalını nəşr etdirmişdir. Maraqlıdır ki, nə üçün Ə.Abidin məqaləsində H.Vəzirovun adı “Məzəli” məcmuəsi və ya digər qəzetlər ilə deyil, məhz “Səda” ilə yanaşı çəkilir?

Çox güman ki, gənc Cabbarlı yazdığı mənzumələrini “Səda”ya təqdim etmək istəmiş, qəzetin müdiri H.Vəzirov isə şeirlərin məzmunu, bədii sanbalı ilə tanış olmaq əvəzinə, müəllifini “uşaq görəncə söyüb bayıra qovmuşdur”.

Başqa bir sual da meydana çıxır: – Niyə C.Cabbarlı ilk mənzumələrini çap etdirmək üçün əvvəl Həşim bəy Vəzirovun yanına gəlir?

Gənc Cəfərin 1907-ci il aprelin 8-də bir neçə şagird yoldaşları ilə birlikdə Həşim bəy Vəzirovun işlədiyi “Tazə həyat” qəzetində “Təşəkkür” adlı minnətdarlıq məktubu yazıb çap etdirməsi ədəbi ictimaiyyətdə məlumdur.

Ehtimal ki, bu “Təşəkkür” məktubunu şagird yoldaşları ilə (və ya tək) “Tazə həyat” qəzetinin idarəsinə gətirən məktəbli Cəfər burada Həşim bəy Vəzirovu görmüş, məktub dərc olunandan sonra isə ona hüsn-rəğbət bəsləmişdir. Aradan beş ilə yaxın vaxt keçdikdən sonra isə ilk uğurlu mənzuməsini “Səda” qəzetində görmək arzusu ilə H.Vəzirovun görüşünə gələn gənc Cəfərin onun tərəfindən “qovulması”, uşaq qəlbində izlər buraxmışdı.

Gənc Cabbarlının ədəbiyyata ilk gəlişinin tarixini dəqiqləşdirmək məqsədilə Azərbaycan dilində 1910-11-ci illərdə nəşr edilən və bu günümüzdə gəlib çatan qəzet və jurnal nömrələrini diqqətlə nəzərdən keçirsək də... axtarışlar uğursuzluqla nəticələnirdi.

Moskva şəhərinə elmi ezamiyyət, Dövlət kitabxanasının qəzet şöbəsində XX yüzilliyin əvvəllərində Mirzə Cəlal Yusifzadənin Bakıda nəşr etdirdiyi “Həqiqəti-əfkar” qəzetinin mühafizə olunan 1911-ci il dəsti öz bəhrəsini verdi. Bu qəzetin 5 noyabr 1911-ci il 2-ci nömrəsində “Cəfər... Mətrud” imzası ilə “Şücaətim” satirik və “Eşidənlərə” lirik şeirləri dərc edilmişdir. “Mətrud” – ərəb sözü olub mənası – qovulmuş, uzaqlaşdırılmış deməkdir. “Cəfər” sözündən sonrakı üç nöqtə, bizim fikrimizcə, iki məna ifadə edə bilər: a) Bu nöqtələr müəllifin soyadını əvəz edir. Məsələn: “Cəfər Cabbarzadə Mətrud”, b) Nöqtələrin yerinə “Səda”yi sözü azılmalıymış: – “Cəfər “Səda”yi Mətrud, yəni “Səda”dan qovulmuş Cəfər. Birinci variantda “Şücaətim” satirasına görə müəllifin özünü tanıtmamaq üçün soyadını öqtlərlə əvəz etməsi gümanı real görünürsə, ikincidə Həşim bəy Vəzirov ilə münasibətlərin pozulmasını istəməyən “Həqiqəti-əfkar”ın müdiri Mirzə Cəlal Yusifzadənin “Səda”yi sözünü üç nöqtə ilə dəyişməsi ehtimalı ağılabatandır.

“Şücaətim” və “Eşidənlərə” şeirlərinə mövzu, ideya və üslub baxımından nəzər salmamışdan əvvəl, bu şeirlərin Cəfər Cabbarlının qələminə məxsus olduğuna inamı daha da artıran bəzi detallara diqqət yetirək: “Cəfər... Mətrud” imzasının “Həqiqəti-əfkar” da görünməsi vaxtı (1911) “Səda” qəzetinin nəşr tarixinə (1909-1911) uyğun gəlir. İkincisi, “İnqilab və mədəniyyət” jurnalının 1935-ci il 1-ci nömrəsində böyük dramaturqun vəfatı münasibətilə “Cəfər Cabbarlı” adlı geniş “bioqrafik məlumat”da ədibin 1899-cu ildə anadan olduğu göstərilməklə yanaşı yazılırdı: “Cabbarlı ədəbiyyat sahəsinə 12 yaşlı çocuqkən daxil olmuşdu”. 1936-cı il təqviminin Azərnəşr tərəfindən buraxılmış “31 dekabr” vərəqəsinə bu fikir belə ifadə olunmuşdu: “CƏFƏR CABBARLI (1899-1934). Şuralar Azərbaycanının böyük və talantlı dramaturqu, yazıçısı, əməkdar incəsənət xadimi Cəfər Cabbarlı ədəbiyyat sahəsinə hələ 12 yaşlı çocuqkən atılmışdır”.

Bildiyimiz kimi, C.Cabbarlının 12 yaş 1911-ci ilə təsadüf edir ki, bu da “Cəfər... Mətrud” imzasının ona aid olduğu fikrini bir daha təsdiqləyir.

Azərbaycan mətbuatının inkişafında müəyyən rol oynamış Həşim bəy Vəzirovun

1916-cı il fevralın 4-də vəfat etməsi xəbəri mütərəqqi ziyalıları, o cümlədən gənc Cabbarlıni da sarsıdır. Onun bu münasibətlə yazdığı “Ədibi-möhtərəm Həşim bəy Vəzirovun rəsminə” adlı şerində mərhumun həyat və fəaliyyəti yüksək qiymətləndirilirdi. Bəzi tədqiqatçılar bu şerə əsaslanıb Ə.Abidin xatirəsindəki həmin epizodu: – “Səda” qəzetinin müdiri Həşim bəy Vəzirovun onu (C.Cabbarlıni – A.R.) “uşaq görüncə söyüb bayıra qovduğunu” təkzib edirlər.

Əlbəttə, bu fikir bir neçə baxımdan əsassızdır. Əvvəla, Cabbarlı Həşim bəydən incisə də, bu hadisə onların arasında konfliktdə çevrilməmişdir. Digər tərəfdən, Cəfər H.Vəzirovun nəşr etdirdiyi “Məzəli” jurnalında 1915-ci ilin avqust ayında “Kəməşür” imzası ilə satirik şeirlərlə çıxış edirdi. Şübhəsiz ki, gənc Cabbarlınin “Məzəli”də iştirakı onu Həşim bəyə daha da yaxınlaşdırmışdı. “Ədibimöhtərəm Həşim bəy Vəzirovun rəsminə” şerindən bir beyti nəzərdən keçirək:

Ey hər “Səda”sı tar-həqiqət tərənəsi,  
Ey hər “Kəfim gələndə”si aclar zəbanəsi.

Ədib burada H.Vəzirovun yalnız “Səda” qəzetini xatırlayır, “Kəfim gələndə” ümumi sərlövhesi ilə feodal-patriarxal münasibətləri, kapitalizm quruluşunun sosial ziddiyyətləri, istismar və ədalətsizlik əleyhinə yazdığı məqalə və felyetonlarına eyham vururdu.

Ə.Abidin C.Cabbarlı haqqında yazdığı xatirə-məqaləsinin səmimiyyətinə inanmamaq qeyri-mümkündür. Həşim bəyin məktəbli Cəfərə “təpinməsi” hadisəsi digər ədəbiyyatşünaslarımızın məqalələrində, üstüörtülü şəkildə olsa da qeyd edilmişdir. Akademik Məmməd Arifin 1937-ci ildə çap etdirdiyi “Cabbarlınin şeir və hekayələri” (“Ədəbiyyat qəzeti”, 1937, 31 dekabr, № 60) adlı məqaləsində yazılırdı: “Uzun zaman “hələ uşaqsan” deyə burjua-mülkədar mətbuatı qapılarından qovulan Cabbarlıni ruhdan düşməyir, hekayələr və hətta pyeslər yazmağa başlayır”.

“Şücaətim” – satirik şeri altı misradan ibarətdir. Burada özünü “Ustadikamil”, “ülumi-ələm” (elmlərin alimi), “tərəffö zərgər” (ucalan zərgər) adlandıran bir lovğanın obrazı yaradılmışdır.

Qeyd etmək lazımdır ki, “Şücaətim” satirasında natamamlıqla yanaşı, sənətkarlıq baxımından təcrübəsizlik, sadələvhlük də özünü göstərir. Bütün bu xüsusiyyətlərə baxmayaraq, 12 yaşlı Cəfərin ilk mətbu satirik şeri kimi “Şücaətim” maraqlı doğurur.

“Eşidənlərə” şeri on beytdən ibarət lirik şeirdir. Bu əsər sərlövhesi ilə səsləşdiyi kimi üslubu ilə də C.Cabbarlınin 1916-cı ildə yazdığı “Bilənlərə” şerinə yaxındır.

Mövzu, üslub və ifadə tərzini baxımından müqayisələr aparmaq üçün “Eşidənlərə” şeri ilə yanaşı, C.Cabbarlınin 1915-ci və 1917-ci illərdə çap etdirdiyi “... Sən

də bir” və “Novruz bayramına hazırlaşan müsəlmanlara töhfə” şeirlərini yada salmaq məqsəduyğundur.

“...Sən də bir” rədifli lirik şerinin “...Müsəlmanlara töhfə” kimi öz üslubu, ruhu etibarilə “Eşidənlərə” şerinə “qan qohumluğu” çatır.

Xalqın, millətin əsarət içərisində əzablar çəkdiyini görən lirik qəhrəmanın hiss, həyəcan və düşüncələri adları çəkilən şeirlərdə belə ifadə olunmuşdur:

Ümmət dad etdikcə, istiğnayı-ərbab qana  
(“Eşidənlərə”, “Həqiqəti-əfkar” qəz., 1911, 5 noyabr)

Guşeyi-zillətdə millət dad edir, imdad yox,  
Ey olan məsti-səadət şahsüvar ol sən də bir.

(“...Sən də bir”, “Bəsirət” qəz., 1915, 29 avqust)

Xaneyi-millət xərab olmaqda, imdad istəyir!  
Ey ucaldan taği-ərşə fəxr ilə kaşanələr!

(“...Müsəlmanlara töhfə”, “Bəsirət” qəz., 1917, 25 fevral)

C.Cabbarlı yaradıcılığının ilk dövrü üçün xarakterik olan mühitdən və zamanədən şikayət, giley, bədbin əhvali-ruhiyyə, haqsızlığın və ədalətsizliyin baş alıb getdiyi bir ölkədə milləti oyanışa çağırış bu şeirlərin də beyt və misralarında öz əksini tapmışdır:

Əşki-çəşmimdir buludlardan yağan əmtarlər!...  
Dudi-ahımdan dürər şəmsin şüai hiddəti!...

(“Eşidənlərə!”)

Ağla qan ey qəmli könlüm, pürgübar ol sən də bir,  
Zövqi-ləzzət, eyşi-işrətdən kənar ol sən də bir.

(“...Sən də bir”)

Ağla, ağla ey yetim imdadə səslə milləti!

(“...Müsəlmanlara töhfə”)

Göründüyü kimi, mənzumələrdə xalqın düşdüyü bəlalardan nicat yolu ərablərin kaşanə sahiblərinin mərhəmətində, elmin, mədəniyyətin inkişafında, dumanlı da olsa, “dövrani-ələm”in fırlanıb “növbahar” olmasında görülür.

İstinad edilən faktlar, irəli sürülən arqumentlər Cəfər Cabbarlının ilk lirik satirik şeirlərinin tarixinin 1915-ci il aprel və iyun aylarında çap edilmiş “Bahar” və “Əl götür” əsərlərindən deyil, “Həqiqəti-əfkar” qəzetinin 5 noyabr 1911-ci il 2-ci sayında dərc edilən “Eşidənlərə” və “Şücaətim” şeirlərindən başladığını təsdiqləyir.



Cəfərin ilk şeirləri mətbuatda çıxdıqdan sonra yaşlıları ona “şair” – deyə müraciət edirdilər. Mahmudbəy və Pənah müəllim sevimli şagirdinin yaradıcılığına sevinir və gələcəyinə inanırdılar.

1912-ci ilin baharı idi. Cəfər Cabbarov (məktəbin rəsmi sənədlərində soyadı belə yazılırdı – A.R.) 3-cü Ali-ibtidai məktəbin 3v sinfində oxuyurdu. Ona söhbət olunmuş qəmli-kədərli bir hadisənin motivləri əsasında pyes yazmaq istəyirdi. “Məktəb” jurnalının aprel-may nömrələrində Rəcəb Əfəndizadənin “Axır çərşənbə” adlı iki pərdəli uşaq pyesinin çap edilməsi onu bu işə bir az da həvəsləndirdi. Özünün qənaətlə topladığı qəpiqlər hesabına ucu nazik perolu bir qələm, qalın və təkciyızq vərəqli, yığcam bir cib dəftərçəsi aldı. Öncə birinci səhifənin yuxarı hissəsindən yazdı: “İştirak edən şəxslər”. Sonra adlar, onların yaşı və məşğuliyyət növlərini yazdı. Sonda “kazak” sözünü dörd dəfə təkrarladı. Yenidən baxıb, obrazların yaşlarına “düzəliş” etdi. Yeni səhifənin ilk cümləsinə iri hərflərlə yazdı: “Bismillahir-rəhmanir-rəhim!” Sonrakı çap nüsxələrindən fərqli olaraq pyesin remarka hissəsini bir səhifə yazdı. Yenidən oxuduqda lüzumsuz təfsilata vardığını hiss edib səhifənin yarısından çoxunu ixtisar etdi. Əsərlərinin nəşrində öz əksini tapmayan bu cümlələrlə pyesini başladı: “Mən hər zülmə dözüb əhdimə vəfa edirəm. Neyçün məni yaddan çıxardın? Neyçün mənim halımdan xəbərdar olmaq istəmirsən? Biz ki biri-birimizə söz vermişdik; hər cürə əziyyətə, məşəqqətə, hətta ölümə də razı olub da, ayrılmağımıza razı olmayacaq” (C.Cabbarlı. Vəfalı Səriyyə. Azərbaycan MEA M.Füzuli adına Əlyazmalar İnstitutu, Arxiv-20, Q-3 (21), F-16, s.v.-10).

C.Cabbarlı hər cürə əziyyətə, məşəqqətə dözərək “Vəfalı Səriyyə”nin səhnə taleyini xoşbəxt görmək üçün gecə-gündüz işləyir, ayrı-ayrı səhifələri pozub yenidən yazır, bəzən məclisləri birləşdirir, bəzən də uzun monoloqları ixtisar edirdi. Pyesin ilk variantının 24-cü səhifəsində yazdığı, sonralar isə bəyənməyib əsərdən çıxartdığı cümlələrə və bir qəzələ diqqət yetirmək maraqlı olardı. Təqdim olunan bu hissə pyesin ikinci məclisinin sonuna uyğun gəlir:

“Həmz ə. Səsinə kəs, həyasız! Məgər sənənləndir razı olmayasan?.. Bir saətdən sonra səni ya həmişəlik adam eylərəm, ya ki, it kimi doğratdırıb tullatdıraram quyuya! (Qapını örtüb gedir. Yenə qayıdıb, Qurbanı çağırır, qulağına nə isə deyib gedir. Qurban yenə yan otağa keçir. Səriyyə tək qalıb ağlayaraq başını qaldırır – Allahım, sən məni bu zindandan xilas et – deyir. Sonra ağlaya-ağlaya oxuyur).

Etdin məni cahanda əcəb xar, ey fələk!  
 Yox bir qalan mənim kimi biyar, ey fələk!  
 ...Saldın cüda o Rüstəmi-şirin zəbanımı,  
 Yox bir nəfər dəxi mənə qəm-xar, ey fələk!  
 Qıldun mənə məskan, bu məzar həbsxanəsin,  
 Etdün böyük cahanı mənə dar, ey fələk!”

Beş beytlik qəzəl (C.Cabbarlı. Vəfalı Səriyyə. Azərbaycan MEA M.Füzuli adına Əlyazmalar İnstitutu, Arxiv-20, Q-3 (21), F-16, s.v.-10, səh. 23-24) pyesin ilk variantının 67-ci səhifəsində də təkrar olunur. Lakin təkmilləşdirilmiş nüsxələrə bu şeir salınmamışdır. Cib kitabçasının 52-ci səhifəsində böyük mütəfəkkir şairimiz Məhəmməd Füzulinin “Türk divanı”ndan

Canlar verib, sənin tək cananə yetmişəm,  
Rəhm eylə ki, yetincə sənə, canə yetmişəm –

beyti ilə başlayan məşhur qəzəli verilmişdir. Qeyd etmək lazımdır ki, qəzəlin orijinalı ilə əlyazma arasında üslub fərqləri müşahidə olunur. C.Cabbarlı əlyazmasındakı dəyişikliyin məna çalarlarını, ümumilikdə isə qəzəlin məzmununu, ifadə etdiyi əhvali-ruhiyyəni nəzərdən keçirdikcə pyesin baş qəhrəmanları – Səriyyənin və Rüstəmin düşar olduqları iztirablarla, yaşadıkları hiss və duyğularla səsləşdiyinin, üst-üstə düşdüyünün şahidi olursan. Görünür, müəllif əvvəlcə M.Füzulinin adı çəkilən qəzəlini pyesinə daxil etmək istəmiş, son anda isə fikrini dəyişərək onu öz şeirləri ilə əvəzləmişdir.

Ümumiyyətlə, cib kitabçasında əsərə salınmayan bir neçə şeir parçası vardır ki, bunlar da indiyədək çap olunmamışdır.

“Vəfalı Səriyyə”nin son mətni dörd pərdə olsa da ilkin variant iki məclisdən ibarətdir. Birinci və ikinci pərdələr birinci məclisdə, üçüncü və dördüncü pərdələr isə ikinci məclisdə bir yerdə verilmiş, sonralar isə müəllif tərəfindən mətn üzərində əlavələr, düzəlişlər edilərək təkmilləşdirilmişdir.

Cəfər Cabbarlı irsini tədqiq edən alimlərin böyük əksəriyyəti “Vəfalı Səriyyə”nin 1915-ci ildə yazıldığını güman edir.

Təbii ki, bu tarix təsadüfi seçilməmişdir. Tədqiqatçıların pyesin yazılma vaxtilə əlaqədar yekdilliklə qəbul etdikləri qaynaq, elmi mənbə haqqında akademik Məmməd Arif fikrini belə əsaslandırır: “Pyesin əlyazması Azərbaycan SSR Elmlər Akademiyası yanında Respublika Əlyazmalar Fondunda (inv. № 6543) saxlanmaqdadır. Əlyazmasının üzərində Tiflis Mətbuat Komitəsinin 9 mart 1916-cı il tarixli icazəsi vardır. Əsərin ilk səhifələrindəki gerb markalarının üzərində “30.XII-1915” rəqəmləri yazılmışdır ki, bu da pyesin 1915-ci ildə yazıldığını göstərir” (M.Arif. Qeydlər. Cəfər Cabbarlı, Əsərləri, I cild, Bakı, Azərənşr, 1968, səh. 403).

Göründüyü kimi 30.XII-1915-ci il tarixi əsərin səhnədə oynanılmasına icazə almaq üçün Tiflis Senzura İdarəsinə göndərilən əlyazmanın üzərinə Bakıdakı poçt məmurunun vurduğu gerb markasında öz əksini tapmışdır. Bu isə akademik Məmməd Arifin qeyd etdiyi kimi “pyesin 1915-ci ildə yazıldığını” iddia etməyə tam əsas vermir. Əsərin son, təkmilləşdirilmiş variantından fərqli olaraq ilk əlyazma nüsxəsində “Vəfalı Səriyyə”nin yazılma tarixini nişan verən müəllif qeydləri vardır: “1912-ci il noyabrın 1-də, Qurban ayının 3-də” (C.Cabbarlı. Vəfalı Səriyyə. Azərbaycan MEA M.Füzuli adına Əlyazmalar İnstitutu, Arxiv-20, Q-3 (21), F-16, s.v.-10, səh. 58).

Əsərin yazılma tarixini müəyyənləşdirmək üçün müəllif əlyazmasından daha etibarlı, daha səhih qaynaq, mənbə, arqument istisna təşkil edir. Deməli, Cəfər Cabbarlı “Vəfalı Səriyyə” pyesini tədqiqatçıların indiyədək xüsusi vurğuladığı “30.XII-1915”-ci ildə yox, özünün qeyd etdiyi kimi, “1912-ci il, noyabrın 1-də, Qurban ayının 3-də” bitirmişdir. Başqa sözlə desək, böyük dramaturq ilk dram əsərini 13 yaşlı məktəbli ikən yazmışdır. C.Cabbarlının ilk əsərləri onun müəllifinin yazıçı məsuliyyətinin ağırlığını çox erkən dərk etdiyini, uğurlu nəticəyə nail olmaq üçün çalışdığını, seçdiyi mövzunu geniş miqyasda araşdırdığını, bitkin struktura və kompozisiyaya nail olduğunu göstərir. Bunun üçün o, müəllimlərinin məsləhətlərindən, tövsiyələrindən, qeydlərindən səmərəli faydalanmağı bacarırdı. İlk qələm təcrübələrini tanınmış ziyalıları, ədiblərə, tənqidçilərə təqdim edən Cabbarlı ən sərt tənqidlərdən belə çəkinmir, iradlar üzərində həvəslə işləyirdi. Dövrünün görkəmli tənqidçisi Seyid Hüseyn Kazımoğlu Cəfər Cabbarlı ilə ilk görüşünü xatırlayaraq yazırdı: “1913-cü ildə mən mürəttiblikdən mühərriqliyə keçərək, Orucovların “İqbal” qəzetində müdir və baş mühərrir işləməyə başladım.

Bir gün... bir oğlan tərəddüdlü addımlarla mənə yaxınlaşdı:

– Bağışlayın, bir məqalə yazmışam, mümkün olarsa...

O, cümləsini bitirə bilmədi. Mənə bir dəftər uzatdı. “Mümkün olarsa...” Nə etməli idim? Mən onun dəftərini aldım. Bu, bir-birinə rəbt edilmiş iki məktəbli dəftəri idi. Vərəqlərinin hər iki üzünü karandaşla yazılmış uzunca bir şey idi. Xətti çox pozluq idi. Orucovların mətbəəsi yavuş olduğundan:

– Haydı, gedəyin idarəyə, oxuyunuz, dinləyim, – dedim.

Məqalə adlandırdığı bu yazı böyükə bir hekayə idi” (Seyid Hüseyn (Sadıqzadə). Cəfər Cabbarlı haqqında xatirələrim, Böyük sənətkar, “Gənclik”, 1976, səh. 9).

Müəllifin təvazökarlıqla “məqalə”, Seyid Hüseyn Sadıqzadənin isə “böyükə bir hekayə” adlandırdığı əsər çox güman ki, tənqidçinin ciddi iradlarından sonra yarımçıq qalmış “Kazım bəy”dir. Əsərin ilk əlyazma nüsxəsi oxunaqlı vəziyyətdə bu günümüzdə gəlib çatsa da təəssüf ki, indiyədək çap edilməmişdir. Sərlövhisiz bu əlyazma janr etibarilə romandır. Əsərin baş qəhrəmanı Kazım bəy maraqlı və macəravari süjet xəttinin mərkəzində dayanır və bütün epizodlar onunla birbaşa bağlıdır. C.Cabbarlının əksər əsərlərinin sərlövhesi baş qəhrəmanın adı ilə eyni olduğu üçün bu romanı da tədqiqatçılar şərti olaraq “Kazım bəy” adlandıрмаğı məqsəduyğun hesab edirlər. “Vərəqlərinin hər iki üzünü karandaşla yazılmış uzunca bir şey” (S.Hüseyn) Bakı limanı üçün “Kaspi” mətbəəsində, rus dilində çap edilmiş və bir-birinə bənd olunmuş, üfqi və şaquli cızıqlı “yükdaşına qeydiyyata kitabı”, “mədaxil – məxaric” və “işçilərin davamiyyət cədvəli” blanklarında öz əksini tapmışdır. Əsərin əlyazması ərəb əlifbası ilə yazılmış və 167 səhifədən ibarətdir. “Vəfalı Səriyyə”də olduğu kimi müəllif əlyazmanın 81-ci və 127-ci səhifələrinin başlanğıc hissələrində: “Bismillahir-rəhmanirrəhim!” – yazmışdır. Eləcə də 80-81-ci səhifələrdə kiril əlifbası ilə “Mirzə Bala”

qeydlərinə təsadüf edilir ki, bu da sözsüz müəllifin dostu və sinif yoldaşı Mirzəbala Məhəmmədzadəyə işarədir. Görünür, Cəfər “Kazım bəy”i yazdıqca ayrı-ayrı hissələrini dostu Mirzəbalaya oxumuş və onun məsləhətlərini dinləmişdir. “Kazım bəy” romanı uzun illər muzey əməkdaşlarının əlləri altında olsa da, görünür, onlar bu nadir əlyazmanın məzmunundan və mahiyyətindən xəbərsiz idi. Doğrudur, müəllifin “xətti çox pozuc” (S.Hüseyn) olduğu üçün onu oxumaq da asan deyildi. Hər halda əsər diqqətlə ən azı vərəqlənsəydi, əlyazmanın yazılma tarixi və müddəti haqqında müəllif qeydlərinə şübhəsiz ki, rast gəlincə.

Xatırladıldığı kimi roman, yuxarı hissəsində tarix yeri qoyulmuş və rus dilində çap edilmiş blanklar üzərində yazılmışdır. Əlyazmanın 61-ci səhifəsinin yuxarıdan sağ tərəfində gün və il yerində rus dilində müəllif qeydi var: “1912-ci il, 21 yanvar günü”. Əsərin sonuna yaxın – 165-ci səhifəsində isə Cəfər öz xətti ilə yazmışdı: “3 ay – 2 gün kəm”. Birinci tarix əsərin yazılmağa başladığı vaxtı göstərsə, ikinci rəqəmlərin əlyazma üzərində iş prosesinin müddətini müəyyənləşdirdiyi şəksiz-şübhəsizdir. Beləliklə, bütün arqumentlərdən tutarlı hesab edilən müəllif qeydləri Cəfər Cabbarlının “Kazım bəy” romanını 1912-ci ilin birinci rübündə yazdığı qənaətinə gəlməyə əsas verir.

Sona xanım Cabbarlı gənc müəllifin romanı hansı şəraitdə və necə işlədiyini bir rəssam müşahidəsi ilə vizual təsvir etmişdi: “Cəfər gündüzlər bizi evdən çıxarır, özü otaqda tək qalıb yazırdı. Evimizdə stol olmadığından o, yerdə oturub arxasına 2-3 balıq dayaq verər, dizlərinin üstünə kardon qoyub işlərdi. O zaman yazdığı 120-130 səhifəlik bir əsər hazırda C.Cabbarlı adına Respublika Dövlət Teatr Muzeyindədir. İki gəncin sevgi macərasına həsr olunmuşdur. Nədənsə o, sonralar bu əsəri tamamlamaq istəməmiş (bəlkə də unutmuş), heç ona ad da qoymamışdır” (S.Cabbarlı. Onu kim unudar. Bakı, “Gənclik”, 1979, səh. 13-14).

“Kazım bəy” romanı müəllifin ilk qələm təcrübələrindən olsa da dövrün və mühitin tipik cizgiləri, yadda qalan insan xarakterləri, hadisələrin dinamik və əlaqəli cərəyanı, yumoristik mənzərələr ustalıqla verilmişdir. Romandakı “Hamamda hadisə” rəmzi məna daşıyır. Gənc Cəfər Rusiya imperiyasının Romanovlar sülaləsinin siyasi hakimiyyətə gəlişinin 300 illik yubileyini təntənəli bayram etməyə hazırlaşdığı bir ərəfədə ictimai həyatın təmizlik rəmzi, paklıq ocağı sayılan hamamda (oxu: siyasi həyatın haqq-ədalət paytaxtı hesab edilən “Qış sarayı”nda – A.R.) üfunətin, çirkəbin, durgunluğun, nizamsızlığın, ədalətsizliyin, özbaşınalığın, biganəliyin, mənəviyyatsızlığın çamurdan boy göstərən portretini böyük sənətkar məharəti ilə yaratmışdır. Təqdim olunan yığcam lövhədə mühitdəki ləngliyə, köhnəliyə, çürüklüyə, bürküyə kəskin münasibət, ciddi mövqe ortaya qoyulmuşdur. Hamam və onun köhnə xülya ilə yaşayan sahibi cəmiyyətin səviyyəsinə və tələblərinə cavab vermək iqtidarında deyildir. Xalqın idarə olunmasında zorakılıq, söyüş və hədə vasitələrinə müəllif ironiyası yaxınlaşmaqda olan siyasi qasırğanın ilk sindromları idi.

Cəfər Cabbarzadə Bakı şəhər Alekseyev adına 3-cü Ali-ibtidai məktəbi 1915-ci ilin aprel ayında bitirdi. Məktəbin müfəttişi Mahmud bəy Mahmudbəyovun 2 may 1915-ci ildə imzaladığı 154 sayılı “Vəsiqə”də yazılırdı: “Müvəqqəti vəsiqə verilir Cabbarov Cəfərə ona görə ki, o həqiqətən 1915-ci ilin aprel ayında Bakı şəhər 3-cü Ali-ibtidai məktəbdə tam təhsil kursu bitirmişdir. Vəsiqə Bakı Alekseyev Texniki Məktəbinə təqdim etmək üçün verilir” (Vəsiqə (rus dilində). C.Cabbarlı adına Dövlət Teatr Muzeyi. Arxiv-memuar fondu, C.Cabbarlı arxivi, inv. № 446).

Təbii ki, 3-cü Ali-ibtidai məktəbin göndərişini Bakı Texniki (Sənaye – A.R.) məktəbi ümumi əsaslarla qəbul etdi.

Cəfər asudə vaxtlarını səmərəli keçirməyə çalışır, bədii yaradıcılıqla ciddi məşğul olur, ev-ailə işlərinə yaxından kömək edir, anasına və böyük qardaşı Hüseynquluya əl tuturdu. Hüseynqulu Bayıl qəsəbəsində baqqal dükanı açmış, bu kiçik müəssisənin təchiz – tədarük məsələlərini həll etmək məcburiyyətində qalmışdır.

Əlbəttə, çox vaxt kiçik qardaşı Cəfər dərslərdənkənar günlərdə onun yanında olur, dükanın mədaxil və məxariclərini hesablamada Hüseynquluya yaxından kömək edirdi. Cəfərin ilk əsərlərindən bir qisminin “mədaxil-məxaric qaiməsi”ndə yazılması dükanda bu blanklardan da satıldığını və onun bu fürsətdən yaradıcı faydalandığını təsdiqləyir.

Burada Cəfər İsa bəy Aşurbəyovun oğlu Süleyman ilə tanış olur. Cəfər ona dərslərində kömək edirdi. Bir gün Süleyman Cəfəri öz evlərinə qonaq aparıb atası ilə tanış edir. İsa bəylə Cəfərin ilk tanışlığı çox maraqlı olur. Söhbət ədəbiyyatdan düşəndə Cəfər “Babayi-Əmir” jurnalında “Qəyyur Əyyar” gizli imzasının ona məxsus olduğunu bildirir. Hətta bu dərgidə 3 iyun 1915-ci ildə ilk çap olunan “Əl götür” adlı satirik şerinin “Bərq Əyyar”ın “Əl çəkin” (“Babayi-Əmir”, 1915, 29 aprel, № 2) mənzum gülgüsünə nəzirə yazdığını vurğulayır. İsa bəy masasının üstündəki “Babayi-Əmir”in 7-ci sayının 6-cı səhifəsini açanda “Əl götür” satirasının son bəndinin yerinin boş qaldığını gördü. Kəskin tənqidi yazılara “ağ ləkələr”in düşməsi səbəbini yaxşı bilən İsa bəy Cəfərin gözlərinin içinə baxdı.

Müsahibi eyhamı duyaraq: – Cənab senzorum xidmətidir – deyə onun şübhələrini təsdiqlədi. Cəfər 7-ci Müsəlmani və rusi məktəbində oxuyarkən xeyirxahlığı və təmənnasız səxavətliliyi ilə yaxşı tanınan Bəşir bəy Aşurbəyovun təhsil haqqını ödədiyini və bu barədə “Tazə həyat” qəzetində “Təşəkkür” məktubunu şagird yoldaşları ilə çap etdirdiklərini minnətdarlıq hissi ilə İsa bəyin diqqətinə çatdırdı.

İsa bəy Cəfərlə tanışlığından çox məmnun qaldı və bu fərsətli, qədirşünas gənci oğlu Süleymanla Sənaye məktəbinə qəbul etdirdi və onlara xüsusi məktəbli forması tikiirdi və bütün təhsil xərcini öz üzərinə götürəcəyinə, Bəşir bəyin mesənətlıq missiyasını davam etdirəcəyinə söz verdi.

Cəfər Cabbarlı İsa bəy Aşurbəyovun maddi və mənəvi köməkliliyi ilə 1915-ci ildə Bakı Sənaye Məktəbinin elektromexanika şöbəsinə imtahan verərək daxil oldu.

Böyük müharibələrin doğurduğu ixtilallar, üsyanlar, inqilablar böyük şəxsiyyətlərin – ictimai, siyasi və dövlət xadimlərinin, ədiblərin, sənətkarların yetişməsinə və formalaşmasına təkan verir və şübhəsiz ki, bu çoxəsrlik tarixi təcrübənin təsdiqlədiyi təbii təkamül prosesidir. Birinci Dünya Savaşı Qafqaz türkləri arasında vücuda gətirdiyi, tanıtdığı və ön mövqelərə çıxartdığı onlarla görkəmli fikir, söz adamı arasında şəxsiz ki, Bakı Sənaye Məktəbinin I kurs tələbələri, iki yaxın dost Cəfər Cabbarlı və Mirzəbala Məhəmmədzadə də var idi. 16-17 yaşlı bu gənclər məntiqli mülahizələri, gündəlik dərslərə hazırlıqları, ciddi məsələlərə münasibətdə inadkar və cəsarətli mövqeləri, bədii yaradıcılığa müstəsna şövq və həvəs göstərmələri ilə ətrafdakı sinif yoldaşlarından, yaşlılarından fərqləndirilirdi.

Seyid Hüseynin redaktorluğu və nəşirliyi ilə İsa bəy Aşurbəyovun “Kaspi” mətbəəsində işıq üzü görən “Qurtuluş” məcmuəsi elə ikinci sayından “Yazı yarışımız” adlı elan dərc edərək yaradıcı gəncləri ədəbi yarışa çağırmış, müsabiqə mövzularını göstərmişdir: “Köy həyatını təsvir edən bir hekayə, əsrimizin “qəhrəman”larından bir tip təsvir edən mənsur bir şeir”. Redaksiyaya daxil olan çoxsaylı bədii əsərləri seçib obyektiv dəyərləndirmək, yaxşılarını çapa tövsiyə etmək üçün bir komissiya yaratmış, qalibi “Qurtuluş”un birillik abunəsi ilə mükafatlandıracağı da vəd edirdi. Çox keçmir ki, ədəbi yarışa Cəfər Cabbarlı və Mirzəbala Məhəmmədzadə də qoşulur. Dostlar öncədən nəzərdə tutulduğu kimi Mirzəbala “Çoban Vəli” adlı hekayə, Cəfər isə “Qürub çağı bir yetim” sərlövhəli şeir yazaraq “Qurtuluş”un müsabiqəsinə təqdim edirlər. Hər iki bədii nümunə şeir və nəsr sahəsində birincilik qazanaraq jurnalın 16 noyabr 1915-ci il tarixli 4-cü sayında çap olundu. Bakı Sənaye Məktəbinin iki müəlliminin qazandığı birincilik onların müəllimləri və tələbə yoldaşları arasında yüksək qiymətləndirilir, ictimaiyyət arasında təqdir edilirdi. Gənc Cəfər eşitdiyi təriflərin, xoş sözlərin müqabilində etimadı doğrultmaq üçün çalışır, ədəbi-ictimai həyata qaynayıb-qarışır, “Səfa”, “Nicat” cəmiyyətlərinin mədəni-kütləvi tədbirlərində, teatr tamaşalarında fəal iştirak edir, aktyorlar və səhnə əsərləri haqqında rəylər, resenziyalar yazırdı. O, ilk addımlarını atan Azərbaycan teatrının uğurlarına sevindiyi kimi, baş verən ayrı-ayrı qüsurlara, səhlənkarlığa, biganəliyə, özbaşnalığa qarşı da haqlı bir dözümsüzlük nümayiş etdirirdi. Teatrsevər dostları ilə imzalayaraq “Yeni iqbal” qəzetinə ünvanladığı həyəcan dolu “Açıq məktub” deyilənləri təsdiqləyir: “Cümə günü “Artistiçeski klub”un zalında “Bəxtsiz cavan” və “Daşımdayım” oyunları mövqeyi-tamaşaya qoyulacaq idi. Biletlər satıldıqdan sonra müdiriməsul H.Məcidov pulları cibişdanə qoyub daban alır... Cəməət oyunun axırına qədər gözləyirsə də məqsədinə çatmıyor. Hamı deyir ki, müdiriməsul qaçıb. Ar olsun bu yalançı artist və ac müdiri-məsula ki, onsuz da ölmüş dramın daha da tez ölməyinə səbəb olur.

Cəməət tərəfindən vəkil olunmuş tamaşaçılar: Cəfər Cabbarov, Məhəmməd Cavid Cavadov, Nemat Quliyev, Məhəmməd Tağı Zamanov, Əli Cəfər Oxlu, Qafar Quliyev” (“Yeni iqbal” qəzeti, 1916, 19 yanvar, № 211).

Gənc Cəfər şəxsi marağını xalqın ümumi mənafeyindən üstün tutan, müqəddəs və ülvi mənaəviyyət səhnəsinə əyri və çirkləli əllərini uzadan, seçdiyi peşəyə xəyanət edən, kövrək ümidlərə, inamlara balta çalan, mədəniyyət işığının qarşısına qara pərdə çəkən Məcidovların qaragürüha, geriliyə, əsarətə, mürtəcə təbəqələrə dəstəyini pisləyir, onları xalq qınağının obyektinə çevirməyi bacarırdı.

Eyni zamanda o, xalqın mədəni-mənəvi dəyərlərə sahiblik hissəsinin təkamülündə və təşəkkülündə teatrın, səhnə həyatının ictimai həyata güclü təsir göstərdiyini, nüfuz etdiyini görür, duyur, dəyərləndirirdi. Mədəni aləmdə baş verən yeniliklər – “Müsəlman dram artistləri cəmiyyəti” nizamnaməsinin şəhər bələdiyyə idarəsi tərəfindən 1916-cı ilin yazında təsdiqi və cəmiyyətin İsmailiyə binasında mayın 22-də təsis yığıncağı keçirəməsi, yayda Üzeyir və Zülfüqar Hacıbəyov qardaşlarının birgə “Hacıbəyov qardaşlarının opera, operetta truppası” yaratması, istedadlı aktyorların öz üzərlərində ciddi işləmələri, zövqlü teatrsevərlərin tamaşalara axını Cabbarlıni çox sevindirirdi. Taleyini həmişəlik ölməz aktyorluq sənəti ilə bağlayan Abbasmirzə Şərifzadə, Hüseyn Ərəblinski, Hüseynqulu Sarabski, Əhməd Ağdamski, Rza Darablı, Əbülhəsən Anaplı, Kərbəlayı Cahangir Zeynalov, Cəlil Bağdadbəyov və b. görkəmli teatr xadimləri ilə Cəfərin yaxından ünsiyyəti, teatr aləmi ilə tanışlığı, xalqın mədəni səviyyəsinin yüksəlməsində incəsənətin müstəsna təsir imkanları və rolu onu bu sirli-sehrli yaradıcılıq dünyasına bağlayırdı. O bəzən eyni əsərə döndə-döndə tamaşa edir, aktyor sənəti, rejissorluq işi, ayrı-ayrı sənətkarların yaradıcılıq axtarışları haqqında mülahizələrini mətbuatda bildirməkdən çəkinmirdi. 1916-cı il teatr mövsümündə ikinci dəfə baxdığı Zülfüqar Hacıbəyovun “Aşıq Qərib” operasının 15 sentyabr, cümə axşamı tamaşasındakı uğurlarla bərabər qüsurları da xüsusi vurğulayırdı: “Aşıq Qərib” operasındakı bəzi xorlar dəyişib, yerinə daha qulağa xoş gələn münasib xorlar qoyulmalıdır. Artistlərdən hər biri öz vəzifələrinin yaxşı keçməsinə səy edirdilər. Birinci və ikinci pərdələr çox sovuq keçsə də, lakin üçüncü pərdədə Sarabski ilə Ağdamskinin şikəstə ilə mükəllimləri cəmətin artıq dərəcədə diqqətini cəlb etdi.

Tarıqlıyev cənabları anlaşıldığına görə, keçən dəfəki oyunda öz nöqsanlarını görmüş olmalıdır ki, bu dəfə Şahvələd rolunu gözəl ifa edə bildi.

Artistkılardan Olenskaya bacılarının gözəl rəqsləri tamaşaçılara xoş gəldiyindən alqışlar ilə təkrar edildi.

Bağdadbəyov cənablarının gözəl və gur səsi cəmətə xoş gəldiyi kimi Aşıq Səlim rolunu həqiqətən də gözəl ifa etdi. Bu oyunun nöqsanı bəzən xorlar ilə musiqinin həmahəng olmaması idi ki, buna da Hacıbəyov qardaşlarının nəzərdiqqətini ayrıca cəlb edirik” (C.C. “Aşıq Qərib”, “Sovqat” qəz., 1916, 18 sentyabr, № 15).

Və yaxud sentyabr ayının 18-də Tağıyev teatrında Üzeyir Hacıbəyovun mövsümdə ilk dəfə tamaşaya qoyulan “Əsli və Kərəm” operasına baxandan sonra Cəfər böyük məmnunluq və razılıq ilə yazırdı: “Bu opera hər cəhətdən xoş keçdi. Artistlərin gözəl oynaması, səhnənin mükəmməlliyi, xorların musiqi ilə həmahəng olması oyunun gözəl keçməsinə səbəb oldu.

Musiqini müəllif özü idarə edirdi. Cəmət çox idi. Biletlər qurtardıqı üçün xeyli adam tamaşa etməmiş geri qayıtdılar. Bunu görəndə müdiriyyət sentyabrın 23-də təkrar “Əsli və Kərəm”in mövqeyi-tamaşaya qoyulacağını elan etdi” (C.C. “Əsli və Kərəm”, “Sovqat” qəz., 1916, 20 sentyabr, № 17).

Müəllifin sovet dönməsində zaman-zaman təkrar nəşr olunmuş çoxcildli “Əsərləri”nə daxil olmayan bu resenziyaların hətta qaynağı, mənbəyi, istinad obyektini çox təəssüf ki, “teatr tariximizin güzgüsü” (C.Cəfərov), “salmamənsiklopediya” adlandırılan “Azərbaycan teatrının salnaməsi”(1975) və s. mötəbər, faktoqrafiya təyinatlı monoqrafik toplulara daxil edilməmişdir.

Lakin adları çəkilən resenziyaların prizmasında yanaşsaq, müəllif müşahidələrinin arxasından onun teatr sənətinə ciddi marağını, səriştəli münasibətini, obyektiv dəyərləndirmə meyarlarını duymamaq, müsbət qiymətləndirməmək mümkünsüzdür.

C.Cabbarlının AMEA M.Füzuli adına Əlyazmalar Institutunda Cümhuriyyət dövründən əvvəl qeydlər apardığı güman edilən bir cib dəftərcəsi saxlanılır. Burada ədibin öz taleyini əbədi olaraq dramaturgiyaya, teatra bağlanması “sirləri” açılır. İctimai həyatda teatrın əhəmiyyətini Cabbarlı yüksək qiymətləndirərək yazırdı: “Teatro – ölkənin bulunduğu mədəni yüksəkliyi, mədəniyyət dərəcəsini göstərir. Teatro yüksək bədii bir dərəcədədirsə, (deməli) ölkə də ümumən gözəl inkişaf etmişdir. Mədəniyyət – elm və sənətdən ibarətdir. Teatro isə sənətin başqa qismlərini birləşdirir” (AMEA M.Füzuli adına Əlyazmalar Institutu. Arx. 20, Q-18 (410), s.v.-232).

Mədəniyyətin tərəqqisində iqtisadiyyatın böyük rolundan, aparıcı amilə malik olduğundan çox yazılır, çox danışılır. Rəqəmlərdə öz ifadəsini tapmış mədəniyyətin texniki göstəricisi kimi bu cəhət inkaredilməzdir. Lakin ölkənin intensiv iqtisadi inkişafının etibarlı zəminini, əbədi hərəkətverici qüvvəsini sənətkar teatrın, mədəniyyətin təkamülündə axtararkən nə qədər də haqlı idi! İqtisadi inkişafın bu mədəni tərəfi rəqəmlərlə üzə çıxma bilməsə də real qüvvədir və iki komponent (mədəniyyət və iqtisadiyyat) arasındakı dialektik inkişafın əsasını təşkil edir.

Mədəni mühitin işıqlanmasında, sosial təbəqələrin maariflənməsində incəsənətin, teatrın xalqın taleyində oynadığı rolu dərk edən Cəfər 1912-ci ildə qələmə aldığı ilk pyesi – “Vəfalı Səriyyə” üzərində yenidən işləyərək səhnədə tamaşaya qoyulmasına razılıq almaq üçün poçt vasitəsilə 1915-ci il dekabrın 30-da Bakıdan Tiflis Mətbuat Komitəsinə göndərir. Əsərə rəsmi münasibət 1916-cı ilin martın 9-da bildirilsə də ilk dəfə “Yeni iqbal” qəzeti ədəbi ictimaiyyətə özünün “Bakı xəbərləri” daimi rubrikası altında xeyli gec bəyan edirdi: “Tazə pyesələr. Cəfər Cabbarzadə tərəfindən qələmə alınmış 4 pərdəli “Vəfalı Səriyyə”, Hacı Cabbarzadə-Hacinski tərəfindən yazılmış 5 pərdəli “Qanlı intiqam” adlı pyesələrin Qafqasiya dairəsində mövqeyi-tamaşaya qoyulmasına canişin həzrətləri tərəfindən icazə verilmişdir” (“Yeni iqbal” qəz., 1916, 30 mart, № 269).

Bu sevindirici xəbərdən isə xeyli əvvəl – 1916-cı il fevralın 4-də nəinki Bakıda, hətta bütün Qafqazda ədəbi-mədəni ictimaiyyəti sarsıdan itki üz verməmişdir. Azərbaycan mətbuatının və ictimai fikrinin inkişafında xüsusi



xidmətləri olan, İrəvan Darülmüəlliminin məzunu, 19 il Şuşa şəhərində müəllim işləmiş, şəhər bələdiyyəsinin “qlasnısı” olmuş, 1905-ci il erməni-müsəlman iğtişaşlarında azəri türklərinin fəal müdafiəçisi, 1906-cı ildən başlayaraq “İrşad”, “Tazə həyat”, “İttifaq”, “Səda”, “Qafqazets” (rus dilində), “Sədayi-vətən”, “Sədayi-həqq”, “Sədayi-Qafqaz” qəzetlərinin və “Məzəli” jurnalının müdiri və baş mühərriri olmuş, “Məktəb tərbiyəsi”, “Cinlər və şeytanlar”, “Döymə qapımı, döyərlər qapını”, “Evlənmək su içmək deyil”, “Xanxan” əsərlərinin müəllifi, V. Şeksprin “Otello” əsərinin türkcəyə ilk tərcüməçisi Haşım bəy Vəzirov (1868-1916) dünyasını vaxtsız dəyişmişdi.

Cəfər dövrün ziyalıların sarmış milli kədərin təsirinə uymadan, hissələrə qapılmadan, ömrünü xalq yolunda şam kimi əridən, bu işdə cəfalar çəkən, “əhlicəhli sahibi-irfan” mərtəbəsinə yüksəldən Haşım bəy Vəzirovun vətən və cəmiyyət qarşısındakı xidmətlərini qədirşünaslıqla qiymətləndirərək onu “xadimi-ədab”, “günəş nurxanəsi”, “yaqut danəsi”, “şəmsi-şərəfnisar”, “mücahid” adlandırmış, mətbuat tariximizdəki yerini və rolunu obyektiv dəyərləndirərək ictimai fikrin və qələm dostlarının rəğbətini qazanmışdır. Mirzəbala Məhəmmədzadə də uşaqlıq və gənclik dostunun toxunduğu mövzuya laqeyd qalmayıb, “Haşım bəy Vəzirovun tərcümeyi-halı” adlı beş hissəli məqaləsini “Dirilik” jurnalının 1916-cı il fevral sayında çap etdirmişdi. Bir il sonra isə bu iki gəncin adı çəkilən şeir və məqaləsi H.Vəzirovun bir neçə felyetonu ilə bəhəm “Keyfim gələndə” sərlövəsi altında Bakıdakı Ələkbərov mətbəəsində kitabça şəklində çap olunmuşdu. Bu üç əhli-qələmi kitabçanın həmmüəllifi hesab etsək, belə qənaətə gəlmək olar ki, “Keyfim gələndə” Cəfər Cabbarlının müştərək yazdığı və sağlığında çap olunan Azərbaycan türkcəsində ilk kitabıdır.

Gənc Cəfər poeziyada uğurlar qazansa da, onun qəlbi dramaturgiya ilə döyünürdü. Həyat həqiqətlərini bədii həqiqətin libasında daha geniş auditoriyaya çıxarmaq, insanları düşünmək və düşündürmək, onlara çıxış yolları aramaqda yardımçı olmaq üçün dram janrının o dövrdə böyük imkanları və perspektivi var idi. Azərbaycanda XX yüzilliyin ilk onilliklərində əgər kino yeni yaranır, ilk addımlarını atır və ömrünün “səssiz” dövrünü yaşayırdısa, Şərqdə ilk dəfə 1873-cü ilin martın 10-da (köhnə təqvimlə) bünövrəsi, təməli qoyulmuş professional teatrımız özünün yetkinlik dövrünə qədəm qoyur, anlaşıqlı anlarını, anıldığı, sevildiyi məqamlarını nadan sxolastikaya, yeniliyə düşmən kəsilən ehkamlara, şər enerjili irticaya, naftalin qoxulu mühafizəkarlığa qarşı mübarizədə keçirirdi. Teatr tanınır və tanınırdı. Əhalinin geniş təbəqələrini özünə cəlb və cəzb edən bu mədəniyyət ocağı maariflənmə yolunda güclü təsir imkanlarına malik idi. Səhnədə canlı səsin, sözün və hərəkətin uyumuş duyğulara, soyuq biganəliyə, ərpimmiş milli mənlilik şüuruna birbaşa emosional nüfuzu, müdaxiləsi incəsənətin bu sahəsinin hələ uzun əsrlər boyu bəşəriyyətin xidmətində duracağına əminlik yaradırdı. Cəfər Cabbarlı ədəbi yaradıcılıqda dram janrına üstünlük verməklə xalqına vicdanla xidmət etmək, “zülmi-dövrən”ə qarşı çıxmaq, “müqəddəs vücudları canavar zülmündən” xilasa çalışmaq, ədaləti, vicdanı “aləmi-bəşəriyyət”in yadına salmaq, mədəni və mənəvi tərəqqiyə nail olmaq, yaşadığı mühiti anlamaq və anlatmaq, səhnənin və sənətkarın səviyyəsinin yüksəlməsinə köməklik göstərmək məqsədi

güdüdü. Yaradıcılıq baxımdan 1916-cı il Cəfər üçün uğurlu il idi. “Vəfah Səriyyə” əsərinin səhnədə oynanılmasına Qafqaz canişini 1916-cı ilin mart ayının 9-da icazə versə də Cabbarlının Novruzqabağı tamaşaya başqa əsəri hazırlanırdı. Zəmanəsinin tanınmış mühərriri və münəqqidi Seyid Hüseyn Sadıqzadə “Cəfər Cabbarlı haqqında xatirələrim”də yazırdı ki, “Solğun çiçəklər” əsəri o zamankı İsmailiyə (indiki Azərbaycan Elmlər Akademiyası) binasının salonunda 1916-cı ildə oynanmış idi (S.Hüseyn. C.Cabbarlı haqqında xatirələr. “Uşaqgəncnəş”, 1960, səh. 10).

O dövrün mətbuatında əsər haqqında ilk qeydlərə 1917-ci ilin yanvarın 21-də “Bəsirət” qəzetinin 186-cı sayında “C.C.” gizli imzası ilə verilmiş “Solğun çiçəklər” sərəlvhəli məqalədə informativ məlumata rast gəlinir. Nəzərə alınsa ki, ədib müxtəlif vaxtlarda “Sovqat”, “İstiqlal”, “Azərbaycan”, “Azərbaycan füqərası”, “Zəhmət”, “Kommunist”, “Maarif və mədəniyyət”, “Yeni yıldız” qəzet və jurnallarında “C”, “C.C.” örtülü imzaları ilə şeir, hekayə və məqalələr çap etdirmişdir, onda “Solğun çiçəklər” haqqında müəllifin mətbuata məlumat verməsi təbii və inandırıcı görünür.

Cəfər Cabbarlı “Solğun çiçəklər” pyesi ilə yanaşı “Aslan və Fərhad”, “Mənsur və Sitarət” hekayələrini, eləcə də uzun müddət itdiyi hesab edilən və sonralar jurnalist Qulam Məmmədlinin köməkliyi ilə Aşqabad şəhərindən tapılıb gətirilən “Nəsrəddin şah” 5 pərdəli tarixi dramını da 1916-cı ildə yazmışdır (Bax: “Azərbaycan teatrının salnaməsi” (1850-1920), Bakı, Azərənəş, 1975, səh. 458).

Böyük Rusiya inqilabının senzura qadağalarına son qoyması, yaradıcılıq məhdudiyətlərini aradan qaldırması bütün qələm əhli kimi gənc Cəfəri də sevindirmiş, onu yeni-yeni əsərlər üzərində həvəslə işləməyə sövq etmişdir. Cabbarlının indiyədək çap olunmayan lirik şeirlərindən “Gözəllik və sevdə”, “Göz aç sən...”, “Böyük türk şairi Tofiq Fikrətə”, “Qaçqın çocuq və yaxud sail” və b. 1917-ci ildə qələmə alınan gənc müəllifin narahat qəlbinin döyüntüləri, səmimi poeziya nümunələridir. Bununla belə, Cəfər zamanın ehtiyaclarından doğan sosial sifarişlərə ciddi yanaşaraq irihəcmli səhnə əsərlərinə xüsusi əhəmiyyət verməyə başladı. O, hələ 1916-cı ildə bitirdiyi “Nəsrəddin şah” tarixi dramı üzərində tamamlama işləri görür, qardaş Türkiyə xalqının yaxın tarixi mübarizəsindən bəhs edən “Ulduz” və “Ədirnə fəthi” pyeslərini müvəffəqiyyətlə başa çatdıraraq tamaşaya qoyulmaq üçün 1917-ci ilin payızında istedadlı aktyor və rejissor Abbas Mirzə Şərifzadənin təşəbbüsü və rəhbərliyi ilə yeni yaranmış “Bakı Məsəlman Aktyorları İttifaqı”na təqdim edir.

“Ədirnə fəthi” pyesinin ilk dəfə nə vaxt tamaşaya qoyulması haqqında əlimizdə ən səhih arqument, dəqiq fakt – “Açıq söz” qəzetində “Tamaşaçı” imzası ilə çap olunan “Tiatro və musiqi” ümumi başlıqlı “Ədirnə fəthi” məqaləsidir. Müəllif tamaşa haqqında geniş resenziyasında yazır: “Cümə günü, dekabrın 15-də Sənət məktəbi mütəəllimlərindən... Cəfər Cabbarzadənin yeni yazmış olduğu “Ədirnə fəthi” adlı pyesi Aktyorlar İttifaqı tərəfindən birinci dəfə olaraq mövqeyitamaşaya qoyuldu.

Bu əsər Balkan müharibəsində Ədirnənin təslimindən sonra başda Ənvər bəy olmaq üzrə cavan türk əsgərləri və "İttihadi-Tərəqqi" firqəsinin lüzumi, Kamil paşa kabinetinin istefası, Gənc türklərin iş başına keçməsi və nəhayət, üç gün ərzində Ənvər bəy qoşunlarının Istanbulu təhlükədən qurtarıb Ədirnəni geri almalarını təsvir ediyor.

İştə, başlıca mündəricatı bunlardan ibarət olan bu pyesa o qədər şirin, o qədər ruh qabardacaq bir üslub ilə yazılmışdır ki, doğrudan da bu vəqtə qədər səhnəmiz şirinlik və ruh yüksəkliyi cəhətindən böylə bir əsər görməmişdir. Bu qədər ki, bu vəqtdək tiatrolarımızda haşairyaq (üzdən iraq – A.R.) göstərmələri ilə məşhur olan "Qalyorkaşınar" belə, bu dəfə ruhlarına gəza bulduqlarından hər şeyi unudaraq özlərini birinci sırada oturanlar qədər sakit aparmaqla səhnədən hər sözü avlamaya çalışıyorlardı" (Tamaşaçı. "Ədirnə fəthi", "Açıq söz" qəzeti, 1917, 18 dekabr, № 631).

C.Cabbarlının "Ədirnə fəthi" pyesinin ilk səhnə həyatının uğurlu olduğunu, tamaşanın anlaşıqla keçdiyini, gənc müəllifin alqışlar və təbriklərlə qarşılandığını xüsusi vurğulayan "Tamaşaçı" aktyor ansamblının yüksək peşəkarlığını, onların öz vəzifələrinin öhdələridən layiqincə gəldiyini qeyd etmişdir. Tağiyev teatrının axşam seansında göstərilən bu tamaşanın quruluşçu rejissoru və baş rollardan Ənvər bəyin ifaçısı Abbas Mirzə Şərifzadə idi. Cəfər Cabbarlı formalaşma mərhələsini yaşayan və təcrübəvi problemlərdən xali olmayan Azərbaycan milli teatrının ən gənc dramaturqu idi. Heç bir yaradıcı şəxs 18 yaşında onun qədər şöhrət və sənətin zirvəsinə yüksələ bilməmişdir. O, Azərbaycan səhnəsinə millilik, təbiilik, şirinlik gətirdi. Teatrı sevdi və sevdirdi.

"Ədirnə fəthi" ilə tamaşaçıların qəlbini və Bakıdakı ən böyük sənət məbədlərini fəth edən gənc dramaturq sonsuz fərəh hissi ilə səhnədə oynanmaq üçün "Bakı Müsəlman Aktyorları İttifaqı"na "Solğun çiçəklər" pyesini və beş pərdəli "Ulduz" faciəsini də təqdim edir. Hər iki əsər müqtədir aktyorumuz Abbas Mirzə Şərifzadənin yardımı ilə repertuara salınır. "Solğun çiçəklər" melodraması 1918-ci il fevralın 2-də Müsəlman Cəmiyyəti-Xeyriyyəsinin "İsmailiyyə" binasındakı zalında nümayiş etdirildi.

1918-ci il 18 yaşlı gənc dramaturq üçün sənət sevincləri nöqtəyi-nəzərindən uğurla başlamışdı. O, 19 yaşını yeni əsərinin oynanılması ilə qeyd etmək arzusunda idi. Bu baxımdan Abbas Mirzə Şərifzadənin rəhbərlik etdiyi "Bakı Müsəlman Aktyorları İttifaqı" vədlərinin üzərində dayanaraq novruzqabağı "Ulduz" pyesini hazırlayaraq tamaşaçıların ixtiyarına verildilər. Əsər 1918-ci ilin mart ayının 10-da Şərqdə ilk professional teatrın yaranmasının 45-ci ildönümündə, "İsmailiyyə" binasının zalında bayram əhvali-ruhiyyəli tamaşaçıların böyük sevinci və sevgisi ilə keçdi.

"Ədirnə fəthi" və "Solğun çiçəklər"dən sonra "Ulduz"un uğurlu səhnə taleyi təkcə müəllifə yox, bütövlükdə aktyor truppasına, teatrsevərlərə sənət sevincləri yaşatdı. Əsər, yaranışı ilə ədəbi-mədəni həyatda mübahisələrə və fikir ayrılığına səbəb olmuş "Bakı Müsəlman Aktyorları İttifaqı"nın maddi durumuna ilıq bahar

nəsimi gətirir, tutqun çöhrəsinə təbəssüm bəxş edirdi. A.M.Şərifzadənin rəhbərliyi altında aktyor kollektivi müvəffəqiyyətlərini möhkəmləndirmək, mədəni fəaliyyətlərini genişləndirmək məqsədilə bir həftə sonra – 1918-ci il martın 16-da, cümə günü möhtəşəm “İsmailiyyə” sarayında teatr ictimaiyyətini və sənətsəvərləri yenidən C.Cabbarlı “Ulduz”unun işığına topladı. Dünyada və Qafqazda cərəyan edən kədərli hadisələrin psixoloji gərginliyindən azad olmaq istəyənlərin “Ulduz” məəvi dayağına, ümid işığına çevrildi. “Ulduz” vətən hissinin, millət heysiyyətinin bütün hissələrdən üstün, uca, müqəddəs olduğunu çoxlarına anlatdı. “Ulduz” elə bil dan ulduzuna çevrilib tamaşaçılarına qaranlıq mühitdən xilasın ən doğru yolunu göstərdi, sabaha inamını artırdı, onları bir amal uğrunda, vətənin gələcəyi naminə səfərbər etdi. Tamaşa bitdi... Ayağa qalxıb müəllifi, aktyorları coşqun sevinclə qarşılayan, sürəkli alqışları möhtəşəm “İsmailiyyə”nin tarixi divarlarında əks-səda yaradan insanlar inana bilməzdilər ki, “Ulduz” bu sənət məbədinə sonuncu dəfə parlayır... Heç kəs təsəvvürünə gətirə bilməzdi ki, “İsmailiyyə” – o gözəl və sevimli bina iki gündən sonra xain düşmənlərin, erməni barbarlarının əlilə yandırılıb qara kösövə döndəriləcəkdir.

Xalqımızın çoxəsrlik tarixində, kəşməkəşli taleyində faciənin böyüklüyü və müsibətin ölcüsüzlüyü ilə seçilən, millətçi avantüristlərin, mızdılu qatillərin və siyasi reketlərin əlilə köhnə təqvimlə 1918-ci ilin mart ayının 18-də, bazar günü, Novruz bayramı önü Bakı şəhərində Azərbaycan türklərinə qarşı başlanan və misli görünməmiş qəddarlıqla həyata keçirilən kütləvi qırğın aksiyasının ilk qılgıcımı əhəmiyyətsiz bir mübahisədən yarandı. Bakıdakı Şamaxı yolu ilə 3-cü parallel (indiki C.Cabbarlı küçəsi ilə İ.Əbilov küçəsi – A.R.) kəsişdiyi tindəki evin qarşısında mülk sahibi, günortadan xeyli keçmiş Levon Saatsazbekovun başçılıq etdiyi erməni süvari dəstəsi tərəfindən qətlə yetirildi. Hadisənin şahidi olmuş müəllim Ağaməmməd Səlimxanovun yazdığına görə mülk sahibi böyük faciənin ilk azərbaycanlı qurbanı idi və buradakı güllə səsindən sonra şəhəri atışma bürümüşdü.

Təşvişə düşmüş əhali imdad üçün “İsmailiyyə” – Xeyriyyə Cəmiyyətinin binasına yığışır.

Qanlı qırğınların müəllifləri İçərişəhəri, mədəniyyət abidələrini, məktəbləri, məscidləri, mətbəələri, əhalinin sıx yaşayış yerlərini hədəf seçmişdilər. Dənizdən atılan top mərmiləri Çəmbəkəndə və C.Cabbarlının yaşadığı məhəlləyə də yağış kimi yağdı. “Mart hadisəyi-ələmiyyəsi” günlərində təcavüzə düşər olmuş on minlərlə insanlar kimi Cəfər Cabbarlının ailəsi də erməni bandalarının hücumuna məruz qalmış, döyüşlər evlərindən azacıq yuxarı, “Ceyran bağçası” deyilən yerdə getdiyindən gənc ədib qadınları, uşaqları və qocaları “Qır anbarı” adlanan sığınacaqda gizlətməyə məcbur olmuşdu. Bir gün sonra isə daha təhlükəsiz yerə – Xızıya aparmaq məqsədilə anası Şahbikə xanımı, əmisi qızı Sona xanımı, böyük qardaşı Hüseynqulunun qızlarını və qonşuları şəhərdən çıxardarkən qayalığa çətməmiş güllə yağışına düşmüş, nəticədə qonşuları Məşədi Əbdülkərim kişi ağır yaralanmış, ailə üzvləri təsadüf nəticəsində ölüm kabusundan xilas olmuşdur.

Tənqidçi, nasir, jurnalist Seyid Hüseyn yazırdı ki, “Mart hadisələri zamanında İsmailiyə binasından çox da uzaq olmayan bir məhlədə erməni əsgərləri tərəfindən mühasirə edilmişdim... Pulemyotların dırıltısını, topların gurultusunu eşidirdim” (“İstiqlal” qəzeti, 1335, 4 şübat).

1918-ci ilin mart soyqırımını Cəfər Cabbarlının yaradıcılığında xüsusi yer tuturdu. O, əsasən Çəmbərəkənd qəbiristanlığında, indiki Şəhidlər xiyabanında dəfn olunan mart faciəsi qurbanlarının xatirəsini anmaq üçün “Dur, ey xar olan millət” sərlövhəli mərsiyə də yazmışdır. Dərvişlər, əsasən gənclər bu mərsiyəni şəhidlərin 7-də və 40-da məscidlərdə və küçələrdə günahsız qurbanlar üçün göz yaşı tökmək, əslində isə xalqı maskalı düşməyə qarşı səfərbərliyə çağırmaq məqsədilə oxuyurdular:

Gülzari-vətən soldu,  
Millət xari-zar oldu,  
Hamı payimal oldu,  
Dur, ey xar olan millət.

Bir yanda ədu cəllad,  
Bir yan naləvü-fəryad,  
Ol bu zülmədən azad,  
Dur, ey xar olan millət.

Əl çək bu həqarətdən,  
Qurtar bu əsarətdən,  
Xar ol bu xəcalətdən,  
Dur, ey xar olan millət.

Şeir mərsiyə – yas mərasimlərində oxunmaq məqsədilə yazılsa da dərin ictimai məzmun kəsb edir. Müəllif bu şerində “ədu-cəllad”lara, erməni terrorçularına və onların havadarlarına qarşı, zülmədən və əsarətdən azad olmaq üçün “xar olan millət”i ayağa durmağa, səfərbərliyə və mübarizəyə səsləyir. Xalqını, “naləvüfəryad” lardan oyanmağa, “payimal” olmaqdan usanmağa, vətənin və millətin “xari-zar”ından bezib qaniçən, başkəsənlərə qarşı haqqını və şərəfini qorumağa çağırır. Yazıldığı vaxtdan illər keçməsinə baxmayaraq əsər bu gün də aktual səslənir.

C.Cabbarlının eyni mövzuya həsr etdiyi digər dəyərli sənət əsəri onun “Əhməd və Qumru” hekayəsidir. Əsərin mövzusu əslən şamaxılı olan iki gəncin – Əhməd və Qumrunun saf və ülvi məhəbbətindən, şirin arzularından, bir-birilərinə layiq yüksək mənaəviyyətə malik insan olmalarından, mart faciəsinin bu günahsız şəxslərə gətirdiyi müsibətlərdən bəhs edir. Müəllif, valideynləri erməni quldurları tərəfindən qətlə yetirilmiş, evləri dağıdılmış, Əhməd və Qumrunu “Böyük pəncərələri qara kömürlərə dönmüş, altın divarları matəmlərə bürünmüş, “əti tökülmüş baş skeletinə bənzəyən möhtəşəm” İsmailiyə binasının önündə dilənçi vəziyyətində qarşılaşdırır. Faciə və məhrumiyyətlərin məngənəsində tanınmaz

hala düşmüş, “Yaralıyam, şikəstəm, Şamaxı əsiriyəm” – yalvarışlarından bir-birini çətinliklə tanıyan iki sevgili görüşlərinə sevinşələr də bir-birini qucaqlamırlar, daha doğrusu qucaqlaya bilmirlər. Çünki erməni barbarları onların qolunu kəsmişdi.

Hekayə vəhşiliyə, barbarlığa, qəddarlığa qarşı oxucu qəzəbini, oxucu nifrətini oxurlamaqla yanaşı haqqa, ədalətə rəğbət hissi aşılayır.

Əlyazma mətni bu günədək əldə edilməsə də afişa və qəzet məlumatlarından aydın olur ki, Cəfər Cabbarlının “Bakı müharibəsi” adlı 5 pərdəli, 7 şəkili dram əsərinin ilk pərdələri mart faciəsində Bakıda törədilən aqlasığmaz dəhşətlərdən bəhs edir. “Bəsirət” qəzetinin 13 sentyabr 1919-cu il tarixli 246-cı sayında bu səhnə əsəri haqqında yığcam bir elanda yazılırdı: “Azərbaycan Dövlət Teatrosunda zilhüccənin 20-si, sentyabrın 16-da Bakı türk səhnəsi aktyorlarının iştirakı ilə, artist Abbas Mirzə Şərifzadənin təhti-idarəsində Azərbaycanımızın paytaxtı Bakı şəhərində mart hadisəyi-ələmiyyəsindən sonra düşmənlər əlində qalıb sonralar qəhrəman türk ordusu tərəfindən mühasirə edilib xilas olmasının 1 illiyi münasibətilə gənc şair və mühərrirlərimizdən Cəfər Cabbarzadənin yeni yazmış olduğu “Bakı müharibəsi” draması mövqeyi tamaşaya qoyulacaqdır. Həmin faciədə Bakı şəhərində mart hadisəyi-ələmiyyəsindən sonra müsəlmanlara edilən zülm göstəriləcəkdir”.

Digər bir anonsda maskalanmış, hiyləgər Stepan Şaumyanın və b. ermənilərin əsl iç üzünü açan obrazlarının “Bakı müharibəsi”ndə müəllifin peşəkarlıqla yaratdığı bildirilir.

Faciənin səbəbləri – kökü və məqsədi bədii əsərlərdə düzgün müəyyənləşdirilmiş, erməni vəhşiliyi, erməni qəddarlığı reallığa söykənən, inandırıcı, tünd boyalarla əks etdirilmişdir. Zorakılığa, zülmə və amansızlığa nifrət, haqqa, ədalətə və hürriyyətə rəğbət hissənin aşılınması azərbaycanlıların soyqırımından bəhs edən bədii əsərlərin əsas qayəsini təşkil edir. Vətənpərvər ədibin ürək yangısını, fəryadını sözündə, sətrində yaşadan bu əsərlərin arxiv qaranlığından çıxarılaraq milli istiqlal işığında mükəmməl tədqiqinə və təhlilinə hər zaman olduğundan daha çox çağdaş durumumuzda ehtiyac duyulmaqdadır.

\*\*\*

1918-ci ilin mart soyqırımı Azərbaycan xalqının azadlığa yangısını artırdı, təşkilatlanma meyllərini sürətləndirdi, əsl dost və düşməni sınaqlardan çıxarmağa şərait yaratdı, bir millət kimi sabahı haqqında düşünməyə, müstəqil siyasi yol seçməyə vadar etdi.

Mart soyqırımı zamanı İrana, Gürcüstana, Dağıstana, Türküstanə və b. daha təhlükəsiz yerlərə pənah aparan sərmayədarlar, tacirlər, mədəniyyət və incəsənət xadimləri, ziyalılar təcridən Bakıya qayıdırdılar. Ailəsini sığınacaq üçün öncə Xızının Upa kəndinə, sonra isə Qılıziya aparan Cəfər Cabbarlı şəhər azad edildikdən, əmin-amanlıq bərpa olunduqdan sonra yenidən ailəsi ilə öz isti evocağına qayıtdı. Azərbaycan hökuməti 1918-ci il sentyabrın 23-də Gəncədən Bakıya köçdü. Mart qətlində yandırılmış “Novruz”, “Turan”, “Kaspi” və b. ətbəllərin bir qismini bərpa etmək mümkün oldu. İlk 4 sayı Gəncədə çap olunmuş

“Azərbaycan” qəzeti (ilk baş redaktorları Üzeyir Hacıbəyov və Şəfi bəy Rüstəmbəyli), “Azərbaycan hökumətinin xəbəri” məcmuəsi redaksiya heyəti ilə Bakıya köçərək türk və rus dillərində nəşrini davam etdirirdi. Cəfər Cabbarlı 1918-ci ilin oktyabrında “Azərbaycan” qəzetinə mütərcim vəzifəsinə işə qəbul olundu. Onun Bakı şəhərinin sosial problemlərinə həsr etdiyi və “Azərbaycan” (rus dilində) qəzetinin 26 noyabr 1918-ci il tarixli sayında çap olunan “Parapetdən Şamaxı yolunadək” sərlövhəli satirik felyetonunda da bu məsələ öz təsdiqini tapır.

\*\*\*

Soyuq payız küləyi, hələ Novruz bayramı ərəfəsində Bakıda erməni hərbi bandaları tərəfindən yandırılmış əzəmətli “İsmailiyyə” binasının, Haşimov mülkünün, “Açıq söz” və “Kaspi” mətbəələrinin vəhşiliyin qara kabusuna çevrilmiş, hisli divarlarına dəyib tələsən, səliqəli geyinmiş, təbəssümlü xanımların və cənabların şən əhval-ruhiyyəsinə sərnilik gətirə bilmirdi. Şəhərin Bazar və Nikolayev küçələrinin kəsişdiyi ərəzidəki yanğın və dağıntıların dərin izləri burada dəhşətli döyüşlərin getdiyini xatırladığı halda Bakı İctimai Yığıncaqlar evinin yay binası bütün bunlardan xəbərsizmiş kimi bayramsayəgi bəzədilmişdir. Eyvanlardan pürqiymət xalılar, giriş qapısından və dəhlizdən isə Azərbaycan Cümhuriyyətinin və Türkiyənin ay-ulduzlu dövlət bayraqları asılmışdır. Ziyafət salonunun yuxarı başında böyük orkestr, aşağı tərəfdə isə milli musiqimizin təmsilçiləri yer almışdı.

Gəncədən Bakıya köçən hökumət üzvləri ilk dəfə idi ki, öz xilaskarı, Qafqaz İslam Ordusunun komandanı general Nuru paşanı və onun igid zabitlərini 15 sentyabr Bakının qurtuluşu münasibətilə ziyafətə dəvət etmişdilər. Bazar günü, noyabrın 10-u idi. Ziyafətdə Şimali Qafqaz müsəlmanlarının nümayəndəsi A.Qantemirov, İranın Azərbaycandakı konsulu, Azərbaycan və Qafqaz İslam Ordusunun zabitləri, eləcə də 400 nəfərədək məmurlar, ziyalılar, mədəniyyət və incəsənət xadimləri iştirak edirdilər. Nuru paşa həzrətlərini orkestr hərbi marşla salamladı. Heyəti-vükalə rəisi (Nazirlər Şurasının sədri) Fətəli xan Xoyski məclisi açaraq, Trablis müharibəsinin qəhrəmanını, “Altun ləyaqət”, “Altun imtiyaz” medalları ilə təltif olunmuş 29 yaşlı generalı, Qafqaz İslam Ordusunun komandanı, Nuru paşa Hacı Əhməd oğlunu qonaqlara təqdim edərək dedi ki, Azərbaycanın azadlığı uğrunda döyüş meydanlarında türk qardaşlarımızın qanı bizim türklərin qanına qarışmışdır. Biz kök, soy, mənşə etibarilə bir-birimizə doğmayıq. Tarixi sınaq qarşısında şəhidlərin qanı ilə bu doğmalığı yenidən təzələdik, ayrı düşmüş qövmləri bir-birinə qaynaq etdik. Azərbaycanın azadlığı uğrunda tökülən bu qan Osmanlı və Azərbaycan türkləri arasında sarsılmaz dostluğun, qardaşlığın, qırılmaz tellərin müqəddəs rəmzidir. Nuru paşa təkcə Qafqaz İslam Ordusunun deyil, bu gün Azərbaycan ordusunun da Ali baş komandanıdır. Qəhrəman Nuru paşaya və igid türk döyüşçülərinə eşq olsun!

Ziyafət əhli döyüşlərdən həmişə zəfərlə çıxan, qəlbi türkcülüyə sevgi ilə çırpınan, xalqın xilaskarı və Bakı qurtuluş savaşının qalibini gurultulu alqışlarla qarşıladılar. Nuru paşanın siyasi müşaviri, görkəmli ictimai xadim və publisist Əhməd

bəy Ağayev generalın döyüş yolundan söz açdı, onun Azərbaycan xalqı qarşısındakı tarixi xidmətlərindən, milli ordu quruculuğuna əməli yardımından, Bakının azad edilməsinin cümhuriyyət üçün böyük əhəmiyyətindən danışdı.

Sonra söz Milli Şuranın rəisinə verildi.

Məhəmməd Əmin Rəsulzadə öncə məclisə toplaşanları, Azərbaycan Cümhuriyyətinin üçrəngli milli bayrağının bir gün əvvəl – noyabrın 9-da təsdiq olunması münasibətilə təbrik etdi. Sonra dedi: “Sentyabrın 15-i vaqə olmasa, yəqin ki, mayısın 28-nin ibtidası bir səneyi-dövriyyəsinə görmədən imtəhayə varar, gedərdi. Bakının Azərbaycan üçün sadə bir paytaxt, “can şüşəsi” olduğunu nəzərə alırıqsa, həqiqi istiqlal gününün sentyabrın 15-i olduğunu qəbul etməliyik.

Mayısın 28-də böyük bir haqq elan olunmuş, sentyabrın 15-də isə bu haqq yerini tutmuşdur”.

M.Ə.Rəsulzadə ziyafətə toplaşanlara göz gəzdirərək, qürur hissi yaşadığını açıqca duyuraraq dedi: “– Bir il əvvəl bax bu zalda xalqların öz müqəddəratını təyin etmək hüququ haqqında bolşeviklərin qızğın mübahisəsi gedirdi. Şaımyanın başçılıq etdiyi Bakı sosialistləri bu prinsipi Azərbaycan türkləri üçün qəbul edilməz sayır, milli özünüdərkən bütün formalarına maneçilik törədirdilər. Halbuki Qafqazın digər xalqlarının bu sahədəki cəhdlərinə heç irad da tutmurdular.

Azərbaycan türklərinin cümhuriyyət seçimi, azadlığı müqabilində bolşeviklər Bakını xarabazara çevirmək ilə hədələyirdilər. Onlar bizim qələbəmizin müvəqqəti olacağını deyirdilər. Biz isə göstərdik ki, müvəqqətilik kobud gücə arxalanan hakimiyyətə aiddir. Çoxluğun qanuni hüquqlarını müdafiə edən qurum müvəqqəti ola bilməz. Ola bilər ki, bolşeviklər silahla müvəqqəti uğur qazansınlar, lakin nəticədə həqiqət gücə üstün gələcək. Azərbaycan müsəlmanları özlərinin ədalətli tələblərinə nail olacaqlar. Bizim uzaqgörənliyimiz özünü doğrultdu: İndi Azərbaycan türkləri özlərinin qan qardaşlarının köməyi ilə öz hüquqlarını əldə etdilər. Bu hüquqlar ləyaqətlə hər cür qəsddən – hardan gəlməsindən asılı olmayaraq – müdafiə ediləcəkdir”.

Rəsulzadə nitqinə davam edərək “Siyasi üfüqdə qara buludlar görünən kibidir, lakin bu qara buludlara qarşı Nurularımızın zülmətləri dağıdan nuru var” – dedikdə bütün əhli-məclis ayağa qalxıb paşa həzrətlərini xüsusi bir təzim və təcil ilə alqışlamağa başladılar” (A. Bayramoğlu. Azərbaycan Demokratik Respublikası dövründə ədəbiyyat. Bakı, Elm, 2003, səh. 184).

Məclis sürəkli alqışların təsirindən xilas olmamış, salona Osmanlı generallarına məxsus buxara papaqlı, sol döşü orden və medallarla bəzədilmiş, yaxasından sağ çiyinədək sarı ipəkdən hörüklər bənd edilmiş, yarım dairəvi paqonları parlaq atlas saçaqlarla əhatə olunmuş, ucları yüngülcə yuxarı eşilmiş qara bığlı, qarayanız, general qiyafəsində bir şəxs girdi. Nuru paşa ani də olsa, onu böyük qardaşı Ənvər paşaya oxşatdı. Səbrini basaraq, emosional hərəkətlərdən özünü zorla saxladı. General qiyafəli şəxs salonun Osmanlı zabitləri əyləşən hissəsinə yaxınlaşaraq ucadan dedi: “Ey qəhrəman türklərin igid balaları! Siz şanlı türk övladları olduğunuzu Bakının qurtuluşuna varmaqla sübut etdiniz. Ey Şərq günəşinin hərəratlı qoynunda bəslənən



azad Asiyanın istiqanlı, igid balaları! Qarışqalar kimi ayaqlar altında tapdanmağa da, həyatını deyirik? Hayır, türk olduğunu anlayan hər kəs bunu qəbul etməz! Yer in üstündə yatmaqdan, altında yatmaq daha gözəl deyilmi? Biz kimsədən tərəhhüm ummayırıq. Tərəhhüm bir millətin ölmesi deməkdir. Silahına arxalanmayan bir millət yüksək dağlara belə dayanarsa, nəhayət, yıxılacaqdır”.

Ənvər paşanın qiyafəsində monoloq söyləyən görkəmli səhnə ustası Abbas Mirzə Şərifzadə idi. Alqış sədələri altında Fətəli xan “Ədirnə fəthi” əsərinin müəllifi, Bakı Sənaye Məktəbinin müəllimi, gənc dramaturq Cəfər Cabbarlı Nuru paşaya təqdim etdi. Əsər isə Azərbaycan səhnəsində bir il öncə – 1917-ci il dekabrın 15-də uğurla nümayiş etdirilmişdi.

Nuru paşa ayağa duraraq, bu bəstəboy, qarayanız dağlı balasını bağrına basdı. Bakının 29 yaşlı fəthi general Nuru paşa “Ədirnə fəthi”nin 19 yaşlı müəllifi, söz sərkərdəsi Cəfərlə qucaqlaşdı. İki böyük türk övladının doğma qardaş kimi birbirinə sarılmasını qələmlə qılıncın birlik rəmzi kimi dəyərləndirənlər də oldu.

Cəfər Cabbarlı çıxışında türk xalqının qədimliyindən, zəngin mədəniyyət və döyüş ənənələrinə malik olmalarından söz açdı. “Ədirnə fəthi”ni bu mövzuya həsr etdiyini, “Trablis müharibəsi”ndə Ramiz obrazının prototipinin Nuru paşa olduğunu bildirdi. Nuru paşanın hərbi xadim və şəxsiyyət kimi onu heyran qoyduğunu duyurmaqla yanaşı, generalın Bakının xilas uğrundağı zəfər yürüşündən bəhs olunacaq yeni əsərini yazacağına söz verdi. Cəfər Cabbarlının alovlu nitqi Nuru paşanı heyran qoymuşdu. General ziyafətdən sonra arkadaş adlandırdığı Cəfərin dəvətini qəbul edərək, onun qonağı oldu. Gənc olmasına baxmayaraq, istedadlı və böyük sənətkarın dərindən mənzil şəraiti generalı sıxdı. Nuru paşanın bu istiqamətdəki təkliflərindən Cəfər minnətdarlıqla imtina edirdi. Lakin ertəsi gün Nuru paşanın göndərdiyi hədiyyələri Cəfərin anası Hacı Şəbbikə xanım qəbul etmək məcburiyyətində qaldı. Bunlar: bir ədəd nikelli dəmir çarpayı, daş güzgü, paltar üçün ayaqlı asılan, divar saati və bəzi əşya və ləvazimatlardan ibarət idi.\*

Bir həftə sonra, 1918-ci il noyabrın 17-də Müttəfiq Dövlətlər Birliyinin hərbi hissələrinin Bakıya daxil olması ilə əlaqədar Qafqaz İslam Ordusu Azərbaycandan geri çağırıldı. Nuru paşa iradəsinin və arzusunun əleyhinə olaraq, Bakını tərk etmək məcburiyyətində qaldı. C.Cabbarlı ziyafətdə verdiyi sözə əməl edərək, Nuru paşanın qəhrəmanlığından bəhs edən 5 pərdəli, 7 şəkili “Bakı müharibəsi” adlı dram əsərini yaratdı.

Azərbaycan dövlətçiliyi tarixində ən böyük və əhəmiyyətli hadisələrdən biri – 1918-ci il dekabr ayının 7-də Məclisi-Məbusanın (Parlamentin) rəsmi açılışı oldu. Parlament aparatına bir sıra istiqlalpərvər gənclər, o cümlədən Cəfər Cabbarlı, Mirzəbala Məhəmmədzadə, Əbdül Vahab Məmmədzadə, Seyid

---

\* Qeyd: Bu dəyərli hədiyyələr C.Cabbarlı ev-muzeyinin indi də ən qiymətli eksponatlarıdır.

Dramaturqun qızı Gülarə xanım Cabbarlı deyir ki, sovet dövründə Nuru paşanın bizim ailəmə bağlılığı hədiyyələrdən, atam ilə görüşündən söz açmaq mümkünsüz idi. Nuru paşanın ailəmə olan ehtiramını Sona xanım Cabbarlı həmişə məmnunluqla xatırlayırdı – A.R.

Hüseyn Sadiqov, Şəfiqə xanım Əfəndizadə və b. işə qəbul edildi. Redaktor, stenoqrafçı vəzifələrində çalışan bu gənclərə Şərqdə ilk Cümhuriyyətin yaratıcıları, görkəmli ictimai-siyasi xadimləri ilə gündəlik təmasda olmaq, onların dövlət quruculuğu yollarında uğurlu və qüsurlu ilk addımlarını canlı müşahidə etmək, nitqlərini, mülahizə və mübahisələrini qeydə almaq səadəti nəsb olurdu. C.Cabbarlı “Azərbaycan” qəzeti redaksiyasındakı tərcüməçilik fəaliyyətini parlamentdə stenoqrafçılıq işi ilə paralel və böyük həvəslə davam etdirirdi. Təbii ki, yeni yaranan Cümhuriyyətdə fəaliyyət meydanının genişliyi, işlərinin çoxluğu onun yaradıcılıq imkanlarını məhdudlaşdırdı. Bununla belə gənc ədib mühüm tarixi prosesdə iştirakını və məsuliyyətini dərk edir, xalqın milli-azadlıq arzularının reallaşmasında, dövlət müstəqilliyinin möhkəmlənməsində və dönməzliyinin təmin edilməsində məsləkdaşları ilə xidməti şərəf sayırdılar.

Məlumdur ki, Cəfər Cabbarlının Cümhuriyyət dövrü ədəbi-ictimai fəaliyyətini sovet ədəbi tənqidi qiymətləndirərkən bəzən ifrata varmış, qərəzli və qeyri-obyektiv nəticələr çıxarmaqdan çəkinməmiş, əsassız ittihamlar irəli sürülmüşdür. Deyilənlərə klassik nümunə olaraq aşağıdakı seçmələri təqdim etmək yerinə düşərdi:

“Burjua millətçiləri, əksinqilabçı müsavətcilər xalq kütlələri qarısındakı alçaq xəyanətlərini o zaman “istiqlaliyyət” haqqındakı yalançı və ikiüzlü şüarlar altında gizlətməyə çalışırdılar.

...Bu qaragüruhçu, əksinqilabi təbliğat o zaman bəzi gənclərin şüurunu zəhərləyə bilmişdi. Bu gənclərin arasında Cəfər Cabbarlı da vardı.

1918-1919-cu illərdə Cabbarlı millətçi burjua ziyalıları arasında yaşamağa, müsavət partiyasının orqanı olan “Azərbaycan” qəzetinin redaksiyasında işləməyə məcbur olmuşdu.

Bu illərdə Cabbarlı millətçilik ruhunda bir neçə əsər yazmışdı. 1918-1919-cu illərdə Bakıda tamaşaya qoyulan bu əsərlər (“Ulduz”, “Ədirmə fəthi” və “Bakı müharibəsi” pyesləri nəzərdə tutulur – A.R.) məfkurəvi cəhətdən zərərli olduğu kimi, bədii cəhətdən də çox zəif idilər və ümumiyyətlə, Cabbarlı yaradıcılığı üçün səciyyəvi deyildir. Bunlar bir daha göstərir ki, yazıçı mürtəce məfkurənin təsiri altına düşükdə, hər şeydən əvvəl bir sənətkar kimi kiçilir”.

Milli istiqlal məfkurəsini “mürtəce” adlandırmaq, Şərqdə ilk demokratik dövlətin qurucularını “xalqına xəyanətdə” ittiham etmək, vətənpərvərlik ruhunda yazılmış əsərləri “zərərli” saymaq, nəhayət obyektiv, elmi dəyərləndirmədən çox yad ideoloji təsirə uyaraq təhqirə üstünlük vermək akademikin həqiqətdən uzaq mövqedə dayandığını göstərən əlamətlərdir. Əksinə, Cəfər Cabbarlının Cümhuriyyət dövrü yaradıcılığını nəzərdən keçirdikdə onun milli birsənətkar olduğunu, neqativ hallara qarşı prinsipial mövqə tutduğunun şahidi oluruq. C.Cabbarlının 1920-ci ildə “Hürriyyət” və “İstiqlal” qəzetlərində çap etdirdiyi “Dağ kəndlərindən – Sayad Xızı”, “Azgınlığı dolandırıcılıqımı” publisistik yazıları bu qəbildəndir.

Ədib “Dağ kəndlərindən – Sayad Xızı” məqaləsində doğulduğu kəndin acınacaqlı mənzərəsindən, zavallı kəndlilərin hədsiz yoxsulluğundan ürək ağrısı ilə yazır: “Bizim köylərdə (kəndlərdə – A.R.) aclıq tam dəhşətilə hökmfərmandır.

Atasız, anasız yetimlər, atalı və analı füqarə uşaqlar paltarsız, yalınayaq gün keçirməkdədir. Dul, sahibsiz qadınlarımız ac və üryan qalmaqdadır. Tif və başqa xəstəliklərə düşən naxoşlarımız həkimsiz, dərmansız can verməkdədir”.

Səfələt içində inləyən kəndin balaları kəndxudanı düşündürmür. Xəstə qadınların, yetim uşaqların ah-naləsi “Parlaman”a çatmır. Sosial-iqtisadi bataqlıq içində boğulan kəndin yeganə çıxış yolunu Cabbarlı mübarizədə görür. O, artıq kəndlilərin ayıq düşüncəyə, iti gözə malik olduqlarını, ağı qaradan, dostu düşməndən seçməyi bacardıqlarını qeyd edir. Kənddə “parlamançıların” ünvanına açıqca deyirlər: “Utanmazlar, bizə qardaş, dindaş diyorlar. Türk qardaşlarını və dindaşlarını qırıb məhv edən daşnaklar ilə bir parlamanda oturub bizim müqəddəratımızı həll edəcəklər?! Bizə hüquq və hüriyyət verəcəklər?! Özləri müsəlman qırğınına bais daşnaklarla dost olub bütün zəif millətlərə, zavallı kəndçilərə hüquq və hüriyyət verən düşmən kəsilmişlər”.

“Azgınlığı dolandırıcılıqımı” məqaləsində isə Cabbarlı “İttihadi-islam” partiyasının simasız mövqeyini, ikiüzlü siyasətini ifşa edir, onun bəzi nümayəndələrinin möhtəkirliyindən, azgınlığından xalqa zidd münasibətlərindən kəskin yazır. Müəllifin fikrincə, bu fırqənin başlıca qüsuru onların məsləksizliyi, aydın siyasət platformasından uzaq olmalarıdır. Məqsədləri isə sadələh xalqın səsindən istifadə edərək iş başına keçmək olmuşdur. Cabbarlı ittihadçıların mənəvi simasını aşkar etmək üçün yazır: “Bir də görürsünüz İttihad Denikin ilə müharibə tələb ediyor. Fəqət Denikin lehinə və Azərbaycan istiqlaliyyəti əleyhinə propoqanda aparırkən yaxalanıb həbs olunanlar İttihadın ən böyük üzvlərindən deyilmədir?”

...Son vaxtlar Rusiyada solların müzəffəriyyəti görünəncə artıq bir ehtimala qarşı kəndini fəhlə-kəndçi tərəfdarı göstərməklə də bolşevik qələmə vermək istiyor”.

İttihadçılar əsl simalarını aldadıcı şüarlarla pərdələsələr də əməllərindən yaxşı tanınırlar. Cabbarlının fikrincə, İttihad fırqəsinə qarşı mübarizə aparmamaq, onlara çirkin niyyətləri üçün meydan vermək, azgınlığı dolandıрмаğa, yaşatmağa bərabərdir.

“Dağ kəndlərindən – Sayad Xızı” və “Azgınlığı dolandırıcılıqımı” məqalələri Cümhuriyyət dövründə Cabbarlının siyasi hadisələrə obyektiv münasibətini əks etdirən qiymətli sənədlərdir.

\*\*\*

Azərbaycan Cümhuriyyəti süqut etdikdən sonra Cəfər Cabbarlı gizli fəaliyyətə keçən Müsavat Partiyası MK-nın baş katibi seçilir. Partiyanın sədri Mirzəbala Məhəmmədşad dramaturqun dostu olsa da onunla fikir ayrılığı mövcud idi. Təhsil almağa üstünlük verən Cəfər 1920-ci ildə Bakı Universitetinin tibb fakül-

təsinə daxil olur. O “Kommunist” qəzetində və Ərzaq Komissarlığında tərçüməçi işləməklə yanaşı, Azərbaycan Şura Mərkəzi İcraiyyə Komitəsində stenoqrafçı vəzifəsində çalışırdı. Gizli Müsavatın fəaliyyətini nəzarətə götürən çekistlər C.Cabbarlımı da güdürdülər. 1923-cü il iyunun 12-də MIK-in 2-ci qurultayının 3-cü plenumu başlanır. İclasın stenoqrafçıları Cəfər Cabbarlı və Seyid Hüseyn idi. Gündəliyə 6 məsələ daxil edilmişdi. Sonuncu məsələ “Naxçıvan ölkəsinin Azərbaycan ilə birləşdirilməsi” gündəliyə salınmışdı və iyunun 16-da baxılması nəzərdə tutulmuşdu. Plenumun stenoqramını hər gün dərc edən qəzetlər sonuncu məsələnin müzakirəsini verə bilməmişdilər. Azərbaycanın ali hakimiyyət orqanının plenumu iyunun 16-da stenoqrafçılırsız qalmışdı. MIK-in rəhbərliyindən xəbərsiz 1923-cü ilin iyunun 15-də, gecə Cəfər Cabbarlı və Seyid Hüseyn həbs edilmişdir. Stenoqrafçıların qəfil yoxa çıxmasının səbəblərindən məlumatsız MIK yalnız 2 gündən sonra işçilərini həbsxanada tapa bilməmişdir. Az. MIK-in Rəyasət Heyətinin üzvü və katibi M.Xanbudaqov Az. FK-ya və Xüsusi Şöbəyə 17 iyun 1923-cü ildə ünvanladığı 240 sayılı məxfi məktubda yazırdı: “Az. MIK-də olan məlumata əsasən sizing həbs etdiyiniz vətəndaş Seyid Hüseyn Sadıqov və Cəfər Cabbarlı Az. MIK-in 3-cü sessiyasının stenoqrafik hesabatını aparırdılar və tutularkən hesabat onlarda idi.

Hesabatın Az. MIK-ə verilməsi zərurətini nəzərə alaraq xahiş edirəm hesabatın alınması və 18/V1-23, saat 12-dən gec olmayaraq Az. MIK-ə təqdim olunması üçün təcili göstəriş verəsiniz”.

M.Xanbudaqovun məktubu elə həmin gün Şahverdiyana göndərilmiş, dərkənarda yazılmışdır ki, “Elə bu gün almalı və geri qaytarmalı!” İyunun 18-də isə FK-nın sədr müavini Qəber-Kornun ötürücü məktubu ilə 3-cü sessiyanın türk dilində, 12 səhifəlik stenoqrafik hesabatı MIK-ə göndəriləndə, məhbuslar saxlanılır.

Yalnız çekistlər tərəfindən hazırlanmış bəyannamə mətninə avqustun 12-də müsavətçilərlə bərabər Cəfər də imza atdıqdan sonra həbsdən azad edilir. C.Cabbarlının həbsi onun Bakı Universitetindəki təhsilini və D.Bünyadzadə adına Türk Dövlət Teatrosunun repertuarına salınmış “Araz çayı” mənzum pyesinin tamaşasını yarımçıq qoyur. O universitetdən xaric olunduqdan sonra, 1923-cü ilin sentyabrında yeni açılmış Türk Teatro Məktəbinə girir. Lakin burada da onun sevinci uzun çəkmir. İstanbulda çıxan “Yeni Qafqaziya” jurnalının birinci sayında (sentyabr 1923) çap olunan “Müsavətçilərin protestosu” məqaləsinə, Mirzəbala Məhəmmədzadənin Bakıdan qaçmasına və gizli “İstiqlal” qəzeti mətbəəsinin aşkar edilməsinə görə oktyabrın 5-də həbs olunanlar arasında Cəfər Cabbarlı da var idi. Mənzilində axtarış aparən çekistlər onun bütün əlyazmalarını talan etmişdilər. Ədəbin müsadirə olunan əlyazmaları içərisində əvvəli “Maarif və mədəniyyət” jurnalının 1923-cü il 4-5-ci sayında çap olunmuş “Qız qalası” poeması da var idi. Xalq Maarif Komissarlığı pulunu ödəyərək əsəri müəllifdən almışdı. Cabbarlının yeni həbsindən xəbər tutan komissarlıq “Azçeka”ya məxfi məktubunda yazırdı: “Cabbarzadə həbs edilərkən onun bütün əlyazmaları alınıb, hansı ki, onların arasında “Qız qalası” poeması da olub. Poemanı XMK alıb öz mülkiyyətinə çevirmiş və birinci hissəsi XMK-nın nəşr etdiyi “Maarif və mədəniyyət” jurnalında çap

olunmuşdur. İkinci hissəsi jurnalın növbəti saylarına çapa hazırlamaq üçün müəllifə yenidən baxmağa verilmişdi.

Deyilənlərə əsasən XMK sizdən xahiş edir ki, onun götürülmüş və “Azçeka”da saxlanılan kağızları arasından göstərilən poemanın alınıb Xalq Maarif Komissarlığına göndərilməsi üçün lazımı sərəncam verəsiniz.

Xalq Maarif komissarı – T.Şahbazi, katib – O.Cəlalbəyova”. Əsər, üzərində iş bitmədiyi üçün müəllifinə qaytarılmış, ümumi razılığa əsasən Cabbarlı həbsxana kamerasında “Qız qalası” üzərində çalışmışdır. Həmin vaxt Cəfər ilə qonşu kamerada yatan Əbdül Vahab Məmmədzadə sonralar yazırdı: “Cəfərin 1923 sənəsi 15 həziranında Sovet “Çeka”sı tərəfindən yapılan ilk təvqifində bir çox əlyazmalarıyla birlikdə “Qız qalası” müsəddəsi də ələ keçmiş və qeyb olmuşdu.

Şair, 1923 sənəsi 5 ekimində təkrar təvqif edildikdən sonra münfərid hücrəsində təkbaşına oturarkən, əlinə keçirdiyi ufacıq bir qurşun qələmiylə mənzuməni yenidən irşad etməyə başlamışdı” (Ə.V.Yurdsevər. Azərbaycan dram ədiblərindən Cəfər Cabbarlı. “Azərbaycan” dərgisi, Ankara, 1952, № 5, səh. 6).

İctimai qınaqdan ehtiyat edən Sovet “Çeka”sı Cabbarlıni uzun müddətə həbsxanada saxlamaq iqtidarına qadir deyildi və beləliklə ədib 30 oktyabr 1923-cü ildə azadlığa buraxıldı. “Qız qalası”nın həbsxanada yazılmış ikinci hissəsi “Maarif və mədəniyyət” jurnalının 1924-cü il 1-3 saylarında çap olundu.

C.Cabbarlı sovet dönəmində bədii yaradıcılığın bir sıra istiqamətləri ilə yanaşı tərəcəçilik fəaliyyəti ilə də geniş məşğul olmuşdur. Vilyam Şekspirin “Hamlet”, “Otello”, Fridrix Şillerin “Qaçaqqlar”, Kardon de Bomarşenin “Fiqaronun toyu”, Corc Uellsin “Yeraltı dünya”, Aleksandr Afinogenovun “Qorxu”, Lev Slavininin “Müdaxilə”, Ferdinand Düşenin “Tamilla”, M.Pavloviç və S.Iranskinin “Iran istiqlalıyyət mübarizəsi uğrunda” (bu əsərin adı indiyədək çap olunmuş “Cəfər Cabbarlı” bibliografiya kitablarına daxil edilməmişdir – A.R.) irihəcmli əsərlərinin Azərbaycan oxucularına çatdırılması, Lev Tolstoyun “Hacı Murad” povestinin təbdil edilməsi C.Cabbarlının öhdəsinə düşmüşdür. O, bundan əlavə Henrix Lonqfelloğun, Maksim Qorkinin, Fyodor Qladkovun və s. şeir və hekayələrini doğma dilimizə çevirib çap etdirmişdir.

\*\*\*

Cəfər Cabbarlının sovet dönəmində yazdığı və yeni Azərbaycan əlifbası ilə çap olunan üçcildlik kitablarına daxil edilən “Od gəlini”, “Sevil”, “Almaz”, “1905-ci ildə” və b. monumental dram əsərlərinin aktualıyyət məsələsini bu gün də mübahisə mövzusuna çevirməyə cəhd edənlər çox təəssüf ki, tapılır. Etiraf edilməlidir ki, uzun illərdən bəri adları çəkilən əsərlər milli-mənəvi dəyərlər müstəvisində tədqiq və təhlil obyektinə çevrilmədiyi və hələ də “sosializm realizmi” metodu ilə bu pyeslərə yanaşıldığı üçün yaranmış sualları cavablandırmaq lazım gəlir. Bu yazıda bütün dramları ətraflı şərh etmək mümkünsüz olsa da, onlardan

müasir zəmanəmizdə ən mübahisəli görünən “1905-ci ildə” əsərinin tarixi gerçəklik və bədii həqiqət müstəvisi üzərində bir qədər ətraflı dayanmağa ehtiyac duyulur.

Tarixiliyin və çağdaşlığın sıx vəhdəti, hadisə və mahiyyətin aktuallığı, realist düşüncə tərzinin və mətnaltı mənanın çoxqatlılığı, həyat həqiqətlərinin bədii həqiqətə çevrilməsi prosesində yüksək peşəkarlıq və ustalıq C.Cabbarlının bir sıra əsərlərində olduğu kimi “1905-ci ildə” pyesində də özünü qabarıq büruzə verməkdədir. Dövlət Türk Bədaye teatrosunda 1 oktyabr 1931-ci ildə ilk tamaşasından sonra əsəri “Xalqlar dostluğunun təntənəsi”, “beynəlmiləçilik abidəsi” adlandırılanlar da oldu, “milli münasibətləri qızışdıran”, “fəhlə hərəkatının üzərinə kölgə salan”, “siyasi istiqamətdən sapınan” pyes kimi dəyərləndirənlər də! Öncədən onu vurğulamaq lazımdır ki, müdhiş “37”nin qan çilənmiş üfüqlərinin görüldüyü mürəkkəb və məsuliyyətli zamanda bədii əsərin ideoloji prinsiplərə söykənmiş siyasi meyarlarla qiymətləndirilməsi ədəbi tənqidin elmi-müqayisəli təhlil metodologiyasına və ədəbi-bədii, ideya-estetik məziyyətlərin dəyərləndirmə prinsiplərinə yaddır. Ötən əsrin 30-cu illərinin siyasi ab-havasını çox gözəl görənlər və duyan sənətkar üçün 25 il əvvəl – 1905-ci ilə qayıdaraq ermənimüsəlman qırğını mövzu seçməsi müəllifdən böyük cəsarət və qətiyyət tələb edirdi. O “köhnəlmiş yaraları (yaddaşları – A.R.) təzələməkdən” narahatlıq, nigarançılıq keçirmir, əksinə, milli vətəndaşlıq borcunu və sənətkar narahatlığını ifadə edirdi.

C.Cabbarlı mövzunu hərtərəfli öyrənmək üçün arxiv sənədlərini nəzərdən keçirmiş, Qarabağa – Tuğ kəndinə, Şuşaya, Ağdama getmiş, qırğının iştirakçılarını dinləmişdi. 1918-ci ilin qanlı mart günlərində ermənilərin Bakıda Azərbaycan türklərinə qarşı törətdikləri ağılasığmaz vəhşiliklərin, soyqırımının canlı şahidi olmuş sənətkar erməni xislətindəki hiyləgərliyin, xəyanətkarlığın, fəndgirliyin, nankorluğun, qəddarlığın, barbarlığın, simasızlığın bütün təzahür formalarını açıq və ya üstüörtülü şəkildə “1905-ci ildə” tarixi dramında əks etdirmişdir. Doğrudur, pyesdə tarixi şəxsiyyətlər olmasa da tarixi hadisələrin bədii lövhələri çox real və inandırıcı verilmişdir. Müəllif ermənilərə və türklərə (əsərin əlyazmasındakı “türk” sözləri sonralar əsassız olaraq bütün nəşrlərdə “azərbaycanlı” sözü ilə əvəzlənmişdir – A.R.) xas ümumi keyfiyyətlərlə fərdi xüsusiyyətləri kəskin tarixi hadisələr fonunda süzgəcdən keçirib ümumiləşdirərək tipik obrazlar qalereyası yaratmağa nail olmuşdur.

Allahverdi, Nabat, Eyvaz, Sona, Murad, Ağamyan, Gənc Baxşı – müsəlmantürk aləmində geniş yayılmış bu adları pyesdə daşıyanlar XIX əsrin əvvəllərində törətdikləri xəyanətlərə görə İran və Türkiyə ərazisindən Qafqaza, xüsusilə Qarabağa sürgün edilmiş, adaptasiya dövrünü yüksək məharətlə keçmiş ermənilərin xələfləridir. Tarixi ərazilərindən Qafqaza qovulmuşlar maddi və mənəvi boğçaalarının kasadlığından yeni yaşayış yerlərinə əliboş gəlsələr də, türklərin xeyirxahlığından və qonaqpərvərliyindən maksimum sui-istifadə edərək maddi

və mənəvi sərvətlərimizdən nəinki barınmışlar, hətta onları zaman keçdikcə mənimsəmiş, müqavimətə rast gəlmədikcə özününküləşdirmişlər. Azərbaycan ərazilərinə səpələnən ermənilər yerli əhalinin rəğbətini qazanmaq üçün övladlarına türk adları qoyur, türk dilində danışır, türk mahnınları oxuyur, türk çalğı alətlərində çalır, türk həyat tərzinə və ənənələrinə yiyələnirdilər.

C.Cabbarlı “1905-ci ildə” pyesində göstərir ki, qoca Baxşı milliyətcə erməni olan gənc Baxşını öz övladı kimi qəbul edir, ocağının başında ona yer ayırır, əziyyətlərə qatlaşıra qatlaşıra böyüdür, oxudur... Əsərdə qoca Baxşı – xeyirxahlıqla qollarını yetimlərə, aclara, imkansızlara, qovulmuşlara açmış, qocaman Odlar yurdunu, gənc Baxşı isə vətəninə uzaqlara atılaraq qayğıya, şəfqətə möhtac qalan, nəəlaclıqdan Azərbaycana pənah gətirən, türk səxavətinə sığınan, qonaqpərvərliyinə güvənən erməniləri təmsil edir.

Pyes qoca Baxşının tar çalması və “Sarı gəlin” xalq mahnısını oxuması ilə başlanır:

Saçın ucun hörməzlər,  
Neynim aman, aman sarı gəlin.  
Səni mənə verməzlər,  
Neynim aman, aman sarı gəlin.

Əsər boyu tarın və “Sarı gəlin”in səsi və təsiri duyulmaqdadır. 30-cu illərdə tarın “sıxma-boğma”ya salındığını və “Sarı gəlin”ə gəlmələrin bu gün də iddialı olduğunu nəzərə alsaq sənətkar uzaqgörənliyini iqrar etməklə yanaşı C.Cabbarlı həssaslığını, narahatçılığını duymaq, dərk etmək və dəyərləndirmək bu gün həmişəkindən daha zəruridir. Erməniləri “Sarı gəlin” mahnısına şərək edənlər (Bax: P.Əfəndiyev. Cəfər Cabbarlı və xalq yaradıcılığı. Bakı, Yazıçı, 1985, səh. 164) mənəim fikrimcə yanılırlar. Ermənilərin “Sarı gəlin” mahnısını oxuması, hələ onların bu mahnını yaratmasına dəlalət etmir. Sığındıqları türk xalqının nəinki mahnılarını, hətta tar, kaman kimi xalq çalğı alətlərini mənimsədikləri barədə də tarixdən onlarla misal çəkmək olar.

Cəfər Cabbarlı Üzeyir Hacıbəyovun “Əsli və Kərəm”, Nəriman Nərimanovun “Bahadır və Sona” əsərlərinin ideya istiqamətinə sadiq qalaraq türk Baxşı ilə erməni Sonanın, eləcə də erməni Baxşı ilə türk Sonanın izdivacını mümkünsüz sayır. Doğrudur, qoca Baxşı dilinin mahnısını, sevimli tarını Sonaya bağışlayır. Hətta, qırğının şiddətli anlarında heç nədən qorxub-çəkinməyərək bir dəstə gül ilə Sonanın toyunu təbrik etməyə də gedir, təhlükələrə baxmayaraq orada tar çalır oxuyur da! Bütün bu cizgilərdə Baxşının Sonaya məhəbbətindən daha çox rəhmədilliyi, xeyirxahlığı, qonşuluq münasibətlərini yüksək qiymətləndirməsi görünməkdədir.

Öləndə gül dəstəsi tutmuş Baxşını Sonanın adaxlısı Haykaz sərtliklə qarşılayır: “Sizə nə lazımdır?!” Baxşı təmkinlə cavab verir: “Mən eşitdim ki, bu gecə Sonanın toyudur. Biz qonşuyuq, mən öz borcumu yerinə yetirməyə gəldim.Mən Sonanı təbrik etməyə gəldim”.

Sanki iki obraz yox, iki mədəniyyət, iki dünyagörüşü üz-üzə gəlir. Haykaz – hayiklərin, ermənilərin təmsilçisidir. Qarşısındakı müsəlmanı görüb əlini silahına atmağa hazırdı. Baxşı qocaman, qədim bir mədəniyyətin təmsilçisidir. Onun xalqı unutan deyil, sadəcə olaraq, türklərin insanlara, qonşuya, qonağa sevgisi, məhəbbəti qəzəbindən, nifrətindən qat-qat böyükdür. Baxşı, vaxtilə əl tutduğu, ocağının başında yer verdiyi, saxladığı, sonralar açıq düşməyə çevrilən hayiklərin üçün silahlı yox, gül-çiçəklə getməyi bacaran qorxmaz, mərd, ləyaqətli türk obrazıdır. Baxşı ilə Haykazin üz-üzə gəldiyi səhnə türk ilə erməninin qarşılaşdığı səhnədən daha çox ləyaqətlə qəbahətin, məhəbbətlə rəzalətin, səmimiyyətlə nifrətin, xeyirxahlıqla bədxahlığın, mədəniyyətlə cəhalətin baş-baş gəldiyi səhnəni daha çox xatırladır. İkincinin arxalandığı gücə və qəddarlığa – rəğmən birinci geri çəkilmir. Baxşının Sonaya bağışladığı tarını alıb hayiklərin içərisində çalması ikincilər üzərində mənəvi zəfərin təntənəsi kimi səslənir.

Ermənilərin türklərə qarşı törətdikləri ilk kütləvi qırğınlar Azərbaycanın əksər ərazisini bürüsə də Cəfər Cabbarlı insan, zaman, məkan şərtliyi hüdudlarında əsəri üçün 1905-ci ildə, Qarabağda, qarabağlıların simasında cərəyan edən hadisələrin mövzu seçmişdir. Birinci şəkil "Qarabağın yaşıl bir yamacında kiçik bir kənd"də baş verir. Azərbaycanlı Gülsün (müəllif əlyazmasında surətin adı Gülsün olsa da çox təəssüf ki, bütün nəşrlərdə Gülsüm şəklində getmişdir – A.R.) qonşusu erməni Nabatı səsləyir:

“Ay Nabat bacı! Ay Nabat bacı! Bu yiyəsi ölmüş çil toyuq iki gündür yenə də fal aparır. Heç bilmirəm hara baş götürüb gedir, deyirəm, bəlkə, sizin hinə gəldi?!”

Nabat. Hinə bax, ay Gülsün bacı, dünən hindən iki dənə qərib yumurta tapmışam”.

Pyesin əvvəlində ustalıqla verilmiş bu lakonik dialoq, psixoloji mənzərə erməni xarakterini tamamlayan və sənətkarın bu üzlü qonşulara münasibətini əks etdirərək çox güclü, yaddaqalan ştrixdir. Gülsünün iki ədəd itmiş yumurtasını digər qonşuların deyil, məhz Əsriyanlar ailəsinin hinində axtarması, buna bənzər hadisələrin əvvəllər də olduğunu təsdiqləyir. Eyni zamanda bu iki yumurtanın itiyinə düşüb axtarılması, Qarabağda yaşayan türk ailələrinin mövcud durumunun, kəsibçılığın, imkansızlığın və ehtiyacın göstəricisidir. Nabat bir gün əvvəl “hindən iki dənə qərib yumurta tapdığını” məhz qonşu soruqladıqdan sonra boynuna alır. Gülsün qonşu ilə münasibətləri zədələməmək, Nabatı – onun düşdüyü pərt vəziyyətdən xilas etmək üçün “yiyəsi ölmüş bir yerdə oturub qaxıla bilmir” – deyərək günahı çil toyuqda axtarır. Yaxud pyesin üçüncü şəklində “Qarabağda Baxşığilin kəndi”, hamı “Ay kəmərim, kəmərim” Azərbaycan xalq mahnısını oxuyub-oyunayır.

“Aram. Oho, Allahverdi dayı ilə Imamverdi dayı gəldi.

Murad. Çəkin onları ortaya, bir Qaytağı (kursiv – A.R.) vursunlar”. Səkkizinci şəkilə isə Əsriyanlar ailəsi Qarabağdan Bakıya köçür. Sona Baxşının tarını (kursiv – A.R.) alıb özü ilə aparır. Gülsün Əsriyanlar ailəsi üçün “bir az xırda-



mırdə hazırlayır ki, yolda yeyərlər”. Bu ürək böyüklüyü və mənəviyyat zənginliyi məhz Azərbaycan türkünə məxsus xüsusiyyətdir.

Müəllif pyesin başlanğıcından və ilk şəkillərdən Qarabağda sığınacaq tapmış ermənilərin yerli türk xalqının adından, məhnilərindən, əsrarəngiz təbiətindən, təsərrüfatından zaman-zaman faydalandıqlarını, yumurtasına, toyuğuna, tarına və torpağına iştahası artdığını xarakterik, inandırıcı cizgilərlə göstərir və xüsusi vurğulayır.

Eyvaz Əsriyan obrazı bir neçə parametrdən yanaşdıqda 1918-ci ilin martında azərbaycanlılara qarşı törədilmiş soyqırımının təşkilatçısı və baş rejissoru Stepan Şaumyanın bədii əksi, məkrli və ikiüzlü erməni siyasətçisinin çoxrəngli portretidir. Tarixdən məlumdur ki, S.Şaumyan bolşeviklərin lideri Leninin tapşırığı ilə 1904-cü ildə Tiflisə gəlir, az sonra isə Bakıda fəaliyyətini davam etdirir. 1905-1906-cı illər “erməni-müsəlman” qırğınları zamanı o, Bakıda olur, erməni və rusdilli mətbuatda çıxışlar edir, qırğına “sınıf mübarizə” donu geydirərək açıq və ya gizlin şəkildə türklərə qarşı bütün imkanlarından istifadə edirdi.

C.Cabbarlı Eyvaz Əsriyanı sovet dövrü ədəbi tənqidinin dəyərləndirdiyi kimi idealizə etmir, əksinə prototipinin (Şaumyanın – A.R.) dünyagörüşündəki örtülü məqamları, məkrli niyyətlərini ümumiləşdirərək “qəhrəmanın” dilindən, elə “birinci şəkil”dən açıqlayır:

“İmamverdi. ...Eyvaz da getdi özünə peşə tapdı, nə var mən raboçi olmuşam, bir naçalnikdən-zaddan olmadı ki, nəmalə işimiz düşəndə düzəltsin.

Eyvaz. Mən əgər naçalnik olsaydım, əvvəl-əvvəl sizin hamınızı divara söykəyib güllələrdim”.

Müəllif elə ilk şəkildə ixtiyar Azərbaycan türkü ilə gənc erməni “dığa”sını, xeyirxahlıqla bədxahlığı, İmamverdi ilə Eyvazı üz-üzə gətirir. Birinci ikinciyə yüksək vəzifə, ikinci isə birinciyə ölüm arzulayır. Əsriyanlar – Şaumyanlar ilk qırğında böyük imkanlara malik olmasa da böyük təcrübəyə sahib çıxdılar, yiyələndilər.

Şaumyanlar üçün 1905-ci il hadisələri 1918-ci il soyqırımını faciəsinin baş məşqi idi. Onlar 1905-ci ildə buraxdığı taktiki “səhvlər”ə 1918-ci il qırğınları ərəfəsində yol vermədilər. Bir-birinə zidd dünyagörüşlü, siyasi məramlı hərbi qüvvələri, daşnak, menşevik və bolşevik əqidəli yüksək çinli hərbciləri – qırmızı qvardiyanın qarargah rəisi, polkovnik Avetisyanı, Amazaspı, Kazaryanı, hərbi komissar Korqanovu, Suxarsevi, Biçeraxovu, generallardan Dronu, Andranik Ozanyanı və başqalarını Azərbaycan türklərinə qarşı bir araya gətirməyi bacardılar və sadələh, təmiz qəlblə İmamverdiyə divara söykəyib güllələndilər.

Müəllif pyesin altıncı şəkildə bir-birinə zidd, əks təbəqələrin erməni millətindən olan nümayəndələrinin – Eyvaz Əsriyanla Ruben Ağamyanın barışmaz mövqeləri üçün necə “ortaq məxrəc” tapdıqlarını dialoqla böyük ustahlıqla, incə cizgilərlə vermişdir:

“Ağamyan. Mən eşitdim, dünən mitinqdə Salamovun atasını yandırmışsan.

E y v a z. Yandırmışam.

Ağamyan. Bərk dayan, Eyvaz, var-yox karta qoyulmuşdur: ya onlara verən Allah, ya bizə...

E y v a z. Lakin unutmayın ki, mən inqilab yolunda vuruşan bir əsgərim.

A ğ a m y a n. Onun heç bir zərəri yoxdur. Hər şeydən qabaq sən ermənisen... Sən bir dəstənin başında durmuşsan, mən bununla ancaq fəxr edə bilərəm. Həm də mənim üçün bir təminatdır. Bilirəm ki, mənim filan yerdə adamım var.

E y v a z. Adamın? Kimdir o sizin adamınız? Ağamyan. Kim? Sən! Hər halda ermənisen, sənin damarlarında erməni qanı axır, sən mənim ətimi yesən, sümüklərimə dəyməzsən, hər halda bərk ayaqda sən məni, öz millətini qaniçən Salamovların altına yıxmazsan. Bu mənim üçün böyük bir təminatdır”.

Cəfər Cabbarlı üçün sirr deyildi ki, Azərbaycanın tarixi ərazisi olan Qarabağda, Zəngəzurda, Naxçıvanda türklərə qarşı kütləvi soyqırımının təşkilatçısı və icraçısı Andranik Ozanyanın siyasi təminatçısı Stepan Şaumyan idi.

Tarixən məlumdur ki, Naxçıvanda qanı su yerinə axıdan A.Ozanyan 1918-ci il iyunun 14-də Bakı komissarlarının sədri S.Şaumyana ünvanladığı teleqramında yazırdı: “Hazırda Naxçıvan qəzasındayam. Başçılıq etdiyim dəstə ilə özümü Rusiya Respublikasının ayrılmaz tərkib hissəsi hesab edirəm. Türkiyə qoşunlarının Naxçıvan ərazisinə daxil olmasına mane olmağa çalışacağam. Cavab və sərəncamınızı gözləyirəm. General-mayor Andranik” (V.Həbibbəyli. Terrorçu Andranik və “Böyük Ermənistan” xülyası. Bakı, Gənclik, 2003, səh. 94).

Azərbaycan torpaqlarında saysız-hesabsız türk qanı axıtsa da “damarlarında erməni qanı axan” (C.Cabbarlı) Andraniki S.Şaumyan çox gözlətmədi. Qatı erməni terrorçusuna ünvanladığı teleqramında yazırdı: “Culfa, xalq qəhrəmanı Andranikə.

Sizin teleqramınızı aldım. Teleqramın tam mətnini Moskvaya, mərkəzi hökumətə çatdırdım. Sizin simanızda öz tərəfimizdən əsl xalq qəhrəmanını salamlayıram”.

Şaumyan Andraniki niyə xalq qəhrəmanı adlandırır? Məgər onun terrorçu Ozanyanın qanlı cinayətlərindən xəbəri yox idi?! Bu suallara Cəfər Cabbarlı erməni keşişinin dilindən daha aydın, sərrast və məntiqli cavab verir. “K e ş i ş. Eylsanın əmin quzuları, bizim namusumuzu ləkədən qurtaran milli qəhrəmanımız Eyvaz Əsriyan budur. Qan tökmək haramdır, lakin onun tökdüyü qan millət yolunda, din yolundadır. O, millət qəhrəmanıdır”.

Şaumyanın məntiqi ilə yanaşsaq Andranikin də tökdüyü türk qanı, “millət yolunda, din yolunda” olduğu üçün o, xalq qəhrəmanıdır.

Eyvaz Əsriyanın həyatdakı prototipi Stepan Şaumyanlardı. Üzdə özünü bolşevik, xalq hərəkatının nümayəndəsi adlandıran bu erməni millətçisinin əsl siması böyük peşəkarlıqla ört-basdır edilmiş, maskalanmışdır. Böyük dramaturq qəhrəmanının acınacaqlı taleyini onun prototipinin miskin taleyi kimi məntiqli sonluğa çatdırır. Tarixi faktla bədii həqiqət üst-üstə düşür, bir-birini tamamlayır.

Əlləri Azərbaycan türklərinin qanına batmış, 1905-ci il qırğınının gizli rəvac verən-

ləri və ideya rəhbərləri Əsriyanlar, Şaumyanlar tanrı və tarix qarşısında haqlı cəzalarına çatırlar – güllələnilirlər. Müəllif hadisələri soyqırımının apogeyi sayılan

1918-ci ilin martından 1905-ci ilə köçürməklə hələ “Bakı müharibəsi”ndə mart faciəsinin baş ideoloqu kimi təqdim etdiyi Şaumyanın bədii obrazına 30-cu illər sovet rejiminin duyulmuş düşmədiyi riskli cizgilər, tünd boyalar əlavə etmiş, Azərbaycan tarixinin qara səhifələrindən birinə həqiqət işığı salmağı bacarmışdır. Dramın “Başlangıç”ında Qoca Baxşının qızı gənc Sonaya oxuduğu qara cildli kitab Azərbaycanın qara və Qarabağlı günlərinin tarixidir. Gənclər ərəb əlifbasını oxuya bilmədiyindən Azərbaycanın qanlı-qadalı günlərindən xəbərsizdilər. Qoca Baxşı üzünü müasir gəncliyə tutaraq müxtəlif vasitələrlə unudurulan keçmişimizi, tariximizi ürək ağrısı ilə yada salaraq deyir: “Bir azdan sonra gəncliyimiz bu qara kitabı oxuya bilsə belə, hər halda anlama bilməyəcəkdir. Çünki oradakı həyat ona yabançı və xəyali bir uydurma kimi görünəcəkdir. Halbuki burada yazılanlar bir xəyal deyil, hələ dünən keçirdiyimiz qara bir həqiqətdir”.

C.Cabbarlı şəxsiyyətinin böyüklüyünü, sənətinin qüdrətini şərtləndirən amillərdən biri də odur ki, bütün siyasi təzyiqlərə baxmayaraq, 30-cu illərin qasırğaönü Azərbaycanının qara cildli tarix kitabını vərəqləməyə nail olmuş, cəsarətli addım atmış, qaranlıq səhifələrə həqiqət işığı salmağı bacarmışdır. Sözlün əsl mənasında o, tarixi gerçəkliyə güvənən bədii həqiqətlər ustasıdır.

Böyük Azərbaycan sənətkarı Cəfər Cabbarlının zəngin ədəbi-bədii və elmipublisistik irsinin dövlət müstəqilliyi dövründə ilk dəfə geniş və təkmilləşdirilmiş sanballı nəşrinin işıq üzü görməsi ədəbi ictimaiyyət üçün dəyərli töhfə olmaqla yanaşı, klassik irsə ciddi qayğının bariz təzahürüdür.

*Asif Rüstəmli*  
*filologiya elmləri namizədi*



## Lirik şeirlər

## ANA

Əgər bütün bəşəriyyət ədünvi-canım ola,  
Ürək süqut eləməz aldığı mətanətdən.  
Ricavü xəvfə məkan vermərəm gər alimlər,  
Mın il vəz edələr dəhşəti-qiyamətdən.

Pələnglər tuta dövrüm, çəkinməyəm haşa,  
Və ya ki, vəd edələr dövləti-cahanı mənə  
Ki, bir kəsə baş əyib əczimi bəyan eləyim,\*  
Əyilmərəm nə ki, yer, versələr səmanı genə.

Yanımda gər dura cəllad əlində şəmşiri,  
Ölüm güc ilə mənə hökm edə olum təslim,  
Əyilmərəm yenə haşa! Ölüm nədir ki, onun  
Cüclə xalqa həqirənə eyləyim təzim?

Cahanda yox elə bir qüvvə baş əyim ona mən,  
Fəqət nə güclü, zəif bir vücud var, yahu,  
Ki, hazırım yıxılıb xaki-pəyinə hər gün,  
Öpüm ayağımı əcz ilə. Kimdir o? Nədir o?

Ana! Ana!.. O adın qarşısında bir qultək  
Həmişə səcdədə olmaq mənə fəxarətdir;  
Onun əliylə bəla bəhrinə yuvarlansam,  
Genə xəyal edərəm bəzmi-istirahətdir.

Əs, ey külək, bağır, ey bəhri-biaman, ləpələ!n!  
Atıl cahana sən, ey ildırım, alış, parla!  
Dayanma, taqi-səmavi gurulda, çatla, dağı!!  
Sən, ey günəş, yağışın yağdır ey bulud, ağla!

Mənə əsər eylərmi bu? Mütləqə yox! Yox! – Yox!!!  
Fəqət Ana! O müqəddəs adın qabağında,

---

\* Əcz – acizlik

O pak bağına bassın məni, desin layla,  
Təbəssüm oynadaraq titrəyən dodağında.

Bütün vücudum əsər, ruhum eyləyər pərvaz,  
Uçar səmalara hər aləmi-xəyalətdə.  
Yatar, ölər bədənim, nitqdən düşər bir söz:  
– Ana... Ana... Sənə mən rahibəm itaətdə!..

Aman... Aman!.. Bu müqəddəs vücudu mümkümmü,  
Ki, bir taqım canavar zülmənən şikar eləsin?!  
Yıxıb da xaki-rəzalətdə, tapdayıb əzərək,  
Ayaqlar altına topraq kibi nisar eləsin?!

Zəlilü-xar edərək məhbəsi-əsarətdə,  
O şanlı qollarına zülminən vurur zəncir.  
Niyə? Neçin? Hani vicdan? Hani ədalət bəs?  
Neçin də parlayıb etməz cahanı bir tənvir?

Aləmi, ədl-ədalət üzüldü dünyadən,  
Neçin nəсібim edibsən bu zülm-dövrənə.  
Ey asiman dağıl, ey zöhrələr axın, tökülün,  
Ki, aləmi-bəşəriyyət unudtu vicdanı.

## EŞİDƏNLƏRƏ

Sevgilim əhbabi məndən qət ediblər ülfəti,  
Hər cüyüşü-cəhli-təsxir eləmiş həqiqəti!..

İttihadi-mənəvi məhv oldu lövhi-əsrdən,  
Eyləmiş cəsusi-qəflət dərmian ziddiyyəti!

Əski-çəşmimdir buludlardan yağın əmtarlar,  
Dudi-ahımdan dürər şəmsin şüai hiddəti!..

Ümmət dad etdikə istignayi ərbab qana,  
Əqrəbliq puç olub məhv eyləyir qövmiyyəti!.

Vasif!.. Məqtudur həbl ələmiyyətən ittifaq,  
İştə məfrud ittifaqın parlayan ülviiyyəti!

İftixar əhli-aləm elmədir! Biz çox acəb,  
Cəhlə qarşu tutmuşuq min şövq ilə ünsiyyəti

Elmdir bağımızın hasili hüriyi-cənan,  
Cəhldir teyyi-cəhənnəm nardən üzviyyəti!

Ah! Ey əğrazi şəxsiyyət sevənlər şərm edin,  
Müzməhill etdi şu əğərr əziyyətlər milliyyəti!

Qaldılar bitərbiyət ətfali-məsumi-vətən!  
Gülüstani-millətin bunlar deyilmi zinyəti!

Cəm olub qət eylədin əşcari-nəhsi-nəxvəti!  
Bər behiştə asa qılın siz elmi-mədəniyyəti!!!

## **BAHAR**

Novbahar oldu, günəş şölələnilib nur saçır,  
Qar ərir sellər axır, ot göyərir səhrədə.

Yeni çıxmış gülə baxdıqca da bülbül dil açır,  
Gül budağına qonub nəğmə oxur azadə.

Dərələr, dağlar, ağaclar yaşıl, əlvən hər yan,  
Sərbəsər xələti-ətləslə bəzənmiş gülşən,

Bu nə qüdrət ki, ona olmamaq olmaz heyran!  
Xaliqin qüdrəti-bihəddinə əhsən, əhsən!

Ah, yellər nə həzin, fikr elə, san ney çalınır,  
Hanı bəs qışdakı evlər uçuran qüdrətiniz?

İndi gör əsməyinizdən nə gözəl zövq alınır!  
Unudulmuş o sudan qar yarıdan hiddətiniz.

Bağa bax, bostana bax, bağçaya bax, gülləri gör,  
Gülü gör, bülbülü gör, zövq apar dünyadən.

Xaliqin qüdrətini bil, bu yaranmışları gör,  
Yatma, dur bax, götür əl qəfləti-bipərvadən!

## SƏN DƏ BİR

Ağlağan, ey qəmli könlüm, pürğübar ol, sən də bir,  
Zövqü ləzzət, eyşi-ışrətdən kənar ol, sən də bir.  
Zağİ tək daim siyahpuş olma bifikri-xiyal,  
Şaxeye bağı vətəndə gül, həzar ol, sən də bir.  
Cəh-cəhi hüzn avər ilə söylə halın millətin,  
Ahü vayla millətə ahəngüdar ol, sən də bir.  
Ruzügarın pənceyi qəhrində solmuş gülləri,  
Görgülən ey qəlbü zarım, dağüdar ol sən də bir  
Sərsəri badü xəzan soldurudu bağı-ğeyrəti,  
İbrət eylə ey könül, rəncuri ar ol sən də bir.  
Afitabi bəxtü millət pərdeyi-zülmətdədir.  
Hardasan ey nuri-həqq, pərtov nisar ol sən də bir.  
Şeri paki ələman hədyan ilə doldurdular,  
Bunlara tiğə-zəbanəm, zülfıqar ol sən də bir.  
Şaeran zülfi-nigari tel bə tel fırlandılar,  
Fırlan ey mu, bunları çal, şahimar ol sən də bir.  
Guşeyi zillətdə millət dad edir, imdadı yox,  
Ey olan məste-səadət, şahsuvar ol sən də bir.  
Ey olan məste-səadət, şahsuvar ol sən də bir.  
Naləvü fəryad, vaveyla ucaldıldı göglərə,  
Çatla ey tağü səmavi, tarümar ol sən də bir.  
Yoldan əzdi, düşdü girdabi-bələyə ümmətin,  
Qəbirdən dur, ya Məhəmməd, ya şümar ol sən də bir.  
Zülmü bipayan zalımlardan əzildi millətim,  
Harda qaldın ey ədalət, aşıkar ol sən də bir.  
Gəlişin millətdə bəsdır, əsdi bu badi-xəzan,  
Fırlan ey dövrənü aləm, növbəhar ol sən də bir.

## QÜRUB ÇAĞI BİR YETİM

Gün qürub etməyə edirdi şitab\*  
Kainata enirdi bir zülmət.  
Sanki göydən yağırdı hüznü zəlam,†

---

\* Tələsmək

† Qaranlıq



Çulğayırdı cahan üzün nəkbət\* .  
 Zülmətin yer üzünü qaplaması  
 Qəlblərdə oyandırır qubar.  
 Sümtə† aləm olurdu müstəğrəq,‡  
 Pərdeyi-qər§ olurdu sayənisar,  
 Hər tərəf bir sükut idi cari,  
 Sanki huşa gedib bütün aləm.  
 Qara, indi, geyər cahan necə ki,  
 Geyinib bir ana, tutur matəm.  
 Bu sükut içrə bir zavallı yetim  
 Matü məbhut edir səmayə nəzər;  
 Gah, o solğun çiçək, çəkir bir ah,  
 Od salır ruzgarə sərtasər.\*\*  
 Ah! O bikəs qüruba baxdıqca,  
 Kəndi halın yürəkdə fırladıyor.  
 O sarıntor çocuq yanaqlarını,  
 Gözlərindən axan yaş isladıyor.\*  
 Ana yox, əqrəbası yox, ata yox  
 Bir kömək görməyir, baxır hər yan.  
 Bir nəfər yox ki, sorsun əhvalın,  
 Bir nəfər yox onu bilə insan.  
 Hər tərəf üz tutub təlatimi-ğəm,††  
 Nəzərində cahan olub zindan.  
 Boynu çiyində, qoltuğunda əli,  
 Zarü məhzun, məlulü sərgərdan.  
 Günəşin axırıncı zərrələri  
 Üfüqün arxasında oldu nihan.  
 Çənəsində əli, çocuq oturub,  
 Baxaraq ağlayır, fəqət pünhan.  
 Səs-sədasız çocuq edir nalə,  
 Kiçik əndamını ələm бүrtümüş,

---

\* Nəkbət – bədbəxtlik, fəlakət

† Sükut, səssizlik

‡ Batmaq, qər q olmaq

§ Qalın pərdə

\*\* Başdan-başa

\* Bu dörd misra ilk dəfədir ki yeni nəsrə salınır – A.R

†† Qəm dalğaları

Ağlayır, çıxmayı sədəsi fəqət,  
Çünkü qəmdən zəbani hər qurumuş.  
Huşə getmiş çocuq xəyal içrə,  
Kəsrəti-qüssədən olub bihuş.  
Yenə hər yer sükuta müstəğrəq,  
Yenə hər yer zülam içində xamuş \*.  
Yenə hər yanda yox ziyadən əsər,  
Yenə hər yer məzar tək qəmgin.  
Leyk zülmat indi örtübdür  
O səfilin sarımtırağ rəngin.

## BİLƏNLƏRƏ

Ey dil, baxırmısan gölü dərya bilənlərə,  
Zaği-siyahı † bülbuli-şeyda bilənlərə.

Bir aşiqi-həqiqi demək heç rəvamıdır  
Daim məkani-aşiqi səhra bilənlərə?

Səhrayə düşsə də yenə Məcnunmu söylənir  
Hər bir səfilə düxtəri Leyla bilənlərə?

Olsun hərəm nuri-bəsər, əsri zövqdə  
Şəmi-zəifi bir yədi-beyza bilənlərə.

Olmaz nəsib şagüli-qönçeyi-həyat  
Hər bir təbibə həzrəti İsa bilənlərə.

Varkən həyatı guşeyi-zindan məkan olur  
Hər zövceyi-əzizi Züleyxa bilənlərə.

Həsrətkeşi-təkəllüm olur ‡, daima nəsib  
Sina misalı hər dağı guya bilənlərə.

---

\* Səssiz

† Qara qarğa

‡ Danışan

Zövqi-həyatı anlamayıbdır demək gərək  
Qəsd-i-həyatı cifeyi-dünya bilənlərə.  
Cəfər, həmişə hikməti-xilqət nihan olur  
Zatın zəkavü əqlə mübərri bilənlərə\*.

## **ƏDİBİ-MÖHTƏRƏM HAŞİM BƏY VƏZİROVUN RƏSMİNƏ**

Qəlbim yanır baxınca bu çərxin mədarına,  
Baxdıqca zülmünə, sitəmi-aşiqarına.  
Bir nakəs ki ölməyə layiqi-şərirdir,  
Yüksəldərək, səbəb olur da iftixarına.  
Bərəks, bir vücud ki, millət ziyasıdır,  
Erkən kəfən biçib, qapayır öz məzarına.  
İştə, baxın, bu rəsmdə bir zati-əzəmin  
Simayi-hüzunbarına, qəmgin üzarına.  
Kimdir? Tanırmısınız bu vücudi-müqəddəsi!  
Bir zətdir ki, cəhli pərişan edib gedib;  
Bir nurdur ki, aləmi rəxşan edib gedib.  
Qəmnak gözlərində görün bir zəkavətin,  
Məhzun çöhrəsində görün qəm əlamətin.  
Əxvan millətə baxaraq, sanki ağlayır,  
İbrax edir cəhalətə qarşı şikayətin.  
Təxmin olurmu ömrədə çəkdiqləri cəfa?  
Millət özü nə qədər çoxaldıb zəlalətin.  
Hər bir cəfayə leyk qılıb sinəsin süpər,  
Sakit ürəklə qarşılıyib xalq həqarətin.  
Axırda kəndini yetirib bir məqamə kim  
Mövtilə qəlbi-milləti suzan edib gedib,  
Çox dərdüməndlərə dərman edib gedib.  
Abadlıq yaratmaq üçün bir xərəbədən  
Cəhd eləyib çəkinməyərək min əzabdən,  
Cansız vücuda can yetiribdir həmiyyəti,

---

\* Bu beytin mənası belədir: öz zətni, nəslini ağıldan üstün tutan adama dünyanın hikməti gizlin qalar.

İnsan vücudu xəlq eləyibdir türəbdən.  
Zillət çəkib, əzabü-əziyyət, cəfa çəkib,  
Axır salıb vücudunu qəm, qüssə təbdən.  
Şükran yerinə milləti nifrin edib ona,  
Xəffaş çünki nifrət edir aftəbdən.  
Amma bu cövrü zillət və təhqirə baxmayıb,  
Kəndin həyatı-millətə qurban edib gedib;  
Çox əhli-cəhli sahibi-irfan edib gedib.  
Ey hər "Səda"ı tar həqiqət tərənəsi!  
Ey hər "Keyfım gələndə"si aclar zəbanəsi!  
Gülzari-ömrünə fələk əsdirdi bir xəzan,  
Taki, boşaldı mürği-ədəb aşıyanəsi.  
Susdunmu? Yox! Səsin yetişir səmələmə!  
Söndünmü? Yox! Sönərmə günəş nurxanəsi?  
Soldunmu? Yox! Solumu həqiqət çiçəkləri?  
Haşa! Oluyormu paslana yaqut danəsi?  
Gözdən düşüyormu sən kimi şəmsi-şərəfnisar?  
Rahi nicatı xalqa nümayan edib gedib;  
Hər öz vücudun ol yola taban edib gedib.  
Ey xadimi-ədəb! Uyu rahat məzaridə,  
İtməz adın bəqa var ikən ruzigaridə.  
Səpdikləri o toxmi-ədəb verdi hasilin,  
Güllər verib, çiçəklər açıb nobaharidə.  
Xəndan qılmağa ləbi-iqbali milləti  
Sürdün bütün həyatını sən ahu zaridə.  
Etdin bəşər vəzifəsi fəvqündə ciddü, cəhd.  
Rəhbərlik eylədin bizə hər rəhgüzaridə.  
Nadir bulur zəmanə sənintək vücudu kim  
Bir xarizarı ta ki, gülüstan edib gedib;  
Kəndin mücahid isminə şayan edib gedib.

## DİLƏNÇİ

Qışın boranlı, məşəqqətli bir soyuq gecəsi,  
Cahanə lərzə salır yellərin cəfahı səsi,  
Əsir külək, savurur qar, bayırda bir tufan,

Həvədə qar burulub çırpılır çüqatili-can,  
Yatıb bütün qapılarda ovuntı ağ təpələr.  
Vuyuldayub yer ilən yellər əsib qarı səpələr  
Qaranlıq içrə buruq – qar sütun kimi ağarır,  
Guruldayır bacalar, yel dəmirlərin qoparır.  
Həman xiyal eliyorsan məqami-zillətdir,  
Baxanda dəhşətə, san bu gecə qiyamətdir.  
Uzaqda qarlar, arabir xərabəlik görünür,  
Uçuq divarları zülmati aləmə bürünür.  
Baxınca, tələbi qəsavət basub könül bulanır,  
Bütün xərabəliği qar təvaf edib dolanır.  
Xərabə içrə qaranlıqda sənki var bir kəs,  
İniləyər, yayılır, titrəyər çəkincə nəfəs.  
Bu bir zəif çocuqdur ki, xəstə, bidərman,  
Soyuq xərabədə yatmış, iniləyər hər an.  
Tikib gözün qapuya intizar ilən baxıyor,  
Baxınca göz yazı əbri-bahar tək axıyor.  
Bu öz qoca atasın gözlüyər bu halət ilən,  
Çörək dilənməgə getmiş bu cür qiyamət ilən.  
Bu xəstə beş gün olar dəyməyib çörək dilinə,  
Qoca ata bu savuqda nə cür gedib dilənə,  
Nəhayət, oğlunu görcək ölüm yatağında,  
Gedib, yox isə də taqət zəif ayağında.  
Gedib çörək dilənə, ta verə bu tiftə nicat,  
Uşaq baxır qarıya gözlüyər çörək, heyhat.  
Baxır o xəstə çocuğa qərç olub zülmətdə.  
Budur, görür atasın olduğı qiyafətdə.  
Əlin açıb uzadır, mədərinə ol nalan,  
Ana! Ana, hara çoxdandı olmusan pünhan.  
Həmişə sən məni saxlardın öz qucağında,  
Nə vaxtlərdi sənin ağlaram fərağında.  
Acam! Acam, ana, varmı bir az çörək barı  
Ana! Ana, mənə bir az çörək, sən Tarı.  
Xiyal edir... Genə də yel əsüb salur dəhşət,  
Dəxi çocuq üzülüb, yox acından heç taqət.  
Əlin salur yanına, son həyatıdır düşünür.  
Budur, qoca atası iztirabilən görünür.

Girür xüramlığa ixtiyarsız bir pir,  
Qəmgin, xiyali pərişan, çöhrəsi dilgir.  
Beli bükük, yükü məhzun gəlir-gəlir dayanır.  
Çörək gətürməyib, əmma o tiffildən utanır.  
Gözünə yaş dolaraq oldu tiflə toğru rəvan,  
Uşaq görüb atasın həm sevindi, açdı zəban.  
Dilənçilik qocalıqda kəsib amanın, ata.  
Bir az, bir az çörəgə varımı heç gümanın, ata.  
Ata! Acam, ölüərəm məndə qalmaqub taqət,  
Aman İlahi, nə qəmgin, nə odlu bir halət,  
Ata öz oğlunu, öz yaş qucağına yıxdı,  
Soyuq yüzün uşağın öz dodağına sıxdı.  
Oğul! Oğul, nə deyim qəmli ruzigarımdan,  
Qocalmışam, çıxıb həm qüvvət ixtiyarımdan.  
Bəşərlər içrə, oğul, rəhm yox, mürvət yox,  
Bəşərlər içrə, oğul, ədl yox, ədalət yox,  
Oğul bəşərlər hamu bir-birinə bir cəllad  
Dilənçiyə tapınan varımı eyləsin imdad.  
Bu qarda hər qarını dögdüm, eylədim ehzar,  
Çağırdım, ağladım, əmma ki, olmadı asar,  
Qarı-qarı gəzinib görmədim də bir insan,  
Ki, rəhm edib mənə ta bir çörək edə ehsan.  
Uyu! Sabah oyanar xəlq xabi rahətdən,  
Gedib kömək dilərəm sahibi-səxavətdən.  
Çuxur gözü qocanın islanır, dolur da müdam!  
Bahar şəbnəmi təki yaş axır bilaaram.  
Görün nə cür dolanır iştə bu zəmani-dun,  
Yüzi bütün dəğişib xəstənin olur məhzun.  
Ümidi qət olur, tab-taqəti üzülür.  
Zəif cismi axır, yaşlı gözləri süzülür.  
Ölür-ölür, açıb axır nəfəsdə gözlərin,  
Əziz atasına ahəstə səslə sözlərin.  
Deyir – Ata, ölüərəm! Ac, sovuq otağunda,  
Götür məni! Ata, qoy can verim qucağında.  
Cəhani vəlvələ dutmuş, külək edir şiddət,  
Nədir, nədir bu qədər ruzigaridə hiddət.  
Təbiətin bəşəriyyətlə var ədavətimi?

Və ya Xuda qərarıb vəd edən qiyamətimi?!  
 Nədir o kölgə ki, oldu xərabəyə daxil,  
 Nə qorxulu, nə müdhiş bu iştə Əzrail.  
 Qara qanatlarını iftixar ilə çırpır,  
 Ayağına üzünü tez niar edir ol pir.  
 Aman! Aparma bu ac nuri-digəmi bəri,  
 Tərəhhüm et mənə, rəhm etgilən sən Təri.  
 Bu bir uşaq, qocalıqda mənim pənahımdır,  
 Aman, aparma ki, bir tək ümidgahımdır.  
 Aparma, yox-yox, onu vermərəm sənə haşa,  
 Yürəkdə mərhəmətin yox, bəşərmisən aya?  
 Vurub qara qanatın üç kərə, olur pünhan,  
 Qoca soyuq bədəni sinəyə basıb ələman.  
 Oğul! Oğul! Çağırır, yoxdur heç nəfəs, heyhat,  
 Ölüb! Ölüb! Soyuyub, cism edib vidai-həyat.  
 Qoca özün itirib qəmlər izdiyadından,  
 Təbiət həp genə əl çəkmir iştidadından.  
 Yürəkdə eylədi nəşət sönük xiyalətlər,  
 Səməyə yüz çevirib başladı şikayətlər.  
 İlahi! Pir olanı xar edib əzərlərmi?  
 İlahi! Pir olanın taqətin kəsərlərmi?  
 Nə yummuşsan gözünü, dur ümidgahım oğul!  
 Cəhəndəsə olacaqdın mənim pənahım oğul.  
 Bu gün bütün bəşəriyyət yeganə bir cəllad,  
 Həlak olanlara bir kimsə etməyər imdad.  
 Cəhəndə yoxdur əsər rəhmdən, hidayətdən,  
 Zavalı huşa gedib kəsəti xiyalətdən.  
 Nədir bu vəlvəleyi-dövrü ruzigarə səbəb?!  
 .....\*  
 Nədir? Nədir? Bu qədər inqilabi aləmgir?!  
 Nədir zavallı bəşərlər həlakinə tədbir.  
 Nədir bəşər bu cahan içrə seyddir azad,  
 Nədir cahan? Özü bir qan içən böyük səyyad.  
 Dəgilmi daim fəlakət təşərlərə bu həyat,  
 Fəqət, bunu bəşəriyyət düşünmüyor, heyhat!!!

\* Buradan bir misranın düşdüyü güman edilir – A.R.

## BORANLI QIŞ GECƏSİ

Boranlı qış gecəsi, şaxta şiddətilə kəsir  
Külək vıyıldayaraq səs salır biyabanə;  
Cahan zülami-kədər pərdəsilə puşidə\*,  
Qaranlıq iştə çöküb məclisi-şəbistanə.  
Uzaqda, kənd kənarında bir uçuq evcik.  
Əvət, dağılmış, uçulmuş xərabə bir məqbər.  
Zülami-nikbət† içindən gəlir inilti səsi,  
Baxanda xəstə uşaq, bir də xəstə bir madər.  
Qaranlıq evdə uzanmış da bir cavan arvad,  
Vərəmli çöhrəsi solğun, zülamə müstəğrəq;  
Ağır nəfəslər alır, biməcəl olub bayılır,  
O bir cənazə və ev bir məzardır mütləq;  
Batıb zərif, sarımtıl yanaqları çuxura.  
Nədir bu mənzərə, ya rəb? Nə qəmli simadır!  
Üzündə sayeyi-möhnət, baxınca zənn olunur:  
Deyil bu canlı bəşər, bəlkə bir müqəvvadır;  
Ölür, ölür də, fəqət müntəzir səbisindən‡  
Ki, yox cahanda onun bir ənisi-qəmخاری§.  
Baxır nigahi-təhəssürlə nuri-didəsinə,  
Xəyal edir ki, onun kim olar pərəstarı  
Çocuq fəğan ilə qucmuş zavallı anasını,  
– Ana! Acam! – deyə ağlar, qadın baxır mədhuş\*\*.  
Nə var dolanmağa taqət, nə var danışmağa dil,  
Həzin nəzərlə baxır, ağlayır, olur bihuş.  
Əsir külək yenə vəhşi kimi guruldayaraq,  
Vıyıldayır, bağırır, artırır da dəhşətini;  
Vurur, yıxır, dağıdır, sındırır, ucaldır səs,  
Bəşər vücuduna san göstərir ədavətini.  
Baxır ana çocuğa bir nigahi-həsərlə††,  
Inildəyir də onun hüznü-infiälində‡‡.

---

\* Örtülmüş, bürünmüş

† Bədbəxtlik zülməti

‡ Uşaq

§ Qəmə şərik olan dost

\*\* Qorxmış, dəhşətə gəlmiş

†† Həsərlə nəzər

‡‡ Təsirlənmə



Ona baxıb düşünür, ondan ötrü çırpınıyor  
Onun xəyalı gəzir həp sönük xəyalında.  
Əvət, onu düşünür bu xərabədə anasız,  
– Çörək! Çörək! – deyərək eyləyir vidani-həyat.  
Kömək dilər kimi, ətrafını süzər sakit;  
Baxır, baxır da, fəqət kimsə görməyir, heyhat!  
Nə qəmli mənzərədir, son nəfəsdə bir madər  
Bir iztirab ilə etmiş səbisini bərduş.  
Bir intizari-təhəssürlə gözləri süzülür,  
Ölür, ölür, şaşırıb həp çocuq baxır xamuş.  
O dəm işıqlanıb ev nəgəhan iki ərle,  
Döşü nişanlı gözəl bir qadın olub daxil;  
Qadın qaçıb çocuğu qapdı, basdı sinəsinə  
Öpürdü, sanki öz övladına olub vasil.  
Görüncə sineyi-şəfqətdə kəndi yavrusunu,  
Gülümsünüb, hər iki əllərin zəlilənə  
Uzatdı ol qadına, san: “Apar, bacım, saxla!” –  
Deyirdi, həp süzülən gözləri səmimənə.  
Qadın yenə uyudu... ah, şimdi pək rahət,  
Birər təbəssümi-şəfqət öpür dodaqlarını;  
Iztirabı onun, şimdi oxşayır ancaq  
Birər piri-təsəlli soluq yanaqlarını.

### NOVRUZ BAYRAMINA HAZIRLAŞAN MÜSƏLMANLARA TÖHFƏ!

Pər vur, ey mürği-dili-zarım, bu möhnətxanədən,  
Uçgilən balalərə, seyr et mədari-ələmi!  
Ələmi-islamə bax! Bir yanda işrət bərqərar,  
Bir tərəf fəryadə guş et, gör qurulmuş matəmi.  
Bax, könül, baladən ol buz bağlayan səhralara,  
Bax o çılpaq, ac yetimin naləvü fəryadinə.  
Gör acından rəngi solmuş qızları xarü zəlil.  
Varmı gör bir kimsə yetsin onların imdadinə?

---

\* Döşünə basmaq

Bir tərəf millət zəvalə üz tutub biixtiyar,  
Bir tərəfdə xanımanlar tar-mar olmaqdadır.  
Bir tərəfdə əğniyamız eyd üçün hazırlanır,  
Musiqi avazəsindən nəşədar olmaqdadır.

Ey içən bəxti-səadət şərbəti, sirab olan,  
Qarlar içrə ac qalib can tərki edir ixvanınız!  
Ey vuran fəryad içində tarə mizrabi-səfa!  
Matəm içrə eyş olur?.. Yoxdurmu heç vicdanınız?!  
Hər tərəf mövci-hələkət üz tutub ixvaninə,  
Bunların halından, aya, kim xəbərdar olmalı?  
İngilislərmi, firənglərimi və ya islamilər?  
Kim yanib qardaş qəmində çox dilazan olmalı?

Xaneyi-millət xərab olmaqda, imdad istəyir.  
Ey ucaldan təqi-ərşə fəxr ilə kaşanələr!  
Nərdədir “əl mömininə ixvatin” ayatı bəs?  
Ey özün islamə daxil eyləyən biganələr!

Ey özün mömin bilənlər, imtəhan meydanıdır,  
Qəlbiniz amalını etsin sübut amalınız.  
Leyk, millət, can verir, siz eyşü nuş aludəsi,  
Şər qanuninə mütləq ziddir əfəlmiz,

Bu zəlalət ərsəsində cismi-millət bisipər,  
Tiqi-cəlladi-əcəl rədi-səma tək rəşədar.  
Zülm ilə pəmal olur millət, siz eyd etməkdəsiz.  
Hökmi-Quran böylədirmi, söylə, ey biəğniya?

Ax, bu səslər kimləri imdadə səslər müttəsil?  
Ax, bu əllər hansı bir qövmin dilər ehsanini?!  
Kimlərə bu yaşla dolmuş gözlər olmuş intizar?  
Ax, bu solğun xəstə kimdən gözləyir dərmanini?!

Bax, bu yanda gör tərənnümsüz olur sazəndələr,  
Ax, nə xoş rəqs eyləyib əl oynadır rəqqasələr!  
Gör nə zəninlə tamaşa eyləyir bu çeşmlər,  
Ax, nə xoş kəskin şəfəq saçmaqdadır əlmasələr!

Ac yetimlər naləsi əflakə əksəndaz olur;  
Əğniyələr süfrə qurmuş, eyd edir püriftixar.  
Böylə bir millət yaşarmı? Bu nə cür bir sirdir?  
Bəzi işrət, bəzisi ac, giryələr eylər nisar.

Ağla, ağla, ey yetim, imdadə səslə milləti!  
Çal, çal, ey sazəndə, tarın başqa bir xülyası var!  
Ax, ax, ey göz yaşları, səpil bəla tək mövcə gəl!  
Tök, tök, ey saqi, şərabin dadlı bir sevdası var!

Lal ola, ya rəb, o dil imdadə gəldim söyləməz,  
Kar ola ol naləyə guş etməyəən cəlladlər!  
Kor ola, ol kor olan gözlər ki, görməz zilləti,  
Məhv ola ixvaninə rəhm etməyəən şəddadələr!

Ar ola ol şəxsə kim, fəryad eşitməz, inləməz!  
Ar ola ol şəxs əsla rəhmi yox, ehsanı yox!  
Ar ola ol millətə kim, matəm içrə eyş edər!  
Ar ola ol millət əfradinə kim, vicdanı yox!

### **BAYRAM SAXLAYANLARA!**

Yenə əhatə edib zəhnimi xəyalətlər,  
Gözüm önündə gəzir başqa dürlü halətlər.  
Təcəssüm etmədə qarşımda qəmli bir aləm,  
Nə aləm, ah! Qülübə alov saçan matəm.  
Yaxında bir ada, yox, bir məkani-qəm varmış;  
Baxın, baxın, onu hiddətli dalğalar bürümüş!  
Baxın bəsirət ilə ol məqami-hüzənə tərəf,  
Nə qədər bikəs olub orda min əzabə hədəf.  
Hürr anın dəmi... həp yaralı zəlil kəslər,  
Əman kömək, ölüərəm, əlan-deyor səslər.\*  
Bədən zəif, yemək yox, qərüb vilayətdə  
Kimin yanında bular olmalı şikayətdə?

\* Beyt ilk dəfədir ki bu nəşrə salınır – A.R.

Ufaq çocuqlara nəm torpaq iştə bəstərdir,  
Olardır, ac, parasız, üç əsiri-mədərdir,  
Vücudu sarsıtıyor bu yetimlər dadi,  
Ürəkləri dəliyor, ah, millət əfradi!  
Gözəl, sevimli çocuqlar cəzirələrdə zəlil  
Deyil bu, millətimiz qeydsizliyinə dəlil?  
Ey ifixar ilə mömin deyənlər özünə müdam,  
Səvabə doğru qoşun, iştə yaxşı bir əyyam!  
Verək, verək nə qədər varsa bu fəqirlərə,  
Şəriət əmr eləyib daima əsirlərə  
Kömək verək ki, olar sədqəyə səzadırlar,  
Kömək verək ki, qərib, həm də binəvadırlar!  
O şəxslər ki, gəzir cənnəti iştiağında,  
Acarları niyə bəs görməyir qabağında?!  
Gedin, görün o zaman yandırar sizi atəş:  
Nə qədər olsa hərərət, nə qədər yaxsa günəş,  
Bir istəkan suya bir kəs kifayət etməlidir,  
Bir az quru çörəyə həm qənaət etməlidir,  
Bular deyilmi bəşər, ya deyilmi bir islam?!  
Ürəyimiz, ah, nasıl parçalanmayı da tamam?  
O vəhşi dalğaların ortasında dindəşımız,  
Zəlalət içrə ölü ac, zəlil qardaşımız!...  
Biz isə eyd eyləyib, işrətə qiyam edərik,  
Bütün-bütün gecəni eyslə tamam edərik.  
Göz aç, sən ey özünə söyləyən müsəlmanəm!  
Göz aç, sən ey bağıran mən də əhli-Quranəm!  
Göz aç, sən ey danışan həşrdən-qiyamətdən!  
Göz aç, sən ey əbədi dəm vuran səxavətdən!  
Çıxıb da sahilə, bir ol məqami-zillətə bax!  
Behiştə, duzəxi gör, həşrə bax, qiyamətə bax!  
Gör orda ac-yalavac can verən zəliləni,  
Gör orda içməyə su tapmayan yetiməni!  
Yəqin bil: alışar, od tutar, yanar canın,  
O dəm kömək yetirərsən var isə vicdanın.

## BU HƏQİQƏTDİR Kİ...

Bu həqiqətdir ki, bir səsə edib aləm qəbul:  
Sarsıdar əflaki birlik, ittifaqın qüvvəti.  
İttihad ərəbabinə aləm müti olmuş müdam,  
Müttəhim bir millətin daim ucalmış şöhrəti.

Partlasın toplar, şrapnellər, tüfənglər, bombalar,  
İttihadın qüvvəyi-əzmi hər asan eyləməz.  
Partlasın odlar, alovlar, ildırımlar, şölələr,  
İttihadın odu qəlbi zərrə suzan eyləməz.

Qələlər, bürclər, dəmirlər və möhkəm istehkamlar,  
Puç olar gər İttihadın tiği etsə icihad.  
Arkadaşlar, varlığın millət istərsə saxlasın,  
Əlbəəl versin də, etsin ittihadi-ittihad.

## SƏHƏR VAXTI SİYASİ BİR MƏHBUS

Sübh açılır, gün doğuyor hər səhər,  
Ah sən, ey məhbəsi-viranə, sən,  
Bircə işıqlanmaz imişsən mægər?!  
Məndə günah yox, onu bilməzmişən?  
Siz, ey qara, ey vəhmli divarlar,  
Ədli neçin pərdələyirsiz müdam?  
Ey qara zəncir, ey ağır halqa, sən  
Çatla, neçin zülmə edirsən dəvam?  
Ey mələkəlmövt, gəl al canımı,  
İndi ki, zülm ədli təbah eyləyir.  
Öldür, əvət, öldür, olum rahət, ah!  
Kimdir? O Hatif, nə xoş söyləyir:  
– Səbr elə, bəxtinlə bir az qıl mədar:  
Məhbəsi hürriyyət edər tar-mar,  
Zülm enəcək, ədl olacaq payidar.

## HÜSEYN ƏRƏBLİNSKİYƏ

*(Hüseyn Ərəblinskinin təşhi-cənazəsinə oxunan növhə)*

Möhtərəm, ey sevgili yoldaşımız mərhum Hüseyn!  
Çox çəkib cövrü-cəfa qardaşımız məzlum Hüseyn!

Zillət içrə etdim abad səhneyi-millimizi,  
Xabi-qəflətdən oyatdın milləti-küllimizi.

Ac-susuz atdın özün bu kəşməkeş meydanına,  
Millətin bir cam yetirdin səhneyi-ürfanına.

Səhneyi-milli səninlə bir təcəlla bulmada,  
Sən vəli bir xaki-zülmətə şitaban olmada.

Çəkdiyin cövrü-cəfanın intəhasın bilmədin,  
Həsretin qəlbində, bir cəllada can tərək eylədin.

Cismini millət qəmi çoxdandı milliləndirdi, ya  
Qoymadı rahət səni, zatında cuş etmişdi ya!

Cəhd qıldın, tək çalışdın, səhnə abad eylədin,  
Leyk, bir cəllad əlində qəlbin bərbad eylədin.

Xalq unutmaz xadimin, ey millətin dilərəsi,  
Millətin ruhunda yer açmış şu qurşun yarəsi...

## SEVDİYİM

*(Azərbaycanın bayrağına)*

Altun köksün hilal-yıldız, işıqları öpüncə,  
Zirvəsindən Şah dağının gündoğuşu dinilir.  
Rəhm Allahi gözəlliklər tanrısı tək pək incə,  
Bir siyaqla könüllərə hey salamlar söylüyür.  
O yerlərdə qardaşları, dostları var, pək sevir,  
Yaşıl donlu, mavi gözlü, al yanaqlı sevdiyim.

Canalıcı bir görkəmlə dağ başında durunca,  
Oxşadıqca bahar yeli açıq-dağnıq tellərin.  
Nazlı əlin umuzunda saçlarına vurduqca,  
Bir-bir oxşayırsan bütün Turan ellərin.  
Altaylardan, Altun dağdan doğma sellər bəkləyor  
Yaşıl donlu, mavi gözlü, al duvaqlı sevdiyim.

Rəmuz ilə dörd bir yanə işıq saçmaq istiyor,  
Ara-sıra tərənıyor, bu kəsik uçmaq istiyor,  
Qollarilə türk ellərin bütün qusmaq istiyor,  
Yaşıl donlu, mavi gözlü, al duvaqlı sevdiyim.

### AZƏRBAYCAN BAYRAĞINA

Buraxınız, seyr edəyim, düşünəyim, oxşayayım,  
Şu sevimli üç boyalı, üç mənalı bayrağı.  
Mələklərin qanadını üzərimə kölgə salan?  
Nə imiş bu, aman Allah?! Od yurdunun yarpağı!  
Göy yarpaqlı, al çiçəkli yaşıl otlar topasımı?  
Xayı, xayı? Çiçək solur, otlar yerdə tapdanır.  
Fəqət bizim bayrığımız ucaları pək sevir, otlar  
Yulduzlardan hilaldan da yüksəklərdə fırlanıyor.

Kölgəsində ay əyilib bir gözəli qucmada.  
Qucaşaraq sevdiylə yüksəklərə uçmada,  
Şu görünüş bir ananın şəfqətinə oxşıyor.  
Düşündükcə zövqlərimi, vicdanımı oxşıyor.  
Bu ay, yıldız, boyaların qurultayını nə demək?  
Bizcə böylə söyləmək!  
Bu göy boya Göy Moğoldan qalmış bir türk nişanı,  
Bir türk oğlu olmalı!  
Yaşıl boya islamlığın sarsılmayan imanı,  
Ürəklərə dolmalı!  
Şu al boya azadlığın, təcəddüdün fərmanı,  
Mədəniyyət bulmalı.  
Səkkiz uclu şu yulduz da səkkiz hərli OD YURDU

Əsarətin gecəsindən fürsət bulmuş quş kibi,  
Səhərlərə uçmuşdur  
Şu hilal da türk bilgisi, düzgün sevgi nişanı,  
Yurdumuzu qucmuşdur!  
Allah, əməllərim edib şu bayrağı intiqal,  
BİRƏR-BİRƏR DOĞRU OLMUŞ, BİR AD ALMIŞ: İSTİQLAL!  
Yürəyimdə bir dilək var, o da doğru kəsilsin,  
O gün olsun bir göy bayraq Turan üstə açılsın.

### SALAM

Məhəmmədzadə Mirzəbala qardaşıma töhfə  
Amal quşu Şərqə doğru uçarkən,  
Gündoğuşda murad suyu içərkən,  
Səbah yeli Altun dağdan keçərkən,  
Turan ellərinə salam söyləyin.

Bir gözəl görsəniz göylər elindən,  
Öpün dalğalanan ipək telindən,  
Od yurdunun yavruları dilindən,  
Turan ellərinə salam söyləyin.

Baykalda görsəniz ördək izləri,  
Unutmayın tapşırıdığım sözləri.  
And verirəm, durnalarım, sizləri,  
Turan ellərinə salam söyləyin.

Intizar gözlərdən Xəzər doğuldu,  
Həsət ürəyimiz yanar dağ oldu.  
Dillərimiz Turan deyə yoruldu  
Turan ellərinə salam söyləyin.

Yıldızlı bir göy tac üstə ay parə,  
Bir al yaylıq verim yetirin yarə,  
Durnalar, durnalar, bizdən dübarə  
Turan ellərinə salam söyləyin.



## DÜN O GÖZLƏRDƏ

Dün o gözlərdə inliyən sevgi,  
O baxışlarda titrəyən xülya,  
Gülüşündən uçan səmimiyyət  
Varlığından gülümsəyən sevda  
Ruhi sar-sar əsirin eylərdi.  
Utanıb dün çiçək kibi qızaran,  
Şu yanaqlar bəharə bənzərdi.

Gül dodaqlar əsər, susar, utanar,  
Gözlərin bildirirdi hər dərdi.  
Həm də pək şairanə söylərdi  
Tellərindən öpüncə aydınlıq.  
Ləblərindən gülümsüyürdü həyat  
O zaman bən sənin əsirin idim,  
Çünki məsum idin, fəqət heyhat!

Şimdi hər şey havaya savruldu,  
Böyüdün, bir qədər də oldun şən.  
Dillə "sevdim" diyorsan imdi, fəqət,  
Dinməmiş gözlərindən anladığım...  
Eşq yox, zövq yox, yetər! Get, Get!..  
Nərdədir gördüyüm səmimiyyət,  
Niyə yavrum riyayə çevrildi?!

## YAŞAMAQ

Gözümdə büsbütün aləm məzara bənzərkən,  
Uçar qaranlıq üfüqlərdə bir qanadlı ziya.  
Könül xərabəsi, göz yaşlarında inlərkən,  
Gülər dumanlı fəzalarda bir mələksima.

Uçar... uçar... uzaşar sadə bir gülümsəyəmək,  
Aşar üfüqləri, varlıq xiyalı boynunda.  
İtər... gedər... genə ruhum, axan şu yıldız tək,  
Vərəmli bir gecə təm iztirabı qoynunda.

Sönər... susar... qara bir yoxluğun soyuq nəfəsi,  
Zavallı fikrimi sarsıb da dondırar... yatırır.  
Sonunda bir qocaman bayquşun zəhərli səsi,  
Sönük xiyalimə min dürlü sorğular gətirir.

Neçin, neçin yaşamaq? Ölməmək! nədir mənə?  
Neçin şu dörd yanı sarmış əzabə bağlanmaq?  
Neçin əzilmək, üzülmək, iməkləmək bica?  
Neçin həyatə səbəbsiz dözüb ayaqlanmaq?

Nə var yalanla qızarmış şu cani yüzlərdə,  
Nə var riyayi gülümsər şu mavi gözlərdə?  
Nədir şu kölgəli, dolmuş yalançı qəhqəhələr?  
Nə var şu zəhər bulaşmış səfalı sözlərdə?

Nədir, nədir dirilik yurdu? Qanlı bir ölkə!  
Degilmi varlıq özü canlı bir yığın kölgə?  
Ölüm!.. O bir əbədiyyət... görüncə siz uyğu...  
Nə tatlı şey... bu əzabə o sən çəkər bəlkə.

Şu yas içində ümid intiharə qalmışkən,  
Gülümsüyor yenə birdən fəzayı-xülyadan.  
Demeynən ki, cani ziya... bənligim yuxalmışkən,  
O sanki qaldırıyor bir dumanlı rüyadan.

Xayır, xayır! Yaşamaq! Bir vüsalədək yaşamaq!  
Deyir, qoşar yürəgim! Onda bir işıqlı xiyal.  
Bədən bulur yenə qüvvət, itər şu yorğunluq,  
Nədir əcəb bu ziya?.. İştə şanlı bir ideal.

Deməm ki, gəl qucum! Hicran həyat ləzzətidir,  
Uzaq, Uzaq, gözüm! Ancaq məraqə yax bəni sən.  
Yaxınlığın genə heçlik, gülümsə göylərdən  
Yaşatmaq! İstəsən ancaq uzaq, uzaq bəndən!  
Nəsə? Budur yaşadan... rəf olunmayınca məraq,  
Könül deyər yaşamaq! Bir vüsalədək yaşamaq!

## ÖLKƏM

Şiş ucları buludlarla döyüşən  
Dağlarında buzları var ölkəmin.  
Göy otlardan ipək paltar geyinən  
Tarlaları, düzləri var ölkəmin.

Verimli torpağı, geniş çölləri,  
Çalışqan ərləri, igid elləri,  
Böyük gəmiləri, dəmir yolları,  
Keçidləri, rizləri var ölkəmin.

Göllərində ördəkləri üzərlər,  
Göllərində maralları gəzərlər,  
Güllərindən gəlinlər tac bəzərlər,  
Ceyran gözlü qızları var ölkəmin.

Quzğun dəniz oynar ayaqlarında,  
Işıq saçır nefti torpaqlarında.  
Tarixlərin altun yarpaqlarında  
Dadlı-dadlı sözləri var ölkəmin.

“Yanar dağlarında yalov coşarmış,  
Ona tapınmaya ellər qoşarmış,  
Bir çağ varmış, ölkəm azad yaşarmış,  
Bu yollarda izləri var ölkəmin.

İpəgindən qızlar çadra geyərlər,  
Ölkələrin azad görmək dilərlər,  
Bu yerləri bütün ellər sevärlər,  
Yalnız bizdə gözləri var ölkəmin.\*

## QARA GÖZLƏR

O gündən beş ildir tamam,  
Oruc tutmam, namaz qılmam  
Səhər-axşam var bir duam:  
Gözlər, gözlər, qara gözlər!

---

\* Son iki bənd şerə ilk dəfədir ki daxil edilir – A.R.

Göylərə etməm etibar,  
Beş ildir könlüm intizar  
Tanıdığım, bir Tanrı var:  
Gözlər, gözlər, qara gözlər!

Diləklərim erkən soldu,  
Könlüm fəryaddan yoruldu,  
Nə istədim... nələr oldu  
Gözlər, gözlər, qara gözlər!

Siz bir gözəllik Tanrısı.  
Mənsə bir tale ayrısı,  
Könlümün ilham pərisi  
Gözlər, gözlər, qara gözlər!

## GÖZLƏRİ

Ala gözlü ceyranları andırıyor düzləri,  
Toplamışdır gözəlliyi ən sevimli qızları –  
Görkəmilə andırıyor düşündüyü sözləri  
Kəcbaxıcı, evyıxıcı, canyaxıcı gözləri.

Sərt baxırkən ən alovlu duyğuları dondurur,  
Donuqluğu donub qalan ürəkləri yandırır.  
Gah bir toytək oynaq olur, gah bir mətəm andırır  
Kəcbaxıcı, evyıxıcı, canyaxıcı gözləri.

Bir baxışla azdırıyor, bir baxışla bildirir,  
Bir baxışla ağladıyor, bir baxışla güldürür;  
Gülümsərkən can veriyor, süzülərkən öldürür  
Kəcbaxıcı, evyıxıcı, canyaxıcı gözləri.

İtiridiyin unutturur, gördüyündən küsdürür,  
Ən sarsılmaz ürəkləri yarpaq kimi əsdirir,  
Tutqun gecə, aydın günümü, görən necə kəsdirir  
Kəcbaxıcı, evyıxıcı, canyaxıcı gözləri.

Mən istərdim şairləri, şeir ilahi qucurkən,  
İki gözə səcdə edib oynaq dillər açırkən,  
Görəydilər incə, xəfif təbəssümlər saçırkən,  
Kəcbaxıcı, evyıxıcı, canyaxıcı gözləri.

### MƏHƏBBƏT ALƏMİ QƏMDİR

Məhəbbət ölkəsi qəm diyarıdır,  
O diyarda ağlayan çox, gülən yox.  
Cad olunmuş kimi könül çırpınır,  
Ağlayormu, gülüyormu – bilən yox!  
Fələk məni öylə günə salıb ki,  
Bilmiorom yaşayımı, ölümü?  
Yazıq könlüm öylə hala qalıb ki,  
Bilmiorom ağlayımı, gülümü?

Məhəbbət ölkəsi qəm diyarıdır.  
O ölkəni dolaşıram bilərək.  
İçin-için eşq ürəymi yandırır.  
Yanıoram sevinərək, gülərək  
Gözüm ağlar, dodaqlarım gülümsər,  
Bilmioram yaşayımı, ölümü?  
Yaşamaq istərəm, ölüm bəklərəm,  
Bilmiorom yaşayımı, ölümü?

Dənizlər ardından Günəş nur saçır,  
Bahar gülümsüyor, çiçəklər açır,  
Yaşayış oynayı, dirilik uçır  
Keçmiş zamanlarım gözümdən keçir.  
Çocuqluğum, oyandıgım, güldüyüm...  
İynə kimi ürəyimi dələrək  
Gözüm ağlar, dodaqlarım gülümsər,  
Bilmiorom ağlayımı, gülümü?  
Yaşamaq da istər könlüm, ölmək də  
Bilmiorom yaşayımı, ölümü?

## MƏHƏBBƏT ƏŞARI

Bir lalərüxəm, eşqimə sultan ola bilsən,  
Məndən qaç uzaq, vəslimə mehman ola bilsən.

Ən odlu bir eşqin gülü al olmuş, unutma!  
Qismət sevənə hicr vüsəl olmuş, unutma!  
Aşiq qanı məşuqə həlal olmuş, unutma!  
Varsansa, buyur, eşqimə qurban ola bilsən.

Sən tifli-dəbistansan, uzaqlaş, təpərin yox!  
Eşq aləmi bir başqa bələdir, xəbərin yox!  
Ağuşı-nəcibanədə aldanma, yerin yox!  
Gəl, Qeys\* ilə həmdərdi-biyaban ola bilsən.

Dün sev də, bu gün başla həmin hicrə şikayət,  
Məna ara, bul, eşqdə boş vəslə nə hacət?  
Hər aşiqə ümmid günü var olsa qiyamət,  
Gül onda da sən, vəslimə şayan ola bilsən.

Hər hicrdədir, eşqin əgər varsa səfası;  
Gün gəlsə yaxın, bir od olar nazlı ziyası;  
Eşqim verər ancaq sənə bir zövqi-əsası;  
Ömrün boyu hicr ilə pərişan ola bilsən.

Sən bədələr iftadəsi†, qanunkeşi-xilqət‡,  
Mən bir yeni məfkurəli növzadi-təbiət.§  
Bir çoxları tək vəslə mümkün sənə əlbət;  
Ancaq ki, bədənsiz quru bir can ola bilsən.

Mən şeirəm, özüm, bir daha əsarə nə hacət?  
Mən canlı çiçəkkən, ölü gülzarə nə rəğbət?  
Mənsiz gülə, hər şairin əşarına lənət!  
Lənət sənə də, “bəxtəvər” insan ola bilsən.

---

\* Məşhur “Leyli və Məcnun” poeması qəhrəmanı Məcnunun adıdır.

† İçki düşkünü

‡ Yaranış qanunu gözləyən

§ Təbiətin yeni yaratmış olduğu bir adam

## MƏNİM TANRIM

Mən bir zaman öz-özümdən uzaxdım,  
Dün bir işıq buldum, ruhuma taxdım.  
Bütün əski tanrıları buraxdım,  
İndi artıq bir tanrım var – gözəllik!

Bütün əski tanrılara darıldım,  
Hər məcazi sevgilərdən yoruldum.  
Bir həqiqət buldum, ona vuruldum,  
Dünyada bir şüarım var – gözəllik!

Oxşa məni, yeni tanrım, sevindir!  
Artıq fikrim, ruhum, duyğum sənindir!  
Çıx könlümdən, əski dünya, sonundur,  
Çünki yeni bir yarım var – gözəllik!

## MƏHKUM ŞƏRQƏ

Ey Şərq, sənin üstündə cahan çarpışıyorkən,  
Aləm səni bölməklə səadət bölüşüyorkən,  
Övladın əsarətdə, yazıq, can çəkişiyorkən,  
Hala da sükut etmədəsən, ey evi bərbad!  
Kimdən, acəba, ummadasan dərdinə imdad?

Rahib kimi qovğayı-həyata həvəsin yox;  
Tərpənmədəsən kölgə tək, amma nəfəsin yox;  
Məhbəsdəsən, ancaq ki, dəmirdən qəfəsin yox;  
Zəncirini qırılmaz nə tərəhhüm, nə də fəryad;  
Əsr indi dəmir dövrü, barıt dövrüdür, heyhat!

Dünyanı əsir eylər ikən bir ovuc altun;  
Hər millət öz azadəliyin qurşuna mədyun\*  
Əsrin sözü top, haqq sözü top, tanrısı qurşun;  
Acizliyə qalsan, edən olmaz səni azad,  
Hər gün sənə sahib olacaq bir yeni cəllad.

---

\* Borcludur

Döndər günəşin atəşə, saç Qərbə, Şimalə!  
Topla nə gücün varsa, giriş qəti cidalə!  
Ya haqqını al, ya əbədi öl, laməhalə  
Qoy gülləri ya qan sulasın, yaxud ədalət,  
Qoy ya bəşəriyyət yaşasın, yaxud əsarət!

## OLMASIN

*Pək az sürən baharımın canlı çiçəyi, sevimli  
Sonama, göndərdiyi çiçəklərə qarşı yadigarım*

Bülbülündən ayrı düşmüş qızılgül,  
Bu hicrana kimsə düçar olmasın.  
Kaş ki, yavrum, son günlərin sevinci,  
Böylə qısa, bietibar olmasın.

Sənsiz könlüm fəryadlardan usanmaz,  
Çaylar dursa, göz yaşlarım dayanmaz.  
Dünya gülşən olsa, könlüm oyanmaz,  
Sənsiz, yavrum, artıq bahar olmasın.

Dünki gülşən – yarın xəzançın oynaq,  
Düngi insan – yarın bir yığın topraq.  
Keçmiş ilk bahardan bu bir kaç yapraq,  
Saqın, yavrum, son yadigar olmasın.

Bəlli şey ki, həyat beş qara gündür,  
Mənsiz gül, ağlama, könlüm sevindir,  
Cismim topraq olsa, ruhum sənindir,  
Sevgimizə yoxluq məzar olmasın.

## OLSUN QOY

Həyata gəldiyim gündən bəlayə çarpıldım,  
Alışdı qəmlərə könlüm, o, yarım olsun qoy!  
Sənin ki, eşqinə ruhum pərəstiş eylər idi,  
Fəqət, dedin, dəli ruhun şıkarım olsun qoy!



Vəfalısan, dedim, eşqin könüldə bərkitdim,  
Könül, ürək, nə var aldın da, məhv olub bitdim;  
Səninçin hər şeyi, hər kainatı tərک etdim,  
Bu göz yaşında fəqət ixtiyarım olsun qoy!

Yalançı bir görünüş: Ay, Günəş, bu ulduzlar,  
Yabançı hər bu baxışlar, bu nazənin gözlər,  
Yalan bu eşq, bu sevdə, bu atəşin sözlər,  
Bu sonda, bari, həqiqət, şüarım olsun qoy!

Nəçin bu cür mənə, tanrım, bəlalı gün verdin?  
Bu nazlı afətə vurğun cahana göndərdin?  
Bahari-eşqimi, yavrum, xəzanə döndərdin;  
Bu dərdli günlərim artıq baharım olsun qoy!

Nigari-xilqətə sordum: – Nədir bu mənalar,  
Bu eşq, nalə, bu hicran, bu dadlı xülyalar,  
Nədir həyata gülən bu dərin müəmmalar?  
Götür bu pərdəni, bir aşkarım olsun qoy!

Dedi: – Həyat özü bir ayrılıq, kədər, bir qəm,  
Nə çarpır orda gəzə, həpsi bir yığm matəm;  
Bu göz yaşında boğulmaqsa taleyi-ələm,  
Mənim də göz yaşı, hicran məzarım olsun qoy!

Bəşər həyata tapınmış, o, bir yığm torpaq,  
Vücudu, varlığı yüz min bəlayə bir oynaq;  
Bu gün varıq da, yarın, kim bilir, nələr olacaq?  
Fəqət bu bir neçə söz yadigarım olsun qoy!

\*\*\*

Ölmək! O geniş körpüdən hər kəs keçəcəkdir,  
Bir badə ki, ondan bütün aləm içəcəkdir!  
Hər süslü çiçək sonda saralmış quru yarpaq,  
İnsan da nədir? Əvvəli torpaq, sonu torpaq!

Aləm doğacaq, dirçələcək, məhv olacaqdır,  
Dünya boş ikən əvvəli, həp boş qalacaqdır.  
Bir tək səni məhv etmədi bu qanlı təbiət,  
Həp yoxluğa, həp heçliyə məhkum bəşəriyyət.

## EY DAN ULDUZU

Qaranlıq gecədə səni gözləyib,  
Durmaqdan yoruldum, ey dan ulduzu!  
Uzaq üfüqlərə göz gəzdirməkdən  
Az qala kor oldum, ey dan ulduzu!

Öksüz taleyimtək gecikdin nədən?  
Karvanqıran doğdu, görünmədin sən,  
Oxşatdım, yanıldım, könül verdim mən  
Bilmədən vuruldum, ey dan ulduzu!

Arxasınca qoşdum sonsuz bir yola,  
Hər addımda tuş gəlincə bir kola,  
Qaranlıqda çox baxındım sağ-sola,  
Hər yana buruldum, ey dan ulduzu!

Büsbütün yorulub gücdən düşərkən,  
Bir ulduz parladı uzaq üfüqdən.  
Bu görünən səndin, artıq gəldin sən,  
Axır səni buldum, ey dan ulduzu!

## MƏN BİR SUSMAZ DUYĞUYAM KI (ŞƏRQİ)

Mən bir solmaz yarpağam ki, çiçəkləri bəzərim,  
Mən bir susmaz duyğuyam ki, ürəkləri gəzərim.  
Mən səninçin ömrüm boyu cəfalara dözərim,  
Sənsiz güllər açılmasın, axar çaylar dayansın,  
Oxu, bülbül, bəlkə yarım oyansın!..  
Mən bir sönməz ulduzam ki, daim işıq saçarım,  
Mən bir oynaq bülbüləm ki, güldən-gülə uçarım,  
Mən bir saqlı aləməm ki, sevgilərdir açarım.  
Sənsiz günəş görünməsin, qaralara boyansın,  
Oxu, bülbül, bəlkə yarım oyansın!..

Mən səninçin şəfəqlərdən süslü bir tac yaparım,  
Yol ver mənə, gül dərmişəm, sevdiyimçin aparım!  
Arar, arar, arar, arar, axır səni taparım;  
Sənsiz solsun göy yarpaqlar, axar sular bulansın,  
Oxu, bülbül, bəlkə yarım oyansın!..

### **DÜŞKÜN DÜNYA! (ŞƏRQİ)**

Tarixlərdə öksüz kimi göründük,  
İllər boyu qaralara büründük,  
Yətər artıq ayaqlarda süründük,  
Qalx, qalx, qalx düşkün dünya!

Tarix cəllad qan içməkdən yorulmaz,  
Tərpənişsiz qara zəncir qırılmaz,  
Yazıq, artıq bu dərdlərə durulmaz,  
Qalx, qalx, qalx, düşkün dünya!

Qoy qırılsın artıq cəllad bıçağı,  
Qoy uçulsun ölüm və qan ocağı,  
Dünya olsun azad ana qucağı,  
Qalx, qalx, qalx, düşkün dünya!

Hər bir qanun azadlığa bir yağı,  
İnsan oğlu olmuş insan tapdağı,  
Silkin, uçsun köləliyin torpağı,  
Qalx, qalx, qalx, düşkün dünya!

### **TELLƏR OYNADI**

Bir mən idim, bir sən idin, bir də yamaclar...  
Məşə yolu, yarpaq dolu yaşıl ağaclar.  
Onda ki, ağ umuzlara töküldü saçlar,  
Əsdi yarpaq, coşdu irmaq, güllər oynadı,  
Ürəyimdə kaman kimi tellər oynadı.

Bir biz idik, bir düz idi, bir də al boya...  
Dağ başında uçan quşlar endilər çaya.  
Sən dedin ki: “Bütün dünya qoy dönsün toya!”  
Çaldı qaval, uzaq kənddə ellər oynadı,  
Ürəyimdə kaman kimi tellər oynadı.

Endi duman örtü kimi dünya qarardı,  
Ara-sıra əsən bir yel saçın darardı,  
Onda ki, oynaq tellərin boynumu sardı  
Çaxdı çimşək, coşdu sular, sellər oynadı,  
Ürəyimdə kaman kimi tellər oynadı. \*

## YADA DÜŞDÜ

Gördüm üzünü, bağçada laləm yada düşdü;  
Əmdim dodağın bal kimi, ağızım dada düşdü.

Bir lalə yetişmişdi bu viranə çəməndə,  
Bad əsdi, xəzan vurdu da, laləm bada düşdü.

Bir qönçə yetirdim, bəzədim, nazını çəkdim;  
Aldı fələk əldən onu, yarım yada düşdü.

Bağlandı könül bir gülə, səs tutdu mahalı;  
Guya ki, bu dünyada qan oldu, qada düşdü.

Söz verdi, sözün tutmadı, and içdi, unutdu;  
Bəlkə, deyirəm, yar usanıb innada düşdü?

Bəxt onda ki, paylandı, biri çatmadı payə,  
Dünyada o bədbəxt də bizim bərbada düşdü.

Bir ovçu kimi göldə gözəl bir sona vurdum,  
Çaldı qanadın göydə, gedib dəryada düşdü.

---

\* Şerin son bəndi ilk dəfədir ki çap olunur – A.R.



## Satirik şeirlər



## ŞUCAƏTİM

Vardır fəşahətim, bən özüm “nöqtəpərvərəm!..”  
Hər işdə mahirəm, hamudan “çox hünərvərəm?”  
Baş qaldıranları əkərəm bən yüzük kimi!  
Ustadı-kamil, ülumi-ələm, tərəffö zərgərəm!..  
Hər səmtə bədlə dönərəm şiri-bidəqqəm..  
Vaqiədə, leyk qılıncı qırılmış Qəzənfərəm!..

## ƏL GÖTÜR

Ay Baba, salma qalmağal, cövrü cəfadan əl götür!  
Dəng eləmə cəməti, cəbrü əzadan əl götür!

Sən kimi çoxları gəlib, bənd eləyib cəməti,  
Hamısının çərən-pərən, boş danışıqdır adəti.  
Xalqa ziyan verib hamı, zaid edib şəqavəti;  
Boş yerə yorma ağzını, dadü nəvadan əl götür,  
Ay Baba, salma qalmağal, cövrü cəfadan əl götür!

Bir kərə qan bu mətləbi xalqa ziyan verirsiniz,  
Molla gedir yemək üçün, siz ona yan verirsiniz.  
Biri bir iş görən kimi siz tez azan verirsiniz;  
Bu gözəl iş deyil, balam, molla, yavadan əl götür,  
Ay Baba, salma qalmağal, cövrü cəfadan əl götür!

İş o deyil bacarmayır Fatma ev içrə xidməti,  
Ondadır iş ki, Maryanın var bacısı, məlahəti,  
Heç kəs anlamır işin var belə gizli hikməti;  
Barı sən anla, ay Baba, bu ürəfadan əl götür,  
Anladın indi mətləbi, cövrü cəfadan əl götür!

Intelligentlər hamısı qılmayır öz namazını,  
Bilməyir öz şəriətin, tanımayır da qazını  
Xalqa nə var ki, ay Baba, yırtır o öz boğazını;  
Bunlara bir nəsihət et, dadü nəvadan əl götür,  
Canına yazığın gəlib cövrü cəfadan əl götür!

## GÖRMƏMİŞƏM, EŞİTMİŞƏM

Xalq oturubdu bağçada badi-baharı gözləyir,  
Görməmişəm, eşitmişəm rahi-nigarı gözləyir.

Intelligentlər alıb qoltuğuna nigarını,  
Seyr qılırlar bulvarı, həm də dəniz kənarını.  
Tez qayıdan kimi evə eyləyir öz naharını.  
Sonya xanımla əyləşib saqi-üzarı gözləyir,  
Qanmayır arü qeyrəti, sevgili yarı gözləyir.

Alim olubdu bəzisi, yasin oxur babasına,  
Külçə görəndə kimi alıb, tez bürüyür əbasına,  
Bir baxınız bu yazığın başda olan havasına,  
Mülki-cahanı tullayıb, özgə diyarı gözləyir,  
Baği-behişti istəyib, çeşmi-xumarı gözləyir.

Çoxları var ki, hey çəkir millətinin cəfasını,  
Suzi-dil ilə dinləyir naləsini, nəvasını,  
Heyf ola millət anlamır vəy bunun iddiasını,  
Harda görürsə der: bular babıdı, narı gözləyir,  
Millətin ər cavanları zirveyi-darı gözləyir.

Yoxdu qənilərin qəmi, eyləyir eyşi-işrəti,  
Millətin ehtiyacını görməyə yox bəsirəti,  
Bircə dilənçi görəcəyin cuşə gəlir də qeyrəti.  
Kibrü qürur ilə gəzib, şəni vüqarı gözləyir,  
Baxmayır ac qalanlara, beş şahı varı gözləyir.

Bax, küçələrdə seyr edir bir sürü xanimansız,  
Ac-yalavac zarıldaıyır arvad-uşaq gümansız;  
Millət ölür, təbib yox, can verir o, amansız.  
Sübh sağ idisə hələ vaxtı-naharı gözləyir,  
Yoxdu təbib-i-haziqi\*, künci-məzarı gözləyir.

## DÜBARƏ-SƏBARƏ

Verir müsəlmanə yüz macərə dübarə-səbarə,  
Edir qəzetlər ona iftira dübarə-səbarə.

---

\* Etibarlı, sağaldıcı həkim



Biri yazır ki: müsəlman qalıb cəhalət içində;  
Biri deyir: boğulur qızları səfalət içində.  
Yazır bir ayrısı: millət ölür zəlalət içində.  
Hələ “Babayi-Əmir” də çıxıb bu halət içində,  
Edə bu xalq gününü qara dübarə-səbarə  
Verir müsəlmanə yüz macərə dübarə-səbarə.

Yalandır hər nə qəzetlər yazır, inanmayın anə,\*  
Olub müsəlman hamı suyi-elmü fənnə rəvanə;  
Nə qədər alimi-şair görün dolubdu zəmanə,  
Gətirdi bizləri, vallah, qəzetçi təngə, amanə.  
Qaçaq buların əlindən hara dübarə-səbarə?  
Verir müsəlmanə yüz macərə dübarə-səbarə.

Baxın bu yanda “Nicat”ə, görün o yanda “Səfa”nı,  
Bu yanda “Nəşri-maarif” batırdı elmə cahanı,  
Hələ o yanda da “Xeyriyyə” söylə, varmı yalanı?  
Bu qədər bəbi-həmiyyət qalan millətdə bəs hanı?  
Qəzet yazır yenə çünü çərə† dübarə-səbarə.  
Edir müsəlmana yüz macərə dübarə-səbarə.

Deyir ki, milləti-islam xəbi-nazə dalıbdır,  
Yalandı bu, hamı elmi əlinə müslim alıbdır.  
Dram cəmiyyəti gör, bir cahana lərzə salıbdır.  
Hələ bu opera cəmiyyəti o yanda qalıbdır.  
Qoyur hər həftədə beş opera dübarə-səbarə,  
Qaçaq buların əlindən hara dübarə-səbarə?

## QAÇ, BABA

Yatma, dəxi gözlərini aç, a Babayi-Əmir!  
Təzə danosbaz çıxıb, qaç, a Babayi-Əmir!  
Mən demədimmi sənə etmə bizi dəngəsər!  
Cəmləşib xalq hamı başını birdən əzər!  
Mən deyən olmadımı, oldumu, ya sərbəsər?

---

\* Ona

† Necə, nə üçün

İndi buyur... bax, yazılıbdır nələr?  
Yumma, dəxi gözlərini aç, a Babayi-Əmir!  
Durma, götür başını qaç, a Babayi-Əmir!

Sən götürüb yazmışsan qızlara zülm etməli,  
Gündə çomaxla qızı hey döyüb incitməli,  
Qız nədi, məktəb nədi? Onlar hamı bitməli,  
Güclə, kötkəklə bütün qızlar ərə getməli.  
Süzmə dəxi gözlərini, aç, a Babayi-Əmir!  
Şəlpələrin tez yığıb qaç, a Babayi-Əmir!

Sən yolunu azmısan, anlamayırsan özün,  
Qol-qıçını sındıran xalqa deyirsən qızın,  
Qızlara insan kimi baxmamaq imiş sözün,  
... Əfəndi bilib süzmə dəxi qaş-gözün,  
Kafir olub salmısan xaç, a Babayi-Əmir!  
Yumma, dəxi gözlərin aç, a Babayi-Əmir!  
Durma, şuluqdur işin, qaç, a Babayi-Əmir!

## YUMRUQ

(1)

Niyə salmışsan, adə, bir belə boş qovğanı,  
De ki, birdəfəlik almaq diləyir dünyanı.  
Var xəta bunda, canım, qoy əkilək burdan biz,  
Acığı tutsa, vurur başımıza qəlyanı.

## HÜRRİYYƏTİ-NİSVANÇILARA PROTESTO

Ay Baba! Gör Bakı, Şirvan, Quba alimlərini,  
Yığılıb boykot edirlər Ufa alimlərini.

Qafqaz alimləri on beş gün ediblər şura,  
Çox götür-qoy eləyib söhbət edəndən sonra,  
Ufa alimlərini kafir ediblər zora.

Barəkallah belə bir xeyir işə ura, ura!...  
Ay Baba! Gör Bakı, Şirvan, Quba alimlərini,  
Yığışib boykot edirlər Ufa alimlərini.

Buna kim yol verəcəkdir ki, qız olsun muxtar,  
Kişilər eyləsin insan kimi qızla rəftar?  
Sonra on yaşlı qızı altmışillik kaftar  
Ala bilməz, a canım, boşdu bütün bu koftar\*.  
Budü vadar eləyibdir Quba alimlərini,  
Yığışib boykot edirlər Ufa alimlərini.

Qıza layiq deyil aləmdə hüququn alsın,  
Qız gərək güşeyi-zillətdə müdamən qalsın.  
Gündə on dəfə onu ər ağac altıda salsın,  
Şərimiz böylədi, lazımdı bu cür də qalsın.  
Budü vadar eləyibdir Quba alimlərini,  
Yığışib boykot edirlər Ufa alimlərini.

Qızlar aldı bu hüququ belə bir fərz edərik,  
Qeyzə gəldikdə ev içrə kimi sonra deyərik?  
Döyərək, öldürərək, zülm edərək, incidərək?!  
Biz qələt eyləyərik böylə işə hə deyərik!  
Biz də təhsil edirik bu Quba alimlərini,  
Çox gözəl boykot edirlər Ufa alimlərini.

Qıza lazımdır otursun ev içində keşiyə,  
Bu nədir, qız oxusun, sonra da çıxsın eşiyə.  
Qız gərək bozbaşə baxsın, ətə baxsın, pişiyə;  
Ərini görəcəyin atsın özünü bir deşiyə.  
Ay Baba! Gör Bakı, Şirvan, Quba alimlərini,  
Yığışib boykot edirlər Ufa alimlərini.

Bu zərərdir hələ lap mollaların özlərinə,  
Hürr qızlar, oxumuşlar baxamaz üzlərinə,  
Sahib olmazlar dəxi xalqın uşaq qızlarına.  
Öz əlilə kim vurur baltanı öz dizlərinə?  
Ay Baba! Gör Bakı, Şirvan, Quba alimlərini,  
Yığışib boykot edirlər Ufa alimlərini.

---

\* Söhbət, söz

## GƏLİR

*“Abdulla Cövdət” həzrətlərinə bənzətmə*

Zurnaçı toyda zurnasın çalsa,  
Orda bir az da vodka da olsa,  
Guşimə “Sonya”nın sədası gəlir.

Millətim xar olub əzildikcə,  
Ac yetimlər nəvası gəldikcə,  
Guşimə “Sonya”nın sədası gəlir.

Millətə qəm olursa rahnümun,  
Hamısın birdən etsələr mədfun,  
Guşimə “Sonya”nın sədası gəlir.

Asimanda “Çapellin” uçduqca,  
Xalq qırğın salıb vuruşduqca,  
Guşimə “Sonya”nın sədası gəlir.

Millətin başına kül olduqca,  
Hamı qəri-məzarə dolduqca,  
Guşimə “Sonya”nın sədası gəlir.

Bulvarı seyr edən adamlardan,  
Ruhə ləzzət verən madamlardan  
Guşimə “Sonya”nın sədası gəlir.

Zurnanın xunksar havasından,  
Bakıda milyon balasından  
Guşimə “Sonya”nın sədası gəlir.

Millətin “aktyor” dəhanindən,  
Şairindən, filan-filanından  
Guşimə “Sonya”nın sədası gəlir.

## QIYAMƏTMI QOPAR

Xalq oyandı, biz hələ yatsaq, qiyamətmi qopar?  
Kef edib, meymun-zad oynatsaq, qiyamətmi qopar?

Pul bizim, bulvarda qız, yollar açıqdır getməyə;  
Dağ duman, əlvan tuman, höcətmi var fikr etməyə?  
Maryanı xoşhal edib zövqü səfaya yetməyə,  
Fatmanı evlərdə ağılsaq, qiyamətmi qopar?

Beşcə gün dünyada kefdən başqa bir şey qanmırıq,  
Yüz min il çalsa qəzetçi zurnasın, aldanmırıq,  
Pul qurtarsa, oğurluq vardır, məəttəl qalmırıq,  
Evdə boşqab, nimçəni satsaq, qiyamətmi qopar?

Əcnəbi getdi qabaq, ay qəzetçi, mənlik nə var?  
Qoy gedir, bir daş dalınca, bizlərə vardır nə ar?  
Fikr edib kəşti\* çıxardar, pul verib olluq suvar,  
Pul verib başların aldatsaq, qiyamətmi qopar?

Harda biz aciz müsəlman görsək, ani† bizlərik.  
Qız nədir, arvad nədir, hər kəs danışsa, dizlərik;  
Kani-hümmət, kani-qeyrət, kani-şəfqət\* bizlərik,  
Arı namussuzluğa qatsaq, qiyamətmi qopar?

Leyk min alim əgər mənbərdə olsa bərqərar,  
Söyləsən: cəhd eyləyin, əldən gedir namus, ar.  
Əkşi, axmaqşan, nəсэн? Biz Maryadan olluq kənar?  
Qeyrəti, namusu lap atsaq qiyamətmi qopar?

Kim Tükəzbanla otursa, evdə bir gün görməyir,  
İşvə bilməz, qəmzə bilməz, eyşü işrət bilməyir.  
Maryanın nazilə gülmür, həm bizi güldürməyir,  
Biz də kamə, ay Baba, çatsaq, qiyamətmi qopar?

## BİRBƏBİR

Ay Baba, gəl deyim sənə dövrü-zamanı birbəbir,  
Sən say əlinlə, mən deyim yaxşı, yamanı birbəbir.  
Əvvəli bu qəzetçi də sanki edibdi məsləhət,  
Molla, plovdu, hey yazır, başına söz olub qəhət.

---

\* Gəmi

† Onu

\* Şəfqət mənbəyi

Gündə bu molla söhbəti, gündə oruc sözü, əvət,  
Mən bilirəm ki, bunların yazdığına nədir cəhət,  
Taki, bu molla yazığın boş qala yanı birbəbir.  
Qəzetçinin də arta ta qəzet alanı birbəbir.

İndi bu molla da daha ağzın açıb şikayətə,  
Zorba xitabələr yazıb, nəşr eləyib cəmaətə;  
Ondan əlavə məscidə kim ki, girə ibadətə,  
Söyləyir: adə, köhnələr, səbr yetib nəhayətə.  
Küçədə axtarib tapın qəzet yazanı birbəbir,  
Öylə vurun ki, hamının qoy çıxı canı birbəbir.

Qəzetçi bildiyi kimi tazələri yığışdırıb,  
Mollaların hücumunu dəf üçün hamısı durub.  
O vurub, molla qışqırıb, molla vurub, o qışqırıb,  
Qəzetçi molla yazığın ağzını lap ovuşdurub,  
İndi yazır əski qarı, əski dabanı birbəbir.

.....\*

Yaxşı baxanda qızlara qəzetçi bihesabdır;  
Mollanın isə məqsədi, fikri, plov kababdır.  
Əkşi, sənin də içdiyin hamı bilir şərabdır,  
Tiri gözündə görməyir, özgədə geysuyabdır<sup>†</sup>.  
İndi, hərif, söyləyim yerdə qalanı birbəbir,  
Xalqa yazan çərən-pərən, yalan-palanı birbəbir.

Doğrudur, bu xalqa bəzi sözləri siz deyirsiniz,  
“Dini, şəriəti tutun” moizə eyləyirsiniz,  
Leyk, hərif, söz özünüz əksinə eyləyirsiniz,  
Xalqa “oruc yemə” deyib, siz özünüz yeyirsiniz,  
Razımisan deyim hələ filan-filanı birbəbir,  
İndi, hərif, sən də de, varsa yalanı birbəbir.

---

\* Şeir ilk dəfə “Babayi-Əmir” jurnalında çap olunduğu zaman bu misra çap senzoru tərəfindən silinmişdir.

† Saç axtarandır

## “MEHTƏR NƏİM”Ə

Eyləmə çox dadü-fəryadü-nəva “Mehtər Nəim”!  
Ümməti-islamı tutmaz heç Süratəlmüstəqim.

Söyləyib millət sözün sübhi-məsa dad eyləmə!  
Millətin keçmişlərin barmaqla tedad eyləmə!  
Milləti-qafil iştəmir sən də ki, fəryad eyləmə!  
Çox da kəskinləşdirib əşarını ad eyləmə,  
Eyləmə çox dadü-fəryadü-nəva “Mehtər Nəim”!  
Ümməti-islamı tutmaz heç Süratəlmüstəqim.

Ay əfəndim! Millətin yoxdur həyadan qisməti,  
Zəlamü cövrü cəbir zillətdir müdam sənəti.  
Xoşlamır düzgün həyatı, xoşlayıbdır bədəti.  
Sən ha qışqır, bir çağır! Vallahi yoxdur qeyrəti,  
Eyləmə çox dadü-fəryadü-nəva “Mehtər Nəim”!  
Ümməti-islamı tutmaz heç Süratəlmüstəqim.

Söyləmə bielmlikdən millətim oldu zəbun,  
Cəhli dağın tişeyi-fəryadi yetməz sərnigün  
Cəhli dağı bir quru şeydir: degildir Bisütun  
İstəyorsan xalidun yaz, fədxülun yaz, yədxülun!  
Eyləmə çox dadü-fəryadü-nəva “Mehtər Nəim”!  
Ümməti-islamı tutmaz heç Süratəlmüstəqim.

Millət ancaq “feyma”nın köftarına guş eyliyor,  
Restoranlarda şarabi-badəni nuş eyliyor,  
Qəmzeyə dilbərmə və nab onu bihuş eyliyor.  
Sən çağırdıqca, o ancaq yarı bir duş eyliyor.  
Eyləmə çox dadü-fəryadü-nəva “Mehtər Nəim”!  
Ümməti-islamı tutmaz heç Süratəlmüstəqim.

Gər alimi-şair olsa, yazsa suzişli kəlam,  
Söyləsə ey “of”i, ya “iskiy”, ya xəlqi-əvam!  
Olmayun aludə keyfə, cəhlə sübhi-şam.  
Eyləməz təsiri əsla məst olublar batamam.  
Eyləmə çox dadü-fəryadü-nəva “Mehtər Nəim”!  
Ölsə də tapmaz bu gülüşləri Süratəlmüstəqim.

## SƏBƏTƏ İTHAF

Görüm olsun o qamışlar sənə peykan<sup>\*</sup>, a səbət!  
Verməyirsən mənə göz açmağa imkan, a səbət!

Çəkirəm hərdən on-on beş gün azından zəhmət,  
Yeddi-səkkiz kitaba baxhabax, eylə diqqət,  
Hər kitabdan alıram bir-iki söz, bir söhbət,  
Yazıram, göndərirəm şeir, alım bir şöhrət.  
Yazdığımından oluram sonra peşiman, a səbət!  
Hamı yazdıqlarım olmuş sənə mehman, a səbət!

Şerimin çox sözü farsı, ərəbidir, rusi;  
Türki azdır var isə, ancaq ol da məxsusi;  
Deyirəm şerimə həsrət qalacaq Firdovsi,  
Çün səşənbə toxunur çeşmimə posta qutusu,  
Sustalır əldə qələm, qəlbim olur qan, a səbət!  
Kim məni etdi sənənlə belə üdvan<sup>†</sup>, a səbət!

Bilmirəm mən nə yazım bəlkə bəyənsin bu müdir,  
Nə ki zəhmət çəkirəm hamısı bibəhrə gedir.  
Şerim axır səbətin lap dibinə seyr edir,  
Vallah, bir dəfə sənənin belinə sallam kəndir,  
Ataram təndirə, sonra deyərəm yan, a səbət!  
Necə ki, etmiş idin sən məni büryan, a səbət!

Adını harda eşitsə, saralır şairlər,  
Nə ki şeir oğruları, bəlkə böyük mahirlər.  
Mən bilən sənə də yatıb çox yekəbaş mayirlər,  
Təpdilər, bilmirəm, hardan səni bu kafirlər?  
Səni icad eyləyən xanəsi viran, a səbət!  
Görüm olsun baş-ayaq vasili-niran<sup>‡</sup>, a səbət!

Daha sən təngə yetirdin bizi, ey bivicdan,  
Hər nə yazdım “rabatay” hamı səbət oldu, dayan;

---

\* Ox

† Düşmənlər

‡ Cəhənnəmə getmək



Nadürüstlük malısan, bizlərə vermirsən aman,  
Nə bəlayi-bəd olubsan, bizə, rədd ol burdan!  
Vallah, çernil qurudu, sındı qələmdan, a səbət!  
Qənim olsun sənə ol xalığı-sübhan, a səbət!

## BİLMƏSƏYDİ

Dövrən edərdi dövrün, rəftar bilməsəydi,  
Gündə günah edərdim, qəhhar bilməsəydi.

Hər nə desəydi Zina, mən səbr edib dözərdim,  
Dünya adamlarından lap ülfəti üzərdim,  
Zinanı sinəm üstə, vallah, qoyub gəzərdim,  
Amma məni o zalım mındar bilməsəydi.

Hər nə desə, onunçün dərhal mən alardım,  
Versə riza, yanında məskən salıb qalardım;  
Lap küçədə gəzəndə qol boynuna salardım,  
Lakin məni bu məxluq dindar bilməsəydi.

Pul qurtarınca dərhal mən oğurluq edərdim,  
Gündə adam soyardım, xalqın ətin didərdim.  
Çox işlərin dalınca mən xəlvəti gedərdim,  
Amma Babada "Şəbrəng Əyyar"\* bilməsəydi.

Dini-zadı atardım, tək Zinanı tutardım,  
Ondan ötrü həyatı, namusu da atardım,  
Vallah ki, pul qurtarsa, lap bərkümü satardım,  
Amma məni xələyiq biar bilməsəydi.

Bilməm nə var bu xalqa daim edir məzəmmət,  
İllah ki, bu qəzetçi bilmir həyəvü hörmət,  
Lap cini aldadardım, düşsə əlimə xəlvət.  
Təzəpirin yanında cindar bilməsəydi.

---

\* "Babayi-Əmir" jurnalında felyetonları nəşr olunan C.Cabbarlının təxəllüslərindən biridir.

Daim oruc yeyərdim bir gizli restoranda,  
Xalqa tutun deyərdim, vardır oruc, Quranda.  
Lakin oruc yamandır, derdim urus soranda,  
“Babi-Əmirdə” Əyyar – qəddar bilməsəydi.

Mümkün deyildir hərgiz bu arzular, ey dil,  
Varkən Baba, bu işlər müşküldü, xeyli müşkül  
Xalqı soyub, puliylə Həccə gedirdim, hər il  
Əhli-behişt olardım, gər nar bilməsəydi.

## YUMRUQ (2)

Orucluqda qumarbazlıq, bunun var özgə bir dadı,  
Məhərrəmdə... bazlıq, keçir ləzzətdə hər zadı!  
Nə var, ay bixəbərlər, tutmusuz Hürzadı, Pərzadı?  
Cahanda qəm çəkib, fikir eyləyib, dad etməyə dəyməz!

## TÖVBƏ

Tövbə... ey mollaünümələr, sizə ağ olmağıma,  
Çox təəssüf edirəm sizdən uzaq olmağıma.

Məni bu qəzetçi aldatdı, yolundan azdım,  
Öz əlimlə özümə çahi-bəlanı \* qazdım  
Hər nə gəldi əlimə, sizlərə böhtan yazdım:  
Olsa idim sizə tabe bu cürə olmazdım.  
Tövbə... ey mollaünümələr, sizə ağ olmağıma,  
Çox təəssüf edirəm sizdən uzaq olmağıma.

Siz deyən sözlər hamı doğrudur, indi qanıram,  
Qanıram, sizdən uzaq olmağıma çox yanırım,  
Hər nə mən sizlərə böhtan demişəmsə danıram;  
Sizi bundan sonra mən sadıqi-dövran sanıram,  
Tövbə... ey mollaünümələr, sizə ağ olmağıma,  
Çox təəssüf edirəm sizdən uzaq olmağıma.

---

\* Bəla quyusu

Siz deyirdiz ki, nə lazım qızı insan bilmək,  
Əşki-xunbarını\* ya şafqət əlilə silmək,  
Qızın hər bir işini Tanrı salıbdır ilmək,  
Onun hər rəncü əzabinə gərəkdir gülmək,  
Tövbə... ey molla-nümalər, sizə ağ olmağımıza,  
Çox təəssüf edirəm sizdən uzaq olmağımıza.

Qızı döyməkliyə, söyməkliyə verdiz fərman,  
Öldürün qızları, onlar ki, deyillər insan.  
Buna mən şəkk eləyib etməyir idim iman,  
İndi əlhəq qanıram, vardı sübutum əlan.  
Tövbə... ey molla-nümalər, sizə ağ olmağımıza,  
Çox təəssüf edirəm sizdən uzaq olmağımıza.

Mən də bundan sonra zülm eyləyəyəm nisvanə,  
Deyərəm, öldürərəm, yəni gətirərəm canə.  
Əzərəm baş-gözü, baxmaram heç vicdanə  
Tövbə... tövbə, yenə tövbə, gəlirəm imanə.  
Tövbə... ey molla-nümalər, sizə ağ olmağımıza,  
Çox təəssüf edirəm sizdən uzaq olmağımıza.

## OLMAĞA

Ay Baba, mən bu sözü yardım əyan olmağa,  
Bakılılar and içib şiri-jəyan olmağa.

Köhnələrin hamısı bu işə etmiş qiyam,  
Güclülər acizlərin baş-gözün əzsin tamam.  
Bu işi bərk tutmağa razı olub xasü am†.  
Başlayıb acizlərin baş-gözü qan olmağa,  
Bakılılar and içib şiri-jəyan olmağa.

Sonra bu şairlərin hamısını döyməyə,  
Şairə şey satmayıb, lap üzünə söyməyə;

---

\* Qanlı göz yaşı

† Hamı, bütün xalq

Çünkü olar qoymayıx xalq özünü öyməyə,  
Hamısı məhkum olub həsrəti-nan\* olmağa,  
Bakılılar and içib şiri-jəyan olmağa.

Bir də bu məktəblərin hamısını yıxmağa,  
Həm də müəllimlərin burnunu bərk sıxmağa,  
Qət eləyib cümləsi şəhri qoyub çıxmağa,  
Dağlı kimi dırmaşib dağda çoban olmağa,  
Bakılılar and içib şiri-jəyan olmağa.

Sonra da bu tazələr böylə ediblər yəmin,  
Hamısı tərək eyləsin möhnəti, dərdü qəmin,  
Maryanı bərk-bərk tutub, evdə ata həmdəmin,  
Çox-çox içib vodkanı gündə piyan olmağa,  
Bakılılar and içib şiri-jəyan olmağa.

Mən də ki, and içmişəm bir də “Qəyur”† olmayım.  
İndi ki, yoxdur yerim, göydə tüyür‡ olmayım,  
Səhni-səmadan düşüb əhli-qübur§ olmayım.  
Olmayıram mən qəyur, dərdə nişan olmağa,  
Mən oluram kəməşüür sahibi şan olmağa!

## ŞAIR VƏ ARTİST

Ş a i r – Adə, artist əmoğlu, bu nə işdir a balam?  
A r t i s t – Hansı iş, şair əfəndi? Bizim Kərbəlayı Qulam?  
Ş a i r – Bığların harda qalıb? Yoxsa qoyubsan evdə?  
A r t i s t – Millətin nəfınə saqqal, bığı lazımdı yolam!  
Ş a i r – Bığa bax, saqqala bax, ay bərəkallah belə baş?  
A r t i s t – Şerə bax, şairə bax, başına düşsün yekə daş.  
Ş a i r – Bu sifətlə özün insan sanır, a başına küll!..  
A r t i s t – Yazdığından necəyəm: pis deyiləm ki!.. Di çəkil.  
Ş a i r – Millətin boynuna minnət də qoyur tülkü sifət.

---

\* Çörəyə həsrət

† Cabbarlının “Babayi-Əmir”dəki imzalarından biridir.

‡ Quşlar

§ Qəbir əhli (ölülər)

A r t i s t – Sənə nə, sən nə deyirsən, çıxı canın uzan öl.  
 Ş a i r – Yarım arşın saçə bax, ay bərəkallah belə baş!  
 A r t i s t – Baş deyil, lap küdüdür, üstünə düşsün yekə daş.  
 Ş a i r – Yaxşı gəl əyri otur, düz danışaq, ay mirzə!  
 A r t i s t – Bən ki, bir söz demirəm, sən danışırsan hərzə.  
 Ş a i r – Hərzəgu lap babanın babasının babasıdır.  
 A r t i s t – Çox uzaq getmə, əlindən suda verrəm ərzə.  
 Ş a i r – Sən də donosbaz imişsən? Bərəkallah belə baş!  
 A r t i s t – Bərəkallah başına! Üstünə də bir yekə daş.  
 Ş a i r – Yaxşı, bir söylə görüm, millətə verdinmi səmər?  
 A r t i s t – Bu nə sözdür? Oyun bir həftə çıxır, yoxdur nəfər.  
 Ş a i r – Pulu bəs kimlərə çatdı o tiyatorlarının?  
 A r t i s t – Özümə, lap özümə! Qeyrisi də vardı mægər?  
 Ş a i r – Çox gözəl xidmət imiş, başına düşsün yekə daş.  
 A r t i s t – Sən özün böyləmişən millət üçün, ay yekəbaş.  
 Ş a i r – Bən də şair babayam, şeir yazıb nəşr edirəm.  
 A r t i s t – Yaxşı, bir azca tez ol! Yoxsa işim var gedirəm.  
 Ş a i r – Bəs dayan di, hara qaçdın? Qutarım söhbətimi.  
 A r t i s t – Sonra, sonra gələn həftə, bu qızı bən görürəm.  
 Ş a i r – Yeri bulvar qoduğu! Bəs qız üçünmüş bu tələş?  
 Millətin aktyoru! Ay bərəkallah belə baş!  
 Qız dalınca yügürür. Başına düşsün yekə daş.  
 Hatifi-Qeybi bulardan gözləmək imdad əbəsdür.  
 Çağırma: “Milləti-biçarə” – bəsdür!!!

## DAĞLILAR

Ay Baba! Hər yerdə sənin əyyarların xəbər yazıb göndərirlər. Bircə dağlar qalmışdır. Onlardan heç kəs bir xəbər bilməyor. Çünki dağlılar öylə cəngavər qövmüdür ki, qorxudan kimsə onlara yaxın düşə bilməyorki, işlərindən bir xəbər bilsin. Əmma necə olduysa bu günlərdə bən bədbəxt gəlib nagahan dağlıların arasına düşdüm. Gözümü açıb özümü Dağlı məhəlləsində görəcək igidliyimi yığışdırıb, istədim mayallaq vurub bir ayırı məhləyə düşüm ki, dağlılar bəni görməsinlər. Amma yenə dedim: Lənət kor şeytana!.. Dayan, bunların da işlərindən bir xəbər bil! Belə qət elədim ki, gedim bunların məscidinə: Həmi cəmaət namazı

qılım, həm də məscidlərdən bir xəbər bilim. Bən öylə bilirdim: orucluq ayı, ehya günü, günorta vaxtı, böylə bir gündə məscid açılmamış, nə vaxt açılacaqdır?..

Müxtəsər, gəlib məscid həyatınə daxil oldum. Hər nə qədər axtardımsa, bir damcı su tapmadım, öz-özümə dedim: yəqin hər kəs öz evindədəstəməz alub gəlir. Məscidə tərəf baxıb gördüm: Paho... məscid bağlı! Qapısında da bir dənə zorba, paslı qıfil var!.. Pəncərənin qabağında 7-8 dənə siçan çomur-çomur oynayırlar. Dərhal anladım ki, məscidin rəisləri çox insafılı adam imiş! Çünki məscidi açsaydılar, bu siçanlar narahat olardılar. Axşama qədər gözdüm, qayıtmaq istədikdə 15-ə qədər dağlılara rast gəldim. Hərəsinin əlində zəncir olduğu halda “Şirvanlı” məscidinə gedirdilər. Birisinə yaxınlaşıb dedim: Allah sizin rəislərinizə əər versin çox... O biri bənə çatıb soruşdu: Sən kimsən? Dedim “Babayi-əmirin Əyyarlarındanam!” Bunu eşitcək on beş adam düşdü üstümə: Bənə zəncir... bənə zəncir... Gördüm ki, işim yaşıdır, tez başımı ayağımın altına qoyub öylə atıldım ki, bir vaxt ayılıb gördüm. Çənbərəkənd qəbiristanlığındaayam. O yan-bu yana baxıb gördüm heç kəs yoxdur. Yavaş-yavaş şairliyim çoşa gəldi. Dərhal bir çöldə qalmış müsəlman ayağını qapıb daşa bu sözləri yazdım. “Hər kəs inanmayorsa gedib oxusun”.

Harda qaldı bəs çarıq, xırman, yaba, ay dağlılar!  
Bərəkallah, bərəkallah, mərhəbə, ay dağlılar!

Bən dedim atınız yabanı, elmə eylərsiz həvəs,  
İstiyorsunuz əgər müsəlmanlara səsbəsəs,  
Bən bu işdən qorxur idim, qalmış idim binəfəs.  
Yaxşıdır, bilmişsiniz kəndiniz ürfandır əbəs  
Harda qaldı bəs çarıq, xırman, yaba, ay dağlılar?

Bərəkallah, bərəkallah, mərhəbə, ay dağlılar!  
Büsbütün unutmüşsünüz əldə tapança, xəncəri,  
Sirr edirsiniz Rüstəm duran kimi hər bir yeri,  
Qeyrət üstündə mat etmişsiniz şirü-nəri.  
Adə zalımlar! Tamamən titrədirsiz yerləri,  
Əhsən! Əhsən! Bir də əhsən! Mərhəbə, ay dağlılar!  
Harda qaldı bəs çarıq, xırman, yaba, ay dağlılar?

Qeyrət təqsim edəndə sizlərə çatmış tamam,  
Kani-hümmət, kani-qeyrət dağlılardır xasü am.  
Qan töksəniz, oğruluqdur sənətiz hər sübh-i-şam.  
Cəhd ediniz ta əldə qalsın bu gözəl işlər müdam.  
Harda qaldı bəs çarıq, xırman, yaba, ay dağlılar?  
Bərəkallah, bərəkallah, mərhəbə, ay dağlılar!

Məscidiniz bağlı, siçan oynar içində sərbəsər,  
Məscidə hər qədər baxdım: yoxdur insandan əsər,  
Məscidə getmək nədir? İnsan olan kəs baş kəsər!  
Düz yolu tapmışsınız hər bir cəhətdən müxtəsər.  
Harda qaldı bəs çarıq, xırman, yaba, ay dağlılar?  
Bərəkallah, bərəkallah, mərhəbə, ay dağlılar!

### **BÖHTAN YAZILIBDIR**

Bu söz, a Baba, bizlərə çoxdan yazılıbdır,  
Hər nə yazılıbsa, hamı böhtan yazılıbdır.

Bəsdir daha tənqid elədin xas ilə ami,  
Çox yazma, danışma daha, tul etmə kəlamı,  
Təngə gəlib istər axundu, istər əvamı,  
Çün hər birinə bir yekə dastan yazılıbdır,  
Hər nə yazılıbsa, hamı böhtan yazılıbdır.

Bu barədə bədnam elədin molla Babanı,  
Zahım kişi, təngə gətiribsən bu cahanı,  
And içmiş əlindən dəxi bu xalq nəhanı.  
Dur qaç, a Baba, qətlinə fərman yazılıbdır,  
Qatilliyə bir sahibi-iman yazılıbdır.

Əkşi, nə işin molla olub maili-ehsan,  
Hər gün sənə nə, dolma yeyir, yağlı fisincan.  
Sən də, hünərin varsa, buyur ye, a gic insan!  
Molla belədir, alınma ehсан yazılıbdır,  
Hər nə yazılıbsa, hamı böhtan yazılıbdır.

Qəyyum deyilsən ki, bizimçin çalışırsan,  
Biz bir pis iş etdikdə nöyüt tək alışırsan.  
Əkşi, sənə nə, sən niyə boş-boş danışırsan?!  
Zahım, deyəsən, bizlərə sultan yazılıbdır,  
Konsul yazılıb, bəy yazılıb, xan yazılıbdır.

Dərya ola çernil, yazasan min dənə peyman,  
Ölsən də ki, molla yeyəcək hər gecə ehsan.  
Əkşi, sənə nə? Molla yazıq ölsün acından?  
Kim baxmaz ona vasili-niran yazılıbdır,  
Hər nə yazılıbsa, hamı böhtan yazılıbdır.

## GÖRMƏKDƏYƏM

Milləti-məhzunu binitqü nida görməkdəyəm,  
Mübtəladır cəhlə, dərdin bidəva görməkdəyəm.

Bağlamaq bel ya güvənmək çox çətindir zahidə,  
Var itilgetməz<sup>\*</sup> beş-on cüt, yox olardan faidə!  
Onlara içki-qumar olmuş pozulmaz qaidə.  
Hamısın millət işində biədə görməkdəyəm,  
Milləti-məhzunu binitqü nida görməkdəyəm.

Millətin çox yarısı hambaldır, palan ilə gəzir,  
Üçdəördü falçı, rəmmaldır, yalan ilə gəzir,  
Bir çoxu seyidnümadır, kim fəğan ilə gəzir.  
Cümləsin rahi-həqiqətdən cida görməkdəyəm,  
Milləti-məhzunu binitqü nida görməkdəyəm.

Milyonerlər Zinkanın eşqində olmuşlar cünun,  
Hacılar Arşaq deyib dad eləyirlər qəlbi xun.  
Əcnəbilər kandarında binəvalar gör zəbun.  
Cümləsin mən əcnəbilərçin gəda görməkdəyəm,  
Milləti-məhzunu binitqü nida görməkdəyəm.

---

\* Intelligent



Bircə bax bədbəxtliyə bu qəzetdə bihal olub,  
Mey yazır, dilbər yazır, şair bizə dəllal olub,  
Bu mühərrir də danışmaz zalım oğlu, lal olub.  
Cümləsin millət yolunda bisəda görməkdəyəm,  
Milləti-məhzunu binitqü nida görməkdəyəm.

Ay Baba, sən söylə bari millətin kirdarını,  
Sürt üzünə çernili, tənqid elə hər karını,  
Sən də, şair, söyləmə yarın ləbi-gülnarını,  
Milləti onsuz da şüribə\* canfəda görməkdəyəm,  
Milləti-məhzunu binitqü nida görməkdəyəm.

Yazgilən arsızları, görcək bərəltsin gözlərin,  
Boynu şalbandan yoğundur, seyyidin, yaz sözlərin.  
Müftəxordurlar axundlar, bəsləyirlər özlərin.  
Mollalarımızdan çoxun mən bixuda görməkdəyəm,  
Milləti-məhzunu binitqü nida görməkdəyəm.

Görmüşəm, görməkdəyəm, görrəm durunca ruzigar,  
Etməyir saziş onunla çərxi-dövri-kəcmədar.

### QIZLARDAN KİŞİLƏRƏ PROTESTO

Ay Baba, bu evdə oturmaq nədir?  
Bizlərə zindan çətindir, çətin!  
Bəs ki, özün yaxşı bilirsən bunu,  
Haləti-nisvan çətindir, çətin!

Lap kişilər təngə gətirdi bizi,  
Lobyə, noxudvarı sınırlar qızı,  
Ay Baba, bu əsrdə tapmaq düzü,  
Sahibi-vicdan çətindir, çətin!

Qız döyülür, qız söyülür hər zaman;  
Oldu qızın halı yamandan yaman!  
Bəsdi daha, ay kişilər, əlaman!  
Bizdə qala can çətindir, çətin!

---

\* İçki

Tanrı bizi qul yaradıbmı sizə?  
Kim buyurub cövrü cəfa qıl qıza?  
Böylə keçərsə, durarıq lap üzə,  
Zülm ola hər an çətindir, çətin!

Altmışillik pəzəvəngin biri,  
Heç özü bilməz ölüdür, ya diri,  
Yeddi yaşında qızın olmuş əri,  
Vallah, bu nisyan çətindir, çətin!

On iki yaşlı gözəl oğlan əgər,  
Altmış il hey döyülə sərbəsər,  
Altmışillik qarıya olmaz ər,  
Çünki bu fərman çətindir, çətin!

Biz daha anlamışdıq hər işi,  
Zar olacaqdır əlimizdən kişi,  
Dinsə, başından vurarıq biz şişi,  
Olmasa insan, çətindir, çətin!

Biz nə qədər səbr eləyək zillətə,  
Cövrü cəfavü ələmə möhnətə?  
Haydı, qadınlar, çataq hürriyətə!  
Qalsa bu dövran, çətindir, çətin!

İndi xəbərdar edirik ərləri,  
O yekəqurşaq, yekə peysərləri,  
Xoşluq ilə açmasalar dərləri\*,  
Sağ qala dərbən†, çətindir, çətin!

Özləri min yerdə çəkirlər səfa,  
Bizlər üçün günbəgün artır cəfa,  
İndi ki yoxdur kişilərdən vəfa,  
Qaçmasaq ondan, çətindir, çətin!

Söyləməsək biz də uruslar kimi:  
“Von kişi, burdan!” çətindir, çətin!

---

\* Qapıları

† Qapıçı

## KANTORÇULARIMIZ\*

Aman, kantorçularımız, dad sizdən,  
Bizi zar eylədik, fəryad sizdən!

Nə üçün bizlərə yer verməyirsiz,  
“Bizə lazım deyil müslüm” deyirsiniz,  
Uşaqlar ac qalıb, rəhm etməyirsiz?  
Gözəldir, vallah, bir cəllad sizdən,  
Aman, kantorçularımız, dad sizdən!

Acından qırmaq istərsiz bizi siz,  
Məgər bir əcnəbidən tənbəlik biz?  
Veriz beş yüz yerinə bizlərə yüz...  
Çətindir gözləmək imdad sizdən,  
Aman, kantorçularımız, dad sizdən!

Gedirsən, yalvarırsan, yalvarırsan,  
Papağın xaki-pəyinə salırsan,  
... tək qışqırır, lap mat qalırsan.  
Aman, kantorçularımız, dad sizdən!  
Gözəldir bizlər üçün yad sizdən!

On il təhsil edib, qal həsrəti-nan,  
Canın çıxırsın, müsəlmansan, müsəlman;  
Gedib sal başına bir zorba şalban.  
Aman, kantorçularımız, dad sizdən!  
Sözüm yoxdur daha, fəryad sizdən!

## NAMƏ

(Yekəpər, kəlləpeysər bir molla döşək üstə oturmuş, dizində kağız, gözündə eynək, başında kələm, əlində qələm özü kimi bir mollaya kağız yazır):  
Aşna, çox xoşdur bu dövrən, mən bilim qoy, bir də sən,  
Layla çal, yatsın müsəlman, mən bilim qoy, bir də sən.

---

\* Müəllif burada kantor sahibi olan Bakı kapitalistlərini nəzərdə tutur.

Salma səs, xalqı oyatma, iş düşər çox əngələ,  
Bərk yatıb islam, oyanmaz yerlər etsə zəlzələ.  
Layla çal qoy bir qədər yatsın, uşaqdır çün hələ,  
Böylə dövran lap qiyamət qopsa da düşməz ələ.  
Gündə on beş yerdə ehsan, mən bilim qoy, bir də sən,  
Layla çal, yatsın müsəlman, mən bilim qoy, bir də sən.

Söylə mövhumatı, qoy məxluq düşsün heyrətə,  
Söylə, zülmü, tarı qismət eyləmişdir övrətə,  
Arvadı incitməyi isnad versin qeyrətə.  
Qorxma, jurnallar nə yazsa kar eyləməz millətə.  
Lap qırılsa evdə nisvan, mən bilim qoy, bir də sən.  
Layla çal, yatsın müsəlman, mən bilim qoy, bir də sən.

Söylə mövhumatı, Adəmdən tutub bu əsrədək,  
Vaxtımız çoxdur hədisbazlıqdan ötrü həsr edək.  
Xəlqin əqlin çaşdıraq, vardırsa bir az, kəsr edək.  
Döndərib bu sayədə köhnə komanı qəsr edək.  
Toz tutarsa evdə Quran, mən bilim qoy, bir də sən,  
Layla çal, yatsın müsəlman, mən bilim qoy, bir də sən.

Siğə təklif eylə xalqa, qoy hamı sevsin səni,  
Noxtala ha, mən biləndir, çək bir İran ölkəni,  
Kimdə gördün var fərasət, söylə bu olmuş yeni,  
Tez bir ad qoy – babidir de, lap cuhuddur, erməni  
Olsa da həqqu bir insan, mən bilim qoy, bir də sən,  
Layla çal, yatsın müsəlman, mən bilim qoy, bir də sən.

Al zəkati-xümsü, onlar bizlərə məxsusdur,  
Bivələr, baxma həyatından hamı məyusdur.  
Hər biri gördün gözəldir, siğə qıl, namusdur  
Qaldığı qoy ac otursun, qisməti əfsusdur.  
Versələr də ac-susuz can, mən bilim qoy, bir də sən,  
Layla, çal, yatsın müsəlman, mən bilim qoy, bir də sən.

Cəhd elə, ta qoyma millət bir ayılsın xabidən,  
Hökm elə şairlərə yazsın şərabi-namidən.  
Hər mühərrir dinsə, döydür, taki düşsün tabidən.  
Qoyma millət bir də çıxsın düşdüyü girdabidən.  
Çırpınır zillətlə hər yan, mən bilim qoy, bir də sən,  
Layla çal, yatsın müsəlman, mən bilim qoy, bir də sən.

## QIZIMA

Fikrini vermə nə elmə, nə də ürfanə, qızım!  
Çoxdur elmin zərəri din ilə imanə, qızım!  
Oxuyub elmi, evin eyləmə viranə, qızım!  
Yoxdur elmin səməri qövmi-müsəlmanə, qızım!

Dərsü məktəb sözlün, ol lal, gətirmə dilinə;  
Qələmi xarici məzhəb kimi alma əlinə.  
Vurma ləkə daha, Allahı sevərsən, elinə.  
Elm bir şeymi, verə mənfəət insanə, qızım?

Nə rəvadır salasan möhnətə qəmsiz başını,  
Edəsən xalqın arasında xəcil qardaşını;  
Get bişir evdə, bala, düşbərəni, bozbaşını,  
Verginən meylini xingələ, fisincanə, qızım!

Otur evdə, atanın eylə pinə çul-çuxasın;  
Ananın bitləginən sübhü məsa\* baş-yaxasın.  
Elm üçün insan atarmı atasın, həm anasın?  
Ağlını başına yığ, heç olma divanə, qızım!

Evdə ol, çıxməginən sən, bala, bir dəm eşiyə;  
Et təmiz, yaxşı süpür, diqqət elə ev-eşiyə;  
Inəyə yem veribsən, qulluq elə it-pişiyə;  
Bəsləyib, sonra sula, yaxşı bax heyvanə, qızım!

Yaşın oldu on üç, ay qız, səni verrəm bir ərə,  
Bir müqəddəs kişiyə, pulluya, bir bəxtəvərə;  
Vermərəm boynu qıraxmallıya, ya injenerə,  
Razı olmam düşsən zülm ilə zindanə, qızım!

## BULVAR HARA, MƏKTƏB HARA?

*(Yay tətilindən sonra məktəbə getməyə məcbur olan  
uxajor mütəəllimlərin naləsi)*

Getməyəm mən məktəbə, məktəbdə nanım çıxsa da;  
Çəkmərəm bulvardan əl, bulvarda canım çıxsa da!

---

\* Gecə-gündüz

Rədd olub getmişdi məktəb başımızdan birtəhər,  
Seyr edib bulvarda qızlardan olurduq bəhrəvər,  
Sentyabr gəldi, dur qaç məktəbə hər gün səhər,  
O deyir, bu söyləyir, insan olub lap dəngəsər.  
Getməyəm mən məktəbə, namım, nişanım çıxsa da,  
Çəkməyəm bulvardan əl, bulvarda canım çıxsa da!

Hər nə var, bulvarda var, məktəb, deyin, aya nədir?  
Hər nə var, qızlarda var, sənət bizə biganədir.  
Boşla dərsi, məktəbi ondan gözəl meyhanədir;  
Hər kəs elmə meyl etsə, doğrusu divanədir.  
Getməyəm mən məktəbə, məktəbdə nanım çıxsa da,  
Çəkməyəm bulvardan əl, bulvarda canım çıxsa da!

Bulvarı qoy, dur yüyür hər gün bu viran məktəbə...  
Bir baxın, bu sözlərin heç dəxli vardır mətləbə?  
Bilmirəm hansı... bu məktəbi saldı dəbə?  
İndi var on beş yaşım, qoy məktəbə getsin bəbə!  
Getməyəm mən məktəbə, məktəbdə nanım çıxsa da,  
Çəkməyəm bulvardan əl, bulvarda canım çıxsa da!

Pul babamdan, şükr ola, qalmış mənimçin bir qədər;  
Onları xərc eyləyəm, lap azı on beş il gedər.  
Vallah, bir Janka mənimçin əlli min dərəcə dəyə;er;  
Şoğərüb məktəb edir insanın ömrün lap hədə;er.  
Getməyəm mən məktəbə, məktəbdə nanım çıxsa da,  
Çəkməyəm bulvardan əl, bulvarda canım çıxsa da!

Məktəbə qoy getsin axmaqlar, bizə lazım deyil;  
Bizlərə həm elmdir Janka, ədəbdir, həm də gül;  
Söhbəti şirin, özü şirin, danış, hər dəm də gül;  
Jankaya bir kəs sataşsa, ya döy onu, ya döyül.  
Getməyəm mən məktəbə, məktəbdə nanım çıxsa da,  
Çəkməyəm bulvardan əl, bulvarda canım çıxsa da!

Dilbərim, fəxrım, sürurım, ixtiyarım Jankadır.  
Məktəbim, dərşim, ülumim, gülzarım Jankadır.  
Çernilim, ruçkam, yazım, hər dürlü karım Jankadır.  
Müxtəsər, dinim, həyatım, iftixarım Jankadır.  
Getməyəm mən məktəbə, məktəbdə nanım çıxsa da,  
Çəkməyəm bulvardan əl, bulvarda canım çıxsa da!

## HÜRRİYYƏT VƏ TƏSƏTTÜRİ-NİSVAN\*

Ay Baba, bir bax gör mənim başıma nə zorba iş gəlmişdir. Neçə ilbundan qabaq filan əfəndi filan əfəndi ilə ağız-ağıza verib “hürriyyətinisvan”,– deyə bağırırdılar. Hətta iş bir məqamə çatmışdı ki, hər kəs,istər şair və ya mühərrir olsun, bismillah əvəzində “hürriyyəti-nisvan”,– deyə bağırırdı. Mən də öz-özümə dedim:

– Gördün ki, iki nəfər sənə dedi piyansan, qoy başını yerə ki, piyanam; yəni vaxta ki, filan əfəndilər “hürriyyəti-nisvan”i yaxşı bilirlər, deməli, yaxşı şeydir. Odur ki, hürriyyəti-nisvan deyə bir şəstlə banladım.

Doğrudan da, hürriyyəti-nisvan mən başa düşən kimi olsaydı, elə yaxşı olardı! Mən belə anlayırdım ki, hürriyyəti-nisvan bundan ibarətdir, məsələn: arvad oxuyar ədəb alar, uşaqlarına ədəb verər, kişiylə rəftar eləməyin tərzini öyrənər. Daha döyülməz, doktor-moktor olub, müslimələyə müalicə edər; uşaq saxlamağı öyrənib uşağa tiyək verə-verə daha çöpə döndərüb öldürməz. Xülasə, belə işlərə mübaşirət edirlər. Bununla özləri də asudə olar, millət dəxi səadətə yetər. İndi görürəm, xeyr a... hürriyyəti-nisvan mən zənn etdiyim deyilmiş, bir ayrı şey imiş.

... Hürriyyət və təsəttürü-nisvan, ikisi də ondan ibarətmiş ki, arvad üz-gözünü, döşünü, sinəsini, əl-ayaqlarını... layib bulvara, kluba, oyanbuyana çıxırsın. İndi özüm də məəttəl qalmışam ki, biz hansı hürriyyətinisvandan istəyirdik. Əgər sözümlü dəbbələyim, o vaxt mənə də bəzi intelligentlərimiz kimi məzhəbsiz deyəcəklər. Əgər dəbbələməyib desəm ki: hə, hələ yaxşı hürriyyəti-nisvandır, bu da yaramaz, Molla Babanın müridləri ilə qələt eləyib, belə işə “hə” demərəm. Xülasə, qalmışam cənnətlə cəhənnəm arasında. Qızlar da o qədər qudurmuşlar ki, gətirib “Babai-Əmir”də kişilərə protesto yazmışlar. Eh, vallahi, onları o qədər döydürürəm ki, Molla Baba özü də aforin deyər. Demə yazıq Molla Baba qabaqca bilirmiş hələ mən də bilirdim. Amma bu xalqı başa sala bilmədik. Şairliyim yavaş-yavaş cuşə gəlir, deyəsən, protesto yazacaq.

Qudurmayın siz, a qızlar, axır bəlayə düşərsiz!  
Sizi o qədr döyərlər ki, ah-vayə düşərsiz!

Deyərdi Molla Baba: qoymayın bu qızları dərsə,  
Bizə kələk törədər qız ülum təhsil edərsə.  
Yazıq ha dad elədi, qız azar, dərsə gedərsə,

---

\* Qadınların üzlerini gizlətmələri, çadra örtüb kişilərdən qaçmaları

Bu xalq inanmadı, fırlatdı düzgün işləri tərsə.  
Qudurmayın siz, a qızlar, axır bəlayə düşərsiz!  
Sizi o qədr döyərlər ki, ah-vayə düşərsiz!

Adam kimi oxuyursuzsa, pudra-mudra nədir bəs?  
Gedin günüzləri dərsə, gəlin evə yenə bisəs.  
Deyən gərək bulara bu klub nə şeydir, a nakəs!?  
Qudurmayın siz, a qızlar, axır bəlayə düşərsiz!  
Sizi o qədr döyərlər ki, ah-vayə düşərsiz!

Əvvəlcə duymuşdum qızların kələklərini mən,  
Ha söylədim, ha dedim, heç kəs eşitmədi məndən;  
Adam tutub ayıra, bu qızın başını bədəndən;  
Xülasə, lap çaşıb ağım, baxır bu xalq da gəndən,  
Qudurmayın siz, a qızlar, axır bəlayə düşərsiz!  
Sizi o qədr döyərlər ki, ah-vayə düşərsiz!

Əvvəlcə anlamamışdım nədir təsəttüri-nisvan,  
Deyirdim elm oxuyub, qız olar özünə bir insan.  
Necə ki, hökm eləyib müsəlminə ayəti-Quran,  
Düşün açıb gəzəcəkdir bilirmiyəmmi Tükəzban?  
Qudurmayın siz, a qızlar, axır bəlayə düşərsiz!  
Sizi o qədr döyərlər ki, ah-vayə düşərsiz!

Bu vaxtda yaraşırımı, xanımlarım, bizə bulvar?  
Eşitmişsinizmi bizim türklərdə böylə məsəl var.  
Əvvəlcə çıx yoxuşu, sonra gözlə pişdə\* həmvər;  
Siz indidən ki, belə tutmuşsuz, bununla nə artar?  
Qudurmayın siz, a qızlar, axır bəlayə düşərsiz!  
Sizi o qədr döyərlər ki, ah-vayə düşərsiz!

## **İRANLI DEDİ, BİLDİM**

İranlıların mən hamın həmmal sanıram,  
Tacirlərə bir kan imiş İran, nə bilim mən.  
Bu həməşəri zalımları bielm bilirdim,  
Bir mənbəyi-ürfan imiş İran, nə bilim mən.

---

\* Qabaqda, irəlində



Yazdın qəzetə fors ilə amadə cəfəngi,  
Guya ki, keçib elmdə Iran Firəngi.  
Çəkməz, ölə iranlı nə tiryək, nə də bəngi.  
Yox bircə nəfər Ənzəliddə, Rəştdə cəngi  
Hər kəs də desə, öylə vururlar sınar əngi!  
Bir söhbəti-fərman imiş Iran, nə bilim mən,  
Bir mənbəyi-ürfan imiş Iran, nə bilim mən.

İranlı səsi çıxsa düşər lərzəyə əflak,  
Qeyrət, nə var iranlıda var, hamısı bibak,  
Hacı Molla Ələkbər kimi yox sahibi-idrak.  
Dərman üçün iranlıda olmaz kişi tiryak!  
Ağzi əgilər kim ki, bu sözdə ola şəkkak.  
Bir hakimi dövrən imiş Iran, nə bilim mən,  
Bir mənbəyi-ürfan imiş Iran, nə bilim mən.

Mərdə gərək iranlıya versin bu cəməət,  
İranda göbək yazmağa yoxdur deyər adət.  
Bir yanda zavod, fabrika, bir yanda sənəət.  
Yoxdur nə şəqavət, nə bəxalət, nə ədavət!  
Bundan sonra iranlıya lazımdı itaət.  
Bir məsləki-insan imiş Iran, nə bilim mən.  
Bir mənbəyi-ürfan imiş Iran, nə bilim mən.

İranlı da məntiq sözünü yaxşı qanırmış,  
Məntiqdən uzaq düşməyə zalım utanırmış...  
Tənqidi-qəzet al-verəni birgə sanırmış.  
Qəzi zərər etdikdə o biçərə yanırmış.  
İranda bu cür qarqızı başlar yaranırmış...  
Başdan-başa fantan imiş Iran, nə bilim mən.  
Bir mənbəyi-ürfan imiş Iran, nə bilim mən.

İranlı deyəndən böylə məlum olur əhval,  
Doxtur-zad imiş hər nə ki var küçədə həmmal.  
Yox bir nəfər İranda nə falçı və nə rəmmal.  
İran da dirildi, dəxi çal təblini təbbal.  
İranlıya bir can imiş Iran, nə bilim mən,  
Bir guşeyi-rizvan imiş Iran, nə bilim mən,  
Zadəyi-şannan imiş Iran, nə bilim mən  
Bir mənbəyi-ürfan imiş Iran, nə bilim mən.

## YUMRUQ (3)

Qarı nəvəsi Cuqqulu dəllək dükənində  
Yaxşı qumarxanə açıbdır, a qumarbaz.  
Hər kəs ki, qumar oynamaq istərsə buyursun,  
Dəllək dükənindən da ki, bir yaxşı yer olmaz.

## DƏLLƏK

... nski küçədə Qarı nəvəsi Cuqqulu dəllək dükənini açıb, bir azdan  
sonra dəllək dükənini da səhvən dönüb olub qumarxana. İmdi əgər Cuqqulu  
qumar oynatmasa, şətəl pulu cibindən çıxacaq. Əgər oynatsa, dəlləkliyi  
yaddan çıxacaq. Odur ki, həmi qumar oynadır, həmi baş qırxır.  
Deməli, hər barədə də qırxır.

*(Hələlik qulaq verin)*

Bir dəllək idim, qırxardım gündə beş-on baş,  
Dəllək dükənini özgəyə karxanəyə döndü.  
Hər nə qoçu var şəhərdə cəm oldu tamami  
Axırda dükən zor qumarxanəyə döndü.

Dəlləkliyin heç yoxdu mənə xeyri əvvəldən,  
Bir başı yolunca düşür insan daha əldən,  
Lap üzüm əlimi daha mən bu pis əməldən,  
Qırx altı manat pul yığım gündə şətəldən,  
Daxmam vurub axır yekə kaşanəyə döndü.

On beş il olar əvvəlki çəm ilə yoluram baş,  
Daim ac idim, tapmayırdım idim sulu bozbaş,  
İmdi çoxalıb pul, yeyirəm hər gecədə aş,  
Əvvəlcə qumarxanə açıydım dükənini kaş,  
Dəlləklik evim yıxdı ki, viranəyə döndü,  
Tikdim onu şimdi yekə kaşanəyə döndü.

## YOXSA, YOX

Bu yuxudan, bilmirəm, islamiyan  
Bir kərə bidar olacaq, yoxsa yox?  
Büğzü ədavət daşını tullayıb,  
Bir-birinə yar olacaq, yoxsa yox?

Qıl nəzər ətrafa, görərsən o dəm:  
Milləti-islam qoyun tək yatıb;  
Qarətü qətlə verib öz fikrini,  
Qeyrəti namusu kökündən atıb,  
İrzü həyavü ədəbin cümləsin  
Cifeyi dünyayə satıbdır, satıb.  
Böylə keçərsə əgər on səkkiz il,  
Millətimiz xar olacaq, yoxsa yox?  
Bu yuxudan bilmirəm, islamiyan  
Bir kərə bidar olacaq, yoxsa yox?

Rəxnə əgər düşsə bütün aləmə,  
Eyləməyir millətə əsla əsər.  
Cəhlü nifaqə verib öz fikrini,  
Ömrü rəzalətlə keçir sərbəsər.  
Hamı müqəvva kimi biruhü can,  
Çanta dalında dolaşır dərbədən.  
Xabi-cəhalətdə yatan, söyləyin,  
Axırı bidar olacaq, yoxsa yox?  
Bu yuxudan milləti-islamiyan  
Bir kərə bidar olacaq, yoxsa yox?

Cəngi-cidalə qızışıb qəzetlər,  
Söhbəti-millət unudulmuş tamam,  
Bir-birini söyməyə adət edib  
Qəztəçilər-məztəçilər sübhü şam.  
Kinü qərəzdir hara qılsan nəzər,  
İllər ilə... \* eylər davam,  
Qəztəçisi kinli olan millətin  
Bəs özü qəddar olacaq, yoxsa yox?  
Bu yuxudan milləti-islamiyan  
Bir kərə bidar olacaq, yoxsa yox?

Məhv olacaq füqr ilə biçarələr,  
Cümləsi imdadə qalıb intizar.  
Leyk qənilər hamı işrətdədir,  
Millət işindən çəkilibdir kənar;

---

\* Əsərin ilk nəşrində, yəqin ki, bu çar senzoru tərəfindən pozulan sözləri aydınlaşdırmaq mümkün olmadı.

Hər gecə bulvarda, klubda gəzir,  
Anna xanımla eləyir iftixar.  
Nələvü fəryada qulaq verməyən,  
Söylə görüm kar olacaq, yoxsa yox?  
Bu yuxudan milləti-islamiyan  
Bir kərə bidar olacaq, yoxsa yox?

Tapdı səadət yolunu qeyrilər  
Elmə könül vermək ilə hər zaman.  
Leyk müsəlman hələ də mürgülər.  
Durmağa da zərrəcə yoxdur güman.  
Rəmlə baxanda belə məlum olur:  
Çox yatacaqdır hələ islamiyan.  
Sonra ayıldıqda, bunu bilmirəm  
Layiqi-kandar olacaq, yoxsa yox?  
Bu yuxudan, milləti-islamiyan  
Bir kərə bidar olacaq, yoxsa yox?

### OLACAQSAN

Varsa hünərin cəhd elə ərbabi-fəsad ol!  
MİN fitnə törət, şan qazan, sahibi-ad ol!  
Guş etmə sənə kim ki desə, əhli-savad ol!  
MİN hiylə ilə xalqı soyub, bir yekə zad ol!  
Aydın, işıq aləmdə çalış, tirə nəhad ol!  
Şad ol, yenə şad ol, yenə şad ol, yenə şad ol!  
Eyvah ki, axırda peşiman olacaqsan!

İç gündə şərabı, gələ ta cisminə bir can;  
Vur gündə qumarı, boşala kisəvü həmyan.  
İxvanını\* aldat, pulun al, qoy ola giryan;  
Bidətlərini axıra vur, olma peşiman,  
İslamı dağıt, ol yenə də pak müsəlman.  
Qoy başına əmmamə, gedib Molla Cavad ol!  
Şad ol, yenə şad ol, yenə şad ol, yenə şad ol!  
Eyvah ki, axırda peşiman olacaqsan!

---

\* Qardaşlarını

İranlı kimi tiryəkə, bəngə elə adət.  
Cəhd eylə ki, bilsin səni “sadiq” bu cəmaət.  
Onda sənə çox tapşırıcaqlardır əmanət.  
Sal cümləsin öz adına, ol əhli-xəyanət.  
İnsafə yaxın düşmə əgər qopsa qiyamət.  
Et tövbə öləndə, sağ ikən hamili-dad ol!  
Şad ol, yenə şad ol, yenə şad ol, yenə şad ol!  
Eyvah ki, axırda peşiman olacaqsan!

Kef çək, bu cahanda qəmi-ixvanına yanma,  
Viran ola dünya, yenə xabından oyanma.  
Qalsan qapaz altında qızar, lakin utanma,  
Mən söyləyirəm istər inan, istər inanma,  
Bu sözlərimi sonra qanarsan, hələ qanma.  
İç qanını xalqın, hələlik ağcaqanad ol!  
Şad ol, yenə şad ol, yenə şad ol, yenə şad ol!  
Eyvah ki, axırda peşiman olacaqsan!

## BİLİRƏM

Millətə hər nə yazırsansa, rəvadır, bilirəm,  
Ay Baba, yazdığın hər dərdə dəvadır, bilirəm.

Leyk yazdıqların əsla eləməz xalqa əsər,  
Söyləyirsən, çağırırsan, bağırırsan da hədər,  
Yenə millət, babası getdiyi yol ilə gedir.  
Boyasan rəng ilə daşı yenə daşdır, nə ki zər.  
Millətə hər nə yazırsansa, rəvadır, bilirəm,  
Ay Baba, yazdığın hər dərdə dəvadır, bilirəm.

Yazdığın daşları hərçənd kəbab etmədədir,  
Köhnələr indi də bicliklə savad etmədədir,  
Hamısı çəngü tərəb şüribə şitab etmədədir,  
Qış gəlir, kürsü qurulmuş, hamı xab etmədədir.  
Millətə hər nə yazırsansa, rəvadır, bilirəm,  
Ay Baba, yazdığın hər dərdə dəvadır, bilirəm.

O ki, bir çoxları dövlətlilərinin zadəsidir,  
Hamısı ləhvü ləəb, bicliyın amadəsidir,  
Atası – lal, babası – əldə olan bədəsidir.  
O qoduqlar hamısı qızların iftadəsidir.  
Onların dərdinə bir Anna dəvadır bilirəm,  
Millətə hər nə yazırsansa, rəvadır bilirəm.

Hər nə yazsan yeri var, yazma itilget sözüünü,  
İş məqamında görərsən hamı örtər gözünü.  
Səkkiz il baş darayar, ya da ki, çırpır tozunu,  
Boş yerə çırmalanıb, ortaya tullar özünü.  
Sənəti büxlü həsəd, kibrü riyadır, bilirəm,  
Millətə hər nə yazırsansa, rəvadır, bilirəm,  
Ay Baba, yazdığın hər dərdə dəvadır, bilirəm.

### ARZU

Ya rəbbi, qıl zəmanədə viranə məktəbi,  
Etmə nəşib bircə müsəlmanə məktəbi!

Məktəb deyəndə lərzə tutur cismi-zarımı,  
Bulvar yanında eyləyir əskik gūzarımı,  
Hər gün bu məktəb artıq edir intizarımı.  
Bundansa... kaş atam qazıyaydı məzarımı.  
Ya rəbbi, qıl zəmanədə viranə məktəbi,  
Etmə nəşib bircə müsəlmanə məktəbi!

Gündə gəlib müəllim edir vəzi-moizə,  
Tülkü, inək, qoyun, keçir axırda ilbizə.  
Yerdən qurtardı, qoyma ki, dırmaşdı ulduza.  
Vallah, çərən-pərən, nəyə lazım bular bizə?  
Ya rəbbi, qıl zəmanədə viranə məktəbi,  
Etmə nəşib bircə müsəlmanə məktəbi!

Məktəb binasını yekə bulvar tikəydilər,  
Bir dəstə modalı mənə paltar tikəydilər,  
Bu qırmızı xəritəni şalvar tikəydilər.

Qızlar geyəydi leyk bir az, dar tikəydilər.  
Ya rəbbi, qıl zəmanədə viranə məktəbi,  
Etmə nəşib bircə müsəlmanə məktəbi!

Bulvarda vardır işvə ilə nazı qızların,  
Məktəbdə tappa-tuppu gəlir kürsü, mizlərin,  
Dəftər-kitaba bax, çıxta tainki gözlərin,  
Cismin zəif olur, kəsilir tabı dizlərin.  
Ya rəbbi, qıl zəmanədə viranə məktəbi,  
Etmə nəşib bircə müsəlmanə məktəbi!

Əzbərləyir kitabı, buraxmaz birin dala,  
Guya ki, oxşadır bizi zənbilli hambala,  
Bir az dilin çəşarsa, yazar “iki” jurnala,  
Şeytan deyir; bu üçteli dur yaxşı tapdala!  
Ya rəbbi, qıl zəmanədə viranə məktəbi,  
Etmə nəşib bircə müsəlmanə məktəbi!

### ARVADLAR DEYİRLƏR

Tanrı kəsibdir bizim ərlərin insafını;  
Sən ki bilirsən, Baba, onların övsafını?!

Düşbərə, bir filməsəl, şit düşər isə əgər,  
Evdə qiyamət salır, hər nə bilirsə söyər;  
“Adə, a heyvan qızı”, yoxmudur ağlın məgər?  
Dinsə əgər arvadı, haydı, doyunca döyər.  
Tanrı kəsibdir bizim ərlərin insafını;  
Sən ki bilirsən, Baba, onların övsafını?!

Gündə qumar oynayır, bilməz işin dalını;  
Baxtalayır arvadın sığmasını, şalını;  
İçkiyə sərf eyləyir yerdə qalan malını.  
Kim bizə bənd etdi bu həmişəri hambalını?  
Tanrı kəsibdir bizim ərlərin insafını;  
Sən ki bilirsən, Baba, onların övsafını?!

Gündə gedir bəlkə bir rus xanımın yanlasın,  
Arvadını tullayıb evdə pərişanlasın,  
Yaz buları jurnala, xəlqi-cahan anlasın,  
Bəlkə o bədüzləri qeyriləri danlasın.  
Tanrı kəsibdir bizim ərlərin insafını;  
Sən ki bilirsən, Baba, onların övsafını?!

Axırı arvadların qəlbini xun etdilər,  
Əqli-səlim əhlini yaxşı cünun etdilər,  
Əlif kimi qamətin həlqeyi-nun etdilər.  
Müxtəsər, arvadları xərti zəbun etdilər.  
Tanrı kəsibdir bizim ərlərin insafını;  
Sən ki bilirsən, Baba, onların övsafını?!

### KİŞİLƏR DEYİRLƏR

Vallah, gətiriblər bizi lap cana qadınlar,  
Heç oxşamayırlar belə insana qadınlar.

Bir qədri bu məktəbdən uzaq, sadəcə qızdır,  
Zalım qızı həs-hüs tanımaz, sanki öküzdür,  
Sındırdı, güvəc boşqabı guya ki, donuzdur,  
Hər nə desələr arvada, vallahı ki, düzdür.  
İnsan deyil, oxşar hamı heyvana qadınlar;  
Vallah, gətiriblər bizi lap cana qadınlar.

Arvad nə? Uşaq, ər nədir? İnsan dili bilməz;  
Paltarları hisdən qaralarsa, yenə silməz;  
İnsan kimi dil bilsə əgər, böylə döyülməz;  
Yox fəhmü zəkası, yenə də ar edib ölməz  
İnsanlığın adabına biganə qadınlar;  
Çıxsın necə insan kimi meydana qadınlar?!

Bir qədri də vardır oxuyub elmi-filanı,  
Bir az da bilir qatma-qarış rusi lisanı,  
Bir kəlmə də türkcə danışmaz, çıxı canı,  
Guya ki, veriblər əlinə cümlə cahanı,  
Yəinki çıxıb təxti-Süleymana qadınlar,  
Baxmaq diləməz hali-müsəlmana qadınlar.



Fikrində nədir? Modalı paltar, qısa şalvar;  
Fikrində nədir? Pudra ilə rəng, iki xalvar;  
Fikrində klub, bir kavalər, bir də ki, bulvar,  
Təqlid eləyir qeyriyə murdar qızı, murdar.  
Oxşar belə quyruqlu obezyana\* qadınlar,  
Dünyanı ediblər dəxi virana qadınlar.

Təqsir özünüzdə, nəyə fəryad eləyirsiz?  
Bir-bir kişinin eybini tədad eləyirsiz;  
Mın hiylə qurub, mın kələk icad eləyirsiz.  
“Qırdı bizi ərlər”, – deyə boş dad eləyirsiz,  
Bizdən açılın bircə, a divanə qadınlar!  
Qoymaz dəxi bu bicliyi bir yana qadınlar.  
Vallah, gətiriblər bizi lap cana qadınlar;  
Heç bənzəməyirlər belə insana qadınlar.

### DƏNG OLDUQ

Bəsdir, Baba, danışdın, fəryad sənin əlindən!  
Bir gün olurmu millət azad sənin əlindən?

Hər yerdə bir iş olsa, ordan xəbər bilirsən;  
Bir pis iş etsə bir kəs, pıçqıldayıb gülürsən.  
Ta hər işin o şəxsin məxluqa bildirirsən.  
Bir biclik etməyir xalq icad sənin əlindən;  
Bir gün olurmu millət azad sənin əlindən?

Dəllək dükanın etdi bir kəs qumar yuvası;  
Yaxşı mədaxil aldı, yüksəldi iştəhası;  
Yazdın onu qəzetdə, dağıldı hər əsası,  
Çox keçmədi ki, oldu bərbad sənin əlindən;  
Bir gün olurmu millət azad sənin əlindən?

Biçarə Vamiq<sup>†</sup> oldu avara öz elindən,  
Məcnunu sən ayırdın Leyli kimi gülündən,  
Hətta bu cür deyirlər, bir ravinin dilindən:  
Başın daşa çalıbdır Fərhad sənin əlindən;  
Bir gün olurmu millət azad sənin əlindən?

---

\* Meymun

† Şərq dastanlarında öz sevgilisi uğrunda çox əziyyət çəkmiş bir qəhrəmandır.

Hərgah sən olmasaydın hər kəs işin bilərdi;  
Birsi adam soyardı, birsi cibə girərdi;  
Firon hələ min il də Allahlıq eyləyərdi.  
Gizləndi qəbr evində Şəddad sənin əlindən;  
Bir gün olurmu millət azad sənin əlindən

Qorxudan indi xalqın gizlənmək oldu şüğü;  
Ölsən, kəsər xələyi qurban beş-altı toğlu  
Yıxdın evin bu xalqın, adə, a zalım oğlu!  
Vallah, camaat olmur dilşad sənin əlindən;  
Bir gün olurmu millət azad sənin əlindən?  
Təngə gəlib xələyiq, fəryad sənin əlindən!..

## DEMƏDİM

İşimiz boş danışıq, həmdü sənadır, demədim?  
Ay Baba, işlərimiz xeyli fənadır, demədim?

Millət əfradı unutdu hamı həsbü nəsəbi;  
Elm təhsilinə sərf eylədi həm ruzu şəbi;  
Mən bilən ki, ona lənət oxuyur cəddü əbi,  
Baxmadı hərçi deyib dad elədi Molla Cəbi.  
Rükni-dinin biri də rəngi-hənadır, demədim?  
Ay, Baba, işlərimiz xeyli fənadır, demədim?

Ortaya saldı özündən hərə bir tazə dəbi,  
Nə bilim qız oxusun, bəlkə də olsun ədəbi.  
A kişi, arvad hara, bayram hara, kimdir səbəbi?  
Bir yerə cəmləşib saxlaya mövludi-nəbi?  
Oxumaq milləti-islama bələdir, demədim?  
Ay Baba, işlərimiz xeyli fənadır, demədim?

Qız hara, məktəb hara, dərslü qələmdan hara?  
Elm hara? Bilgi hara? Fatma, Tükəzban hara?  
Ay canım, arvad hara? Zümreyi-insan hara?  
Qız ki, şeytan kimidir, biz hara, şeytan hara?  
Evimiz bir heçin üstündə binadır, demədim?  
Ay Baba, işlərimiz xeyli fənadır, demədim?

Baxın indi oxumuş qızlara tüğyan eləyir;  
Biri cəmiyyət açır, pul yığır, ehsan eləyir;  
A kişi, arvad da özün bir yekə insan eləyir.  
Tuf belə adətə olsun ki, müsəlman eləyir.  
Arvada layiq olan cövrü cəfadır, demədim?  
Ay, Baba, işlərimiz xeyli fənadır, demədim?

## ƏSRİMİZİN QƏHRƏMANLARI

*(Dörd pərdədə roman)*

“Qospadin” Nəsir intelligent, müsəlman “kavaleri” həmişə qızlarla tanış olanda, bəzi məlum səbəblərə görə öz müsəlmanlığını gizlədirdi (Bir o deyil, müsəlmanlar hamısı belə edir). Nəsir nə qədər rusca danışmaq bilirdisə də, yenə hərdən çaşıb öz müsəlmanlığını bildirirdi. Odur ki, tanış olanda özünü erməni adı ilə qələmə verirdi. Bir dəfə Nəsir “Liza” adlı bir qız ilə tanış oldu. Liza nə qədər “Sən müsəlmənsən!...” – deyər Nəsirə təkid etdisə, Nəsir: “Mən erməniyəm!” – deyər təkrar edib, Lizanı inandırır. Bir dəfə Nəsir Liza ilə bulvarda gəzişirdi, birdən nəhs kimi, bir erməni bunlara rast gəlib, erməni dilində nə isə danışmağa başladı. Liza erməninin nə dediyini soruşanda, təbii olduğu kimi, Nəsir bilmədi. Liza dübarə şübhəyə düşüb qara, yox-yox, göy gözlərini Nəsirin üstünə süzdü; Nəsir Lizaya danışmağa macal verməyib tez başladı:

Ay Liza! Müsəlman deyiləm canın üçün, mən;  
Evlər dağıdan zülfi-pərişanın üçün, mən.

Çoxdandı sənin mayilü müştəqin idim mən,  
Amma ki, qaçırdın niyə ahu kimi məndən?  
Bir dəfə sənə söyləyirəm, yaxşı inan sən!  
Ay Liza! Müsəlman deyiləm canın üçün, mən;  
Evlər dağıdan zülfi-pərişanın üçün, mən.

Hərçənd dilim ruscada hərdəm çaşır, amma  
Şəkk eyləmə müslüm deyiləm, zərrəcə əsla!..  
Mən erməniyəm, erməniyəm... ümməti-İsa.  
Ay Liza! Müsəlman deyiləm canın üçün, mən;  
Evlər dağıdan zülfi-pərişanın üçün, mən.

Olsaydım əgər müslüm, olardım yekə balvan;  
Heyvandır – özün yaxşı bilirsən ki müsəlman.  
Mən erməniyəm, ismi-şərifim də ki: “Vartan”  
Ay Liza! Müsəlman deyiləm canın üçün, mən;  
Evlər dağıdan zülfi-pərişanın üçün, mən.

Başda “katoloq”, əldə “trost”, çəkmədə zəncir...  
Aç gözlərini diqqət elə, bax mənə sən bir.  
Baxdıqca mənə neyçün olursan belə dilgir?  
Ay Liza! Müsəlman deyiləm canın üçün, mən;  
Evlər dağıdan zülfi-pərişanın üçün, mən.

Aldatdı bizim Lizanı bu şivəli gövtar,  
Yumdu çənəsin dinmədi kaftar qızı kaftar.  
Kor şeytana lənət deyib oldu Nəsirə yar,  
Eylərdi Nəsir bu sözü hər bəzmdə təkrar:  
Ay Liza! Müsəlman deyiləm canın üçün, mən;  
Evlər dağıdan zülfi-pərişanın üçün, mən.

Hə, indi keçək söhbətə. Paho... Bu yandan da müdir gözlərini ağardır  
ki, çərənçilik lazımı deyil, “əlfəcin palajı!” Yaxşı, qoy qalsın, sonra  
danışaram.

\*\*\*

Hə, sözüümüz harada qalmışdı? Nəsir birdən gördü ki, Liza bir qədərondan  
kənar dolanır. Bir dişlərini ağartdı, gördü xeyr, Liza heç məhəl qoymayı. Nəsinin  
bir nəfər Həsən adlı dəxi yoldaşı var idi. Lizanın üstündə Nəsir ilə dalaşmışdı və  
babasının goruna and içmişdi ki, Lizanı Nəsinin əlindən alsın. Erməniyə də, demə  
o pul verib göndərmiş imiş. Nəsir gördü ki, indi Həsən Lizaya tərəf gedir.  
Əndamına lərzə düşdü. Başı gicəlib gözü qaranlıq gətirdi. Amma məqsədi  
Həsənin peysərinə bir şapalaq salmaq idi. Mütəəssüf, cadulanmış kimi tərpnə  
bilmədi. Deyəsən, yerə mıxlanmışdılar. Bütün aləm gözündən düşmüş, guya qara  
buludlar onu əhatə etmişdir. Guya ürəyində rəya kimi keçirdi, pullarını tamamilə  
konfetlərə sərf etdim. Gecələr gözlərimə yuxu getmədi, belbağı, saat, üzük aldım.  
Onlar cəhənnəm, yüz o qədrini də alım. Təki

Liza dübarədən mənə yar olsun. Bu halda Nəsinin qulağına süruşigəybi kimi xəfif bir arvad səsi gəldi. Nəsir, Liza zənn edib dərhal qollarını açdı və: “Can, Liza, gəl!” – dedikdə, gördü qabağında bir sailə müsəlman arvadı dayanmışdır. Bunu görünə: “İtil burdan, kafirin qızı!”– deyib üzünə bir şillə vurdu ki, səsndən az qalmışdı gavi-mahi kürrəyiorziburaxıb daban alsın. Bu dəmdə Nəsir gördü ki, haman erməni bir yanda gəzir. Dərhal üzünü çevirib dedi:

Adə, Avanes kirvə, sənin adına lənət!  
Yıxdın evimi, həftinə, həftadına lənət!

Beş aydı o gündən o pərizadı tanırdım.  
Hicrində onun şəmə çu pərvanə yanırdım.  
Amma ona bir söz deməyə mən utanırdım.  
Öz dinimi, ayinimi məcburi danırdım.  
Adə, Avanes kirvə, sənin adına lənət!  
Yıxdın evimi, həftinə, həftadına lənət!

Çoxdandı məni hicr odu bimar eləmişdi,  
Həsretlə məni-qəmzədəni zar eləmişdi.  
Eşq atəşi lakin məni biar eləmişdi,  
Xaliq onu bir növi mənə yar eləmişdi.  
Adə! Avanes kirvə, sənin adına lənət!  
Yıxdın evimi, həftinə, həftadına lənət!

Liza xanımın etmiş idim adını əzbər;  
“Mən erməniyəm”, söylədim ol mahə mükərrər.  
Liza inanıb eyləmiş idi mənə bavər,  
Gəldin nə bilim, “Asma hayes, turkes, ay axper”;  
Şeytan balası axperinə, zadına lənət!  
Yıxdın evimi, həftinə, həftadına lənət!

Gəldin bura ki: “xoskamasım hiñ ozum asma”;  
Şeytan kimi saldın araya tezcə müəmma.  
Rusca deyə bilməz deyəsən: “vot xoroşo da”;  
Məlun balası, indi durub tapdalaram ha!  
Rədd ol buradan, it balası, adına lənət!  
Yıxdın evimi, həftinə, həftadına lənət!

Verdim pulumu qənfətə, etdim dilimi şad,  
Oldu mənə qismət nə isə ah, o pərizad.  
Güclə əlimə salmış idim bir qədi şümşad,  
Şeytan balası indi mənim dərdimə məzdad.  
Adə! Avanes kirvə, sənin adına lənət!  
Yıxdın evimi, həftinə, həftadına lənət!

Bir zümriyə etdin evimi, səyimi bərbad,  
Şirinə məni-bikəsi qıldın yenə Fərhad.  
Ey taleyi dən, dad əlindən, yenə fəryad!  
Bu yolda mənə etdiyən imdadına lənət!  
Dünyadakı abadına, bərbadına lənət!

Bu halda Nəsir başını qaldırıb gördü ki, aləm başqa aləmdir. Müdir əfəndi müqabilində dayanıb deyir ki, müxtəsər elə, bir para mühərrir taslaqları kimi özünü piyanisgəliyə vurma.

Mabədi qoy gələn səfərə qalsın.

\*\*\*

Nəsir dərhal Həsənə yetişib:

– Filan, filan şüdə! Nə haqla mənim bərişnama yavuş gedirsən?..

Həsən də:

– Əcəb eyləyirəm! – dedikdə, Nəsir şapalağı rədi-səməvi kimi Həsənin “pudra”lı üzünə endirdi. O da Nəsirin təzəcə daranmış saçlarından tutub:

– Ya valı, valı, vəxti mədəd əst!.. – davaya şüru etdilər. Sən məni vur, səni...

Cəməət yığışdı. Hər kəs gəlib baxır: “Tfu, diki tatarin!...” – deyə yoluna düzəlir.

Yasavul gəldi; hər ikisini polisəyə sürüdülər. O dedi: təqsir Həsəndədir; bu dedi: Nəsirdədir. Xülasə, hərəsini 20 manat cərimə edib buraxdılar. Nəsir dərhal yoldaşı Mirzəbalanı çağırıb:

– Al, bu da 20 manat; gedək Həsəni xəlvətdə doyunca döyək... Həsən də qorxudan bıçaq gətirdi. Nəsir ilə Mirzəbala, Həsənə çatıb hülqumladılar. O da tez bıçağını çıxartdı, Mirzəbala onun alnından dəmir ilə elə vurdu ki, Həsənin bıçağı əlindən düşdü; əyilib bıçağı götürdükdə,

Nəsir tez yerdən qapıb, Həsənin sinəsinə sancdı. Allah rəhmət eləsin! O saat Nəsiri polisəyə, oradan da qazamata göndərdilər. Dustaqlar başına yığıldılar; səbəbini soruşdular, o da olan əhvalatı danışdı. Dustaqların xoşlarına gəlib, bir ağızdan söyləməyə başladılar:

Çox zirəklik eləyibsən kişi, vallah, malades!  
Hayfını yaxşı alıbsan, bərəkallah, malades!  
Daha qəm çəkmə, gülüb xürrəmi şad ol, a gədə,  
Hayfı altında dolanmaq çox ayıbdır igidə:  
Vurasan öz biçəgilə o çıraqban səkidə!  
Yaxşı çiçəklik edibsən, kişi, vallah, malades!  
Hayfını çox tez alıbsan, bərəkallah, malades!

Yaraşır indi sən öl – lap qoçuluq adı sənə –  
Ki, bu cür gəlib olubsan... Həsənə.  
Qoçu olmaz demək hər qorxub özündən əsənə;  
Qoçuluq tək yaraşır sən kimi bir başkəsənə.  
Yaxşı çiçəklik edibsən, kişi, vallah, malades!  
Hayfını çox tez alıbsan, bərəkallah, malades!

Yığışıbdır buraya, bax, bu qədər şəxsi-dəcəl;  
Buların hamı edibdir hələ sən tək cəncəl.  
Qoymayıblar ki, hərifi durub açsın belə əl.  
Hərə bir şiri-jəyan, hər biri cəlladi-əcəl.  
Sən də zirəklik edibsən kişi, vallah, malades!  
Hayfını yaxşı alıbsan, bərəkallah, malades!

Çox adam var: hələ qorxur ki, bu viranə girə;  
Burada çox-çox olur taxtabiti, həm də birə.  
Nə zərər qeyrət üçün getsə də insan Sibirə...  
Hamısı bir səs ilə söyləyir: “Əhsən Nəsirə!”  
Yaxşı zirəklik edibsən kişi, vallah, malades!  
Hayfını çox tez alıbsan, bərəkallah, malades!

Hərçənd bu sözlərdən Nəsirin qoltuqları qarqız tutmayırdı; amma yenə Lizanın fikrində idi. Arvadı, uşaqlarını çoxdan unutmuşdu. Xülasə, xeyli zaman keçdi, vaxt oldu... Hə, inciməyin, başım hələ tez ayılıbdır, nə xeyr! Borclu-borclunun sağlığını istər. Məbədini sonra yazaram.

## BİR, İKİ, ÜÇ KƏRƏ

Söyləmişəm bu sözü məxluqa mən,  
Ay Baba can, bir, iki, üç kərə.  
Anlamayır da deməsən bir sözü,  
Allah, aman, bir, iki, üç kərə.

Bəzisi var cəhlə tərəfdardır,  
Xoşlamayır elm, ədəb, sənəti,  
Zahiri mömin, başı səccadədə,  
Fikri şəriət, sözü din söhbəti.  
Batınə baxsan görəcəksən, paho,  
Boşlamayırlar yenə də bidəti.  
Sənəti bidət, belə zənn eləyir,  
Tanrı bununçun yaradıb cənnəti.  
Altmış il söylə nəsihət ona,  
Anlamaz əsla ki, yox heç qeyrəti.  
Dolduruban Molla Həmid beyninə  
Arpa, saman bir, iki, üç kərə.  
Söyləmişəm bu sözü məxluqa mən,  
Ay Baba can, bir, iki, üç kərə.

Mollanümalər yetib on milyona,  
Günbəgün artır, daha da bollanır,  
Hər nə ki İranda xəkəndazçı var,  
Molla adıyla buraya yollanır.  
Milləti-biçarə qazandıqların  
Sərf eləyib mollaya, yoxsullanır.  
Günbəgün molla tuluq tək şişir,  
Pulları da cəm eləyir, pullanır,  
Mümkün isə cəhd eləyir salmağa  
Ortaya qan bir, iki, üç kərə.  
Söyləmişəm bu sözü məxluqa mən,  
Ay Baba can, bir, iki, üç kərə.

Qoy bu itilgetləri tərif üçün  
Tirməyə döndərməyə öz kişlərin.\*  
Boş yerə qəflət deyə dad eyləyir,

---

\* Kəndirdən toxunma sərt parça, brezent



Vaxti-zərurətdə sıxar dişlərin.  
Ölsə həkim, ya da ki, bir advokat,  
Millət üçün tiz\* edəcək nişlərin.†  
Üzv ola Cəmiyyəti-xeyriyyəyə,  
Mənzilə hər gün düzəcək şişlərin.  
Qoy bu itilget sözünü bir yana,  
İndi hələ anlamışam işlərin.  
Onları qoy vodka içib olmağa  
Gündə piyan bir, iki, üç kərə.  
Söyləmişəm bu sözü məxluqa mən,  
Ay Baba can, bir, iki, üç kərə.

Qoy hələ, artisti qoyaq bir yana,  
Şərh eləyək pulluların halını.  
Çünki xəsis tək hamısı axtarır  
Təpmağa ölmüş ulağın nalını.  
Tərk edir imanını yüz min kərə,  
Bir qəpik artırmaq üçün malını.  
Millət üçün istəsələr bir qəpik,  
Bil ki yolar qırmızı saqqalını.  
Əksi, yoruldu, mən ölüm, əl çəkin!  
Siz ki bilirsiniz bu işin dalını.  
Pullu fəqirə nəzər etməz, əgər  
Versə də can bir, iki, üç kərə.  
Söyləmişəm bu sözü məxluqa mən,  
Ay Baba can, bir, iki, üç kərə.  
Anlamayırsız deməsəm bir sözü,  
Allah, aman, bir, iki, üç kərə.

## İTİL GET

Hər kəs özü qəm çəkməyə daradır, itilget!  
Qəm çəkmə ki, millət qəmi bidadır, itilget!  
Heç yada gətirmə bu yazıq millətin halını;  
Fikr etmə ki, millət itirib cahü cəlalını.  
Hərçənd görürsən gələcək zülmü zəvalını,

---

\* İti

† Zəhərli heyvanların diş

Çıxsın canı, çəksin hərə öz fikrü xəyalın.  
Hərçənd ki, biruhi-müqəvvadır itilget!  
Qəm çəkmə ki, millət qəmi bicadır, itilget!

Qış getdi, bahar üstünə fırlandı bu dövran;  
Çox çəkməyəcəkdir bitəcək sünbülü reyhan;  
Bax mənzərəyi-ələmə, ol valehü heyran.  
Hər kəs çəkə millət qəmi insan deyil, insan.  
Çıx bağa, gəziş, gör nə dıllaradır, itilget,  
Qəm çəkmə ki, millət qəmi bicadır, itilget!

Millət ölür ölsün, qazıyaq lap ona bir gur,<sup>\*</sup>  
Qalxız başını, fikrü xəyalatdan ol dur,<sup>†</sup>  
Bulvarda itilget meyi-gülfam ilə məxmur,<sup>‡</sup>  
Qızlar dolaşır, cənnəti guya ki, gəzir hur.  
Bir canalıcı dilbəri-zibadır, itilget!  
Qəm çəkmə ki, millət qəmi bicadır, itilget!

Axtar, tap özünçün sarı geysuli<sup>§</sup> pərizad;  
Vur qol-qola, gəz bulvarı, olsun ürəyin şad:  
Rüxsari-dıllarasına bax, şeir elə inşad,  
Qoy xalq oxusun, söyləsin əhsən sənə, ustad!  
Pəh-pəh, bu kişi şairi qərradır<sup>\*\*</sup>, itilget!  
Qəm çəkmə ki, millət qəmi bicadır, itilget!

Təkrar edirəm sözlərimi bir də dübarə,  
Millət qəmini bir, mən ölüm, tulla kənarə;  
Ver fikrini, çəngü tərəbə, nazlı nigarə,  
Bax şövqi-təmam ilə gülüstani-baharə.  
Bizim-tərəb<sup>††</sup> hər yerdə mühəyyadır,<sup>\*\*</sup> itilget!  
Cəm əldə gəzir, sağərəü səhbadır itilget!

---

\* Qəbir, gor

† Uzaq

‡ Xumarlanmış

§ Saç

\*\* Parlaq, dəbdəbəli

†† Kef məclisi

\*\* Hazır

## UNUDULMAZ YARA

Ol səfa əhli, könül, dünyada, get, qaldır qədəh!  
Millətin əhvalını sal yada, get, qaldır qədəh!

Vermə, dil dərdü qəmə, bir həftə dünyadır, gözüm!  
Millətin halına baxsan, möhnətəfzadır, \* gözüm!  
Sən gəmi olsan əgər, möhnət ki dəryadır, gözüm!  
Qəm çəkib fikr eyləmək, vallahı, bicadır, gözüm!  
Yerdə doldur, göydə iç, dəryada get, qaldır qədəh!  
Ol səfa əhli, könül, dünyada, get, qaldır qədəh!

Xan qədəh, sultan qədəh, sail qədəh, quldur qədəh,  
Toy qədəh, matəm qədəh, bayram qədəh, boldur qədəh;  
Vur qədəh, vurdur qədəh, xarrat çağır, yoldur qədəh,  
Al qədəh, aldır qədəh, qaldır qədəh, doldur qədəh.  
Məclisi-peyğəmbəri-valadə get, qaldır qədəh!  
Ol səfa əhli, könül, dünyada, get, qaldır qədəh!

Çox da millət rəhnümasızdır, † düşübdür dərbədə;  
Millətin fəryadına guş etmə, olma pürgədə;  
Nəf yox millət işində, parə yox, yox simü zər;  
Qəm yemə, fikr etmə, zalım, etmə öz ömrün hədə!  
Millətin dadın eşit, imdada get, qaldır qədəh!  
Ol səfa əhli, könül, dünyada, get, qaldır qədəh!

Millətə qəm çəkmə, millət vaqifi-halın deyil,  
Girmə bir cəmiyyətə dərmani-iqbalın deyil,  
Adə, millət, bu itilgetlər ki, hammalın deyil;  
Vur, dağır, millət evin sındır ki, öz malın deyil;  
Sonra da bu xaneyi-bərbadə get, qaldır qədəh!  
Ol səfa əhli, könül, dünyada, get, qaldır qədəh!

---

\* Dərd, müsibət, zəhmət artıran

† Yol göstərənsiz, rəhbərsiz

## ÖZÜN BİL

Bu dövr, əmi can, tərsinə dövrandır, özün bil;  
Təqdiri-qəza sanma ki, asandır, özün bil.

Cəm oldu bütün molla-nümələr hamı xoşnud;  
Hər nə Bakıda, Gəncədə olmuş ola mövcud;  
İstərlər hamı etməyə bir az səni məhdud;  
Bəzi götürüb balta, çomaq, bəzisi behbud.  
Zənn etmə ki, bu şəhərdə ehsandır, özün bil;  
Yox, yox, Baba can, qətlinə fərmandır, özün bil.

Əvvəlcə sənə söyləmiş idim kəlamı,  
Yazma bu qədər jurnalına xəlqi-əvamı,  
Bu mollaları jurnalə yazmaq da rəvamı?  
Olmaz ki, itə mollaların şöhrəti, namı,  
Molla kişi, sövdagəri-rizvandır, özün bil;  
Oldur ki, xələyiq sənə düşmandır, özün bil.

Jurnalda yazarsan nə ki var mollada nöqsan;  
Ay molla, nə var, əyri otur, düz danış hər an.  
Sövdagəri-qılman eləyibmiş səni Quran;  
Oldur ki, gəlib qeyzə bütün sakini-Salyan.  
Hər guşədə bir şurişi-tuğyandır, özün bil;  
Yazma daha molla sözünü, qandır, özün bil.

## NOVBAHAR

Şad ol, könül ki, fəsl yenə novbahardır;  
Hər yerdə bəzmi-eyşü tərəb aşkardır.

Bulvarda Annalar eyləyirlər səyahəti;  
Yox naz-qəmzənin, bu sən öl, heç nəhayəti;  
Var doğrudan da bulvara çıxmaq ləyaqəti;  
Ey dil, bu bəzmə getməyinin var səfahəti.  
Bulvar demə, behişt kimi lələzardır;  
Şad ol könül ki, fəsl yenə novbahardır.

Bax, diqqət eylə lizaların xəttü xalına;  
Ağlın gedər baxan kimi rüxsari-alına;

Bihuş olunca, diqqət elə gül camalına;  
Baxma bu qəztə-məztəçinin qiylü qalına;  
Vallah, o da Marusyalara cannisardır;  
Şad ol könül ki, fəsl yenə novbahardır.

Millət itirdi şövkətü şanın, cəhənnəmə!  
Zillət kəsib cahanda təvanın, cəhənnəmə!  
Aclıqdan az qalib verə canın, cəhənnəmə!  
Fikrin nədir, verəm hələ nanın? Cəhənnəmə!  
Millət evi cəhənnəmə ki, tar-mardır;  
Şad ol könül ki, fəsl yenə novbahardır.

Yığ şəlpə-şülpəni, bulvara qıl səfər;  
Ol cənnəti-cahanı gəziş bir, a bəxtəvər!  
Huri deyilmi? Seyr eləyir, yaxşı et nəzər,  
Aldanmaram qəztəçiyə, dad eyləmə hədər.  
Millət qəmindən itilgetlər kənardır;  
Şad ol könül ki, fəsl yenə novbahardır.

Ruhun var isə millət işin qoy kənar da,  
Millət qəmini kim çəkəcək novbaharda?  
Çıxsın canı, nə borcuna, yatsın məzarda.  
Get işrət eylə, məqsədi-insan nigardır;  
Fikr etmə ki, bu cür hərəkət nəgüvardır.  
Hər kəs dedi ki, millət işi ahü zardır,  
Söylə ki, vaxt yoxdur hələ, novbahardır.

## NƏ EDİM

Bir nəfər fəqir şəxs nə qədər qeyrətlə çalışırdısa da, külfəti böyük olduğu üçün yeməklərini ödəyə bilmirdi. Bir gün orada, bir gün burada işləməklə öz külfətini bir gün ac, bir gün tox saxlayırdı. Bayrama yaxın neçə dəfə dövlətliyənin yanına gedib yer-yemiş istəmişdisə də verməmişdilər. Odur ki, balaca qızı ona:

– Ata, bayramdır, bizə yemiş al, – dedikdə, biçərə utana-utana qızına belə cavab verirdi:

Gəldi novruz, a mənim taqəti-canım, nə edim?  
Vallah, bircə qəpiyə yoxdu gümanım, nə edim?

Qoy qənilər gecə-gündüz olalar xürrəm, şad;  
Onlara çünki müyəssər olacaqdır hər zad,  
Kef çəkib, bizləri heç etməyəcəklərdir yad.  
Görüm ol çərxi-fələk dəhrdə olsun bərbad!  
Məni məğmun eləyib dövrü-zamanım, nə edim?  
Hələ bir çet qəpiyə yoxdu gümanım, nə edim?

Doğrudur, sən də uşaq, bayrama eylərsən həvəs;  
Bir mənim də nəzər et haləti-naşadıma bəs;  
Hərçi dad eyləyirəm, yox mənə bir kəs verə səs;  
Dərdü möhnət çoxalır, ay bala, çəkdikcə nəfəs.  
Yandırır qəlbimi bu dərdi-nihanım, nə edim?  
Gəldi novruz, a mənim taqəti-canım, nə edim?

Yox qənilərdə tərəhhüm bizə imdad eləsin,  
Bizi bir qulluğa təyin eləyib, şad eləsin,  
Bəlkə bu möhnətü qəmdən bizi azad eləsin,  
Dil dolanmır ki, qəmə möhnəti tədad eləsin.  
Quruyub kəsəti-qəmdən bu zəbanım, nə edim?  
Gəldi novruz, a mənim taqəti-canım, nə edim?

Məni bədbəxti-zaman eylədi bu taleyi-dun;  
Bilirəm qüssədən axır olaram mən də cünun;  
Fikr qıldıqca dolur bu dili-naşadıma xun;  
Rəhmsizlər evi aləmdə ola künfəyəkun!  
Çaxçada yox ki, mənim bir quru canım, nə edim?  
Gəldi novruz, a mənim taqəti-canım, nə edim?

Hər nə hasil edirəm, külfətə sərf eyləyirəm;  
Hər nə ki pul alıram, külfətim ilə yeyirəm;  
Əlli ildir hələ bu köhnə çuxanı geyirəm;  
Mənə bir yer veriniz hərçi deyib, söyləyirəm.  
İndi qəm çəkməyə də yoxdu amanım, nə edim?  
Gəldi novruz, a mənim taqəti-canım, nə edim?

### “MÜZNİB” ƏFƏNDİ

Təng etmə bizə bu yekə dünyanı, a Müznib!\*

Əl çək, mən ölüm, at bu təmənnanı, a Müznib!

\* Əlabbas Müznib Mütəllibzadə nəzərdə tutulur – A.R.

Xudsərliyi millət özünə eyləmiş adət,  
Əzasinə bilcümlə edib cəhl sərəyət.  
Bica yerə fəryad eləmə, ol, kişi, rahat.  
Öz fikrini millət boşamaz qopsa qiyamət.  
Bir dərdə düşüb yox hələ dərmanı, a Müznib!  
Əl çək, mən ölüm, at bu təmənnanı, a Müznib!

Çalma “Dirilik”də bu qədər tarixi neylər,  
Tarix adamın halını pisdən də pis eylər.  
İbrətsiz olan sərsəri tarixi nə eylər.  
Yaz küçə sözü, yaxşı roman, aşıqı şeylər.  
Məcnunluğa öyrət bu müsəlmanı, a Müznib!  
Əl çək, mən ölüm, at bu təmənnanı, a Müznib!

Tarix salır xatirə əcdadi-nəcibi.  
Yaz aşıqı-məşuqədən, ol xalqın həbibini.  
Qoy millətin olsun hələ bir eşq nəsibi.  
Hər dəmdə çağır söhbətə Kəbleyi Qəribi  
Tənqid edə ol mərifətin kanı, a Müznib!  
Əl çək, mən ölüm, at bu təmənnanı, a Müznib!

Ol bəzi mühərrir kimi, çat sən də muradə,  
Doldur cibini şövq ilə, söy xalqı ziyadə.  
Gündüzlər açıb ağzını gəl ney kimi dadə,  
Amma ki, özün xəlvəti iç hər gecə badə;  
Çıxsın bu yazıq millətinin canı, a Müznib!  
Əl çək, mən ölüm, at bu təmənnanı, a Müznib!

Keçmişdəki məşhur xanımlar qala dalə.  
Dəyməz ki, gətirmək oları bir də xəyalə.  
Yaz, bizləri valeh elə sən hüsnu cəmalə.  
Bəziləri tək gah mıxa döy, gahi da nalə.  
Varsa hünərin al əlinə sən də piyalə.  
Oldun yazıçı, al ələ rumkanı, a Müznib!  
Tərif elə həm sağərəü səhbanı, a Müznib!  
Millət oyanan şey ki deyil, qopsa qiyamət;  
Əl çək, mən ölüm, at bu təmənnanı, a Müznib!

## MÜDİRİM

Insafa gəlib rəhm elə mən zarə, müdirim!  
Qoyma məni bu dəhrdə avarə, müdirim!

Şerim daha bəsdir səbətə oldu həvalə,  
Qoy jurnalına nəzm yazım, müştəri alə \*.  
Gər qoymayıram fərq nə dəymiş, nə də kalə,  
Bu şerimi gəl sən, mən ölüm, salma çuvalə!  
Yandırma məni həsrət ilə narə, müdirim!  
Insafa gəlib rəhm elə mən zarə, müdirim!

Bir ay gecə-gündüz oluram şeirlə məşğul,  
Gah yazıram, gah pozuram, vaxt aparır tul;  
Bu şerimi vursan, †olaram mən sənə lap qul,  
Çap etsən əgər, mən əvəzində verərəm pul.  
Çox baxma daha əyriyə, həmvarə, müdirim!  
Insafa gəlib rəhm elə mən zarə, müdirim!

Sən başlamısan: qafiyəsi əyri olubdur,  
Vəzni burada əyri düşübdür, tutulubdur;  
Vallahı, başım fikr eləməkdən yorulubdur,  
Bir bax səbətə, sovxana, şerimlə dolubdur.  
Düz gəlməyinə yox daha bir çarə, müdirim!  
Insafa gəlib rəhm elə mən zarə, müdirim!

Şair deyiləm vəzn ilə şeir eyləyim inşad,  
Ancaq yazıram xalq arasında qazanım ad;  
Hər kim məni gördükdə desin: afərin, ustad!  
Zəhmətlərimi lakin edirsən hələ bərbad.  
Oldum mən hədəf tənəyi-əğyarə, müdirim!  
Insafa gəlib rəhm elə mən zarə, müdirim!

Bu dəfə də çap etməyəsən şerimi eyvah!  
Bir yaxşı düşün, eyləyirəm mən səni agah!

---

\* Müştəri ala

† Dərc etsən



Mən də olaram qeyz ilə bir zadəyə həmrah.  
Xəlqə deyərəm: müdir olub kafiri-gümrah.  
Axırda çəkərlər səni də darə, müdirim!  
Ver onda sən öz başına kəffarə, müdirim!  
Insafa gəlib rəhm elə mən zarə, müdirim!

## NƏ ƏCƏB

Bu millət, ay Baba, lap ittifaq edir, nə əcəb?  
Veribdir əl-ələ, tərki-nifaq edir, nə əcəb?

Nə bir nəfər tapılır bir kəsi edə rəncur;  
Nə bir vahid çalır bir fəqir üçün zənbur;  
Nə qəztəçi, nə mühərrir, nə adəmi-məşhur  
Biri birin söyüb olmaz nəzakətindən dur.  
Qucaqlaşib hamı meyli vəfaq edir, nə əcəb?  
Bu millət, ay Baba, lap ittifaq edir, nə əcəb?

Qəztəçi, inteligent, milyoner, ziyalı, filan,  
Kababçı, ləbləbiçi, ortada-arada qalan,  
Qoçu, hacı, məşədi, molla, kəndli, bəy ilə xan  
Ediblər əhd ki, can söyləyib, eşitsin can.  
Kəməli-şövqlə əzmi-vəfaq edir, nə əcəb?  
Bu millət, ay Baba, lap ittifaq edir, nə əcəb?

Ümuri-millətə heç kəs qarışmayırdı əzəl;  
Yox idi bir kişi cəmiyyətə qoyaydı məhəl;  
Odur ki, millət ələ almış idi cami-əcəl,  
Bax, indi səy eləyir hər nə varsa kor və keçəl.  
Özün bu millət içində sınaq edir, nə əcəb?  
Bu millət, ay Baba, lap ittifaq edir, nə əcəb?

Hamı dilər ki, ola millətin havadarı,  
Tutub əlini ola qəm günündə qəmxarı,  
Səadətə yetirən milləti-diləfkarı.

.....  
Nədənsə millət içindən mərəq edir, nə əcəb?  
Bu millət, ay Baba, lap ittifaq edir, nə əcəb?

Əzəldə kimsə özünü bu yolda yormaz idi;  
Verəydi milləti can, əl işinə vurmaz idi;  
Mələli-millətə baxmazdı, hal sormaz idi,  
O şəxslər ki, “Nicat”a\* yaxın da durmaz idi,  
Dəri-nicatı döyüb taqqataq edir, nə əcəb?  
Bu millət, ay Baba, lap ittifaq edir, nə əcəb?

Xələyliq indi dilər millətə ola qurban;  
“Nicat”a üzv ola, cəmiyyətə ola qurban;  
Baxanda lap bulara ağıldan çıxır insan.  
Yetər, kömürçü çıxıb ortaya tutub meydan;  
“Nicat”ı küçəbəküçə soraq edir, nə əcəb?  
Bu millət, ay Baba, lap ittifaq edir, nə əcəb?

Yəqin ki, burda bir iş var, nəhan olur bizdən  
Və ya ki, əmri-cibiştan şitab edir bizdən;  
“Nicat”a üzv gəlir Ərdəbil və Təbrizdən.  
Deyilsə, ay Baba, bircə sual edim sizdən:  
Çatan çilenliyə† bəxtin sınaq edir, nə əcəb?  
Bununla bəlkə üzün millət ağ edir, nə əcəb?

Baxanda yollara, məxluq tappatap yüyürür;  
İki əlin də üzünə dayaq edir, nə əcəb?  
“Nicat” üçün nə işə kəşməkəşdədir məxluq.  
Qəribə, millətimiz ittifaq edir, nə əcəb?

## AKTYOR

Dünən rəfiqlərdən biri mənə dedi ki, bizim müsəlman ziyalılarının, ələlxüsus  
artistlərinin ayrılmaz və unudulmaz bir yoldaşı varsa, o da həsəddir.

Dedim:

– Aşna, nə var? Yenə filosofluqdan dəm vurursan.

O:

– Yox, görürsən ki, bir nəfər bir az diribaşdır, zirəkdir, yaxşı oynayır.

O biri tez çalışır ki, nə tövr olsa, onu sıxıb kənara çıxarsın. Mümkünsə

---

\* Bakıda təşkil olunmuş maarif cəmiyyəti idi.

† Üzvlüyə

ona yol verməsin ki, məbada yaxşı oynayıb camaatın hüsn-rəğbətini qazansın. Hər cür olsa, onun ayağından dartıb yıxmağa səy edir. Biləbilə rolu eləsinə verir ki, o da səhnəyə çıxdıqda Ənzəli balqabağınadönüb qalsın.

Mən:

– Məsəlman ziyalı, o da artisti-həsəd, əstəğfürullah, heç belə şey olmaz.

O:

– Sübut üçün, məsələn, cavan aktyorlarımızdan Hacı Hacınski, özü elə zirək, elə istedadlıdır ki, hər kəs yanında danışsa, ya çətin bir hərəkət göstərsə, o saat hərəkəti alar. O, ləhcə ilə danışır, həmin hərəkəti də nöqsansız göstərir.

Bir dəfə məşqdə oyun arasında ermənicə danışmaq lazım gəlir, erməni rolunu öhdəsinə alan cənab, yanında Hacıyı görcək, məşq əsnasında ermənicə danışmır və açıq-açıqına:

– Danışsam, o öyrənər, – deyir və: – Teatr başladıqda danışaram, – sözlərini əlavə edir. Xülasə, mən ölüm, sən öləsən ilə boynuna qoyurlar. Ağzını açan kimi Hacı zalımoğlu onun kimi, bəlkə ondan da yaxşı danışmağa başlayır.

Bir də gördüm bir artist həsəddən az qalıb bağı çatlasın.

Mən:

– Canı çıxsın, istedadlı olsun.

O:

– Yox... axı, tək o deyil.

Mən:

– Aşna, artıq müşərrəf eləmə. Mən səni nəslrlə başa sala bilmədim, qulaq as, nəzmlə deyim:

Pozma heç vəzi-mədarın, aktyordur, aktyor:

Başlama tənqidə karın, aktyordur, aktyor.

Sən bilirsən ki, olubdur aktyorluq sənəti,  
Fikri puldur, zikri puldur, yoxdur özgə niyyəti;  
Boş yerə, bu millətin boynuna yüklər minnəti,  
Fəxr edir, guya ki, ürfanə sürüklər milləti.  
Pozma sən də iftixarın, aktyordur, aktyor;  
Başlama tənqidə karın, aktyordur, aktyor.

Özgəni çəkmək qabaq, divanəlikdir, qıl nəzər!  
Çox da istedadı var, biganədir, bidərsər;  
İstəyir tək oynayıb şöhrət qazansın simü zər;  
Bir onun tək oynayan olsa, alar qəlbin kədər;  
Qeyb edər şənü vüqarın, aktyordur, aktyor;  
Başlama tənqidə karın, aktyordur, aktyor.

İstəyir məxluq ona təzim qılsın bihüdüd;  
Saxlasın hər ehtiramın, söyləsin, nadir vücud;  
Zirəki meydana çəkmək heç ona etməz nümunud;  
Mümkün olsa tapdalar, görsə birində var umud;  
Sındırar qəddi-çinarın, aktyordur, aktyor;  
Başlama tənqidə karın, aktyordur, aktyor.

Görsə bir zirək, deyər: divanədir, gec getdi bu;  
Səy edər bişmiş aşına bəlkə qatsın buzlu su.  
Oynasa biçərə yaxşı, tez açar bir gövtgu,  
Büxldən məcbur olar olsun onunla həm ədu.\*  
Ləkələr hər etibarın, aktyordur, aktyor;  
Başlama tənqidə karın, aktyordur, aktyor.

Millətə xidmət deyil, fikri cibişdandır, gözüm!  
Zirəkə, bir əhli-istedadə düşmandır, gözüm!  
Qeyrinin iş bilməsindən o peşimandır, gözüm!  
Bu təəccüb iş deyil, çünki müsəlmandır, gözüm!  
Tərk edib namusü arın, aktyordur, aktyor;  
Başlama tənqidə karın, aktyordur, aktyor.

## ÜSTÜNƏ

Bax, dəyənəklə gəlmişəm indi Babanın üstünə;  
Pərdə çəkir neçin belə yaxşı-yamanın üstünə!?  
Baxanda hər tərəf, bizim bu sərsəri cəmaətə,  
Məhal əmrdir, gözüm dolaşmasın qəbahətə.  
Yətər bu işlər, ay Baba, de bəs haçan nəhayətə?  
Cahan olubsa mürtəkil bu bədrəviş cinayətə,  
Qoşun yığıb, hücum edə bütün cahanın üstünə!

---

\* Düşmən

Cahan cahan deyil daha, züluma aşyanədir,  
Qalıbsa ədlü rəhmdən boş ad, o da fəsanədir;  
Biri tərəhhüm etsə də, yəqin ki, xainanədir.  
Baba! Zəmanə bircə bax ki, gör nə cür zəmanədir?  
Tülkü də diş qıncıdadır şiri-jəyanın üstünə!

Qlasnılar\* bütün hacı, hamısı hala bixəbər...  
Alır pulu, gedir yatır; nə inqilab, nə dərdəsər?..  
Uçur fəqirlərin evi, qalır əyalı dərbədən.  
Bu pis zamanda pul da yox, Dum† əhli hər gün, hər səhər  
Qapıb külüngünü gəlir uçuq komanın üstünə!

Müsəlman əhli məst olub bütün meyü şərabdən,  
Görəndə Sonya, Lizanı gedir qərarü-təbdən,  
Öz övrətini sitr‡ edir ziyayi-afitəbdən,  
Götürmüş övrət həpsini de hansı bir kitabdən?  
Günüz gedib, gecə gəlir o binəvanın üstünə!

Kömək gözətləmə, Baba, bu itilget-filanıdan,  
Tapılmaz onda bircə iş bəqeyri boş yalanıdan;  
Gecə-gündüz, pasaj, klub gəzib, düşür amanıdan,  
Olarını gözələmək, Baba, bir özgə iş piyanıdan?  
Yüyürmə boş yerə daha o lül piyanın üstünə!

Qəzetçi ilə şairin dolaşma heç mədarına;  
Biri söyüş yazır, biri qəzəl yazır nigarına;  
Bu bircə kəlməni, Baba pıçılta guşi-karına;  
Mühərrirəm, məqalənin düşərsə bəd damarına,  
Dayanma, tez yüyürginən get stəkanın üstünə!

Kömək-zad umma kimsədən, daşın bu boş xəyalından,  
Gələrmə buğda, çırpasan nə qədər, boş çuvalıdan;  
Kömək tapılmağın işi məhaldır məhalıdan;  
Tək atlanıb aralığa, çəkilmə heç zəvalıdan,  
Qoyub da tiri çilləyə, gətir kamanın üstünə!

---

\* İdarə üzvləri

† Şəhər idarəsi

‡ Örtmək, gizlətmək

Çətindir işlər, ay Baba, keçib boş ixtilatıdan;  
Bu millət az qalib çəkə əlin bu bəd həyatıdan.  
Bizə əlac tapıb, tez ol, qutar bizi məmatıdan,  
Mahal əmrdir kömək gözlətmək “Nicat”dan  
Ümid var bir az yenə yüyür “Səfa”nın\* üstünə!

Məgər ölübsən, ay Baba, neçin oturmusan belə?  
Tez ol kəməndi-kürzünü dübarədən götür ələ,  
Yıxıb dağıt bu bidəti misali-rədü zəlzələ.  
Yüz on yaşında bir kişi nə haqq ilə durub gələ  
On üç yaşında düxtəri-şuxu cavanın üstünə?

Əvvəlcə xalqa faş elə danosbazın ədasını,  
Sora qılsnının ucalt Dum içrə hər sədasını;  
Bu tövr başla, ay Baba, işin bir ibtidasını,  
Yalan-palanı tərک edib gəl iftiranın üstünə!  
Yeri sükuta qərқ edib, yüyür havanın üstünə!  
Bular düzəlməsə əgər, get Hac-Yavanın üstünə!

## UZUN DƏRYA

*(Siyahət xatiratımdan)*

Babacan! Guş elə əlan sənə bir hekayət edim ünvan ki, çıxar ortalığa sirri-nihan, xalq görə işləri gündən də əyan, sən də ki, qalma nigaran, çünki sənə yazmayıram xeyli zaman, şeir və ya meir-filan; indi dayan mən sənə bir-bir səbəbin söyləyim: ol vaxt ki, mən yazmağı atdım, o zamandan yatıram evdə yarımcan; neçə gündür ki, gəlib üstümə molla oxuyur “yasin”, Quran. Bəli, zahirdə dua eyləyir, amma ürəyindən tələsir, tezcə ölüm mən, qurula süfreyi-ehsan, gələ bu mollaya yağlı fisincan, oxuya bir-iki “yasin”, ala on beş manat ondan da, xülasə bu naxoşluq səbəbin də deyirəm: işdən olunuz müxbir və halı, mən ölüm saxla sualı, mənə ver bircə məcalı, sözümün var hələ dalı: günü bir gün yığılıb beş nəfər insan ki, hamı pak müsəlman; özү də tazə cavan, hər biri bir şiri-jöyan, Rüstəmi-dəstan, danışıb olduq hamı birgə bir “Gömurnat bağı” səmtinə rəvan, bircə dayan, gör hələ daldan nə gəlir:

---

\* İnqilabdan əvvəl Bakıda maarif cəmiyyətlərindən biri idi.

tez gedib ol dəmdə oturdun, üçü əyləşdi yerə, mən də ki, Əhmədlə ayaq üstə durduq. Danışırıq, gülüşürdük; gəzişən qızlara hərdəm sataşırıq, gedib hər dəm də olara qarışırdıq ki, bizə bir dənə “balvan!” da deyib qovlayalar, ta ki, o dəmdə qayıdıb kor-peşman dayanırdıq yenə əvvəlki yer üstə... geri baxdıqda nə gördük ki, gəlir bir yekə dəstə, hamısı xırda uşaqdır, yasavul boyları bəstə; o ki, bulvarda muzik-zad da çalır. Oturub cümləsi bizdən o yana, oldular həm söhbətə məşğul, sözü qılmayıram tul: qərəz Tanrıbala anladı karı, durub ol vaxt ayağa dedi ki: getməliyəm, mən onu tutdum: səni tanı, oturubsan hələ bir qədri də barı! Bu oturdu. Bu tərəfdən də Kərim xan çənəsin əydi ki, bu xırda uşaqlar bizi döyməkliyə olmuş hamı hazır; onu da Məşdi Hacı eylədi rahat. O zaman mən də bildirdim iş alıb özgə qıyafət. Ayağa durdu o dəm bircə yasavul, dedi: ey şəxs filanı! Niyə siz qardaşımı döymüsiniz? Onda dedim: aşna, demə böylə yalanı, hamımız pak müsəlman, eləyirlər bizə böhtan; bu zaman bir səs eşitdim ki; qaçın, adə, gəlirlər, qaçın ha... Gəldi ayaqlar səsi. Amma mən utandım, hələ bir qədər dayandım. Birisi söylədi, ey şəxs “maşannik!”. Necə yoldaşınız! Oldəm geri baxdım ki, sayım, bir də nə gördüm, hamı qaçmış, hələ mən bircə nəfər qalmışam. Üz tutdum olara, dedim: and olsun əziz canınıza, təkcə mənəm, hər nə bilirsiniz, ediniz. Birisi dedi: əl çəkiniz ondan tutunuz yerdə qalanları! Qaçanları vurunuz öylə, bədəndən çıxan canları... Xülasə, bu da baş tutmadı. Birisi yapışıb onda yaxamdan məni saldı təpik altına; vah, vah nə yedin turşu-şirin, vur ki, vurasan. Təpik ol dəmdə ilişdi gözümə; sanki alov çıxdı gözümdən, burada getdim özümdən. Oyanıb bir də nə gördüm ki, öz evimizdəyəm, arvadlar hamı cəmləşib başıma; birisi deyib ağlar, birisi başımı bağlar. Dedim: aya, nə olubdur, ayağa durmağa cəhd etdim, amma ki, nə gördüm daha yox məndə nə taqət, nə filan, Allah aman, halım olubdur nə yaman... Ay Baba! Oldur ki, sənə xeyli zaman yazmayıram; çox yatıram evdə, yarımcan hələ fikr əyləyirəm, bəs nə olubdur mənə, əhvalımı etmiş belə məğşuş, oluram saniyədə beş yüz on altı kərə bihuş, Baba, sözlərimə yaxşı elə guş, gəlir bircə bu söz yadıma ki, onda mənim yoldaşımın birisi... ki qaçırdı özü, amma ki, deyirdi bu sözü:

Dövrəmi aldı duman,  
Mən qaçıram, sən də qaç!  
Aşna, iş oldu yaman,  
Mən qaçıram, sən də qaç!

Mərd olan insan qaçar,  
Ta ki, qurtarsın təni,  
Sən də yerin varsa qaç;  
Yoxsa əzərlər səni.  
Gər dayanırsan dayan,  
Əfv elə bu bəndəni.

Dursam əgər burda mən,  
Xub döyəcəklər məni.  
Yox ki başımda saman,  
Mən qaçıram, sən də qaç!  
Aşna, iş oldu yaman,  
Mən qaçıram, sən də qaç!  
Mən dəliyəm ki, salım  
Öz başımı cəncələ?  
Sən ki, dayandın, işin  
Düşdü yaman əngələ.  
Vaxt var ikən qaçım,  
Sən də ki, sağ ol hələ.  
Yoxsa düşərmi belə  
Qaçmağa fürsət ələ?  
Salma mənə heç güman,  
Mən qaçıram sən də qaç;  
Aşna, iş oldu yaman,  
Mən qaçıram, sən də qaç!

Əhməd uzun qıçlıdır,  
Qaçdı qurtardı özün;  
Qaldı ki, o Mir Bəğəl,  
Söyləmirəm heç sözün;  
Mən də ki, heç durmaram;  
Söyləyirəm lap düzün;  
Tanrıbala döyülüb;  
Qan bürüyübdür gözün,  
Ensə yerə asıman,  
Mən qaçıram, sən də qaç!  
Aşna, iş oldu yaman,  
Mən qaçıram, sən də qaç!



Bir də nə gördüm, qaçır  
Tülkü kimi Mir Bəğəl,  
Qaçdığı dovşan kimi  
Gözdən itiblər əzəl.  
Ortada mən qalmışam,  
Heç yerə çatmaz əl;  
Söylədi ruhum o dəm  
Cismimə: – Ey kəməhhəl!  
Etmə məni imtahan,  
Mən qaçırım, sən də qaç!  
Aşna, iş oldu yaman,  
Mən qaçırım, sən də qaç!

Cism sərildi yerə.  
Oldu cida huşdan;  
Qan damarıma donub,  
Düşdü daha cuşdən,  
San qaçırıb “Maryanı”  
Intelligent duşdən;  
Bircə bu üç kəlmə söz  
Çəkməyir əl guşdən:  
Mən qaçırım, sən də qaç!  
Aşna, iş oldu yaman,  
Mən qaçırım, sən də qaç!

\*\*\*

Babacan, bir gecə evdə oturub fikr edirdim. Necədir millətin halı, nədədir fikri xəyalı? Oturub xəlvət ev içrə verir idim özümə belə zorba sualı: ki, on ildir bu bizim qəzetçilər gündə yazır zorba məqalə, hamısı zor eləyib əqlü kəmalə, bu hünərlər hələ nəsr ilə deyil, bir də görürsən yazılıb şeir-filan, yarısı yalan, müxtəsər hansına baxarsan hamı “hürriyyəti-nisvan” – deyə fəryad qılır, aləmi bərbad qılır. Bəzi yazır:

qız oxuyub alsın ədəb, şarei-əqdəs dəxi etmişdi tələb, diqqət ilə fakir verilsə görürlər qızlar hamı olmalıdır ər kimi azadə ki, heç kəs ona bir söz deməyə etməyə cürət, atıla pərdeyi-zülmət, yaxıla hayili-nikbət, gözə hər yan, dolana xürrəmü xəndan, girə cəmiyyəyə, ya başqa bu cür milli məkanə daha evdə oturub gəlməyə canə, o zamanlar ki, çəkiri isti

zəmanə, əriyib istidən evdə nə dönə zorba piyanə, sənə qurban belə biümrü bəhanə, ola ərlər kimi onlar dəxi bir sahibi-fərman, edilə işləri asan, daha qultək satılıb, qalmayalar zarü pərişan, dili-büryan, gözü giryan, ürəyi lalə kimi dopdolu al-qan, nə sayılsın dəxi heyvan, nə döyülsün, nə də qol-qıçı əzilsin, hamı insan sayıla, bəlkə bu biçərə yazıq millətə dərman tapıla.

Bəli, bu məsələyə səs verən oldu, nə qədər əhli-əba, molla yava, səbri-əda, kani-vəfa, bir də ki, Şiraz ilə Təbriz arasından yığılan molla öküzlər, olar hərçənd ki, öz xeyrini gözlər, deyəcəklər ki, hamı qızlara lazım deyil əsla, oxuyub elm bilə, gündə otuz dəfə gərək qız döyülə, həm söyülə, dinsə əgər ağzına vursun əri şillə, şapalaq, peysərinə biriki yumruq, belinə bircə təpik, qıçlarına bir neçə toppuz və çomaq, ta əzilə əl-ayağı, həm göyərə, həm də şişə dil-dodağı, hasili ömrün keçirə böylə səyaq ilə ki, ərz eyləmişəm.

Hə, nə deyirdim ki, bayaq mən oturub fikr qılırdım, arabir öz-özümə belə deyirdim: nə qədər qəzəçilər dad elədi, bəhşdə lap ad elədi, qızları dilşad elədi, mən kimi bu dad ilə bidad ilə, fəryad ilə, azad qılıb eylədilər şadü-xürrəm. Hamı “hürriyyəti-nisvan”, hamı azadəyi-insan, nə səbəblə buna əfrad müsəlman, çalışıb eyləməyir şövq ilə çarə, harada qaldı o fəryad-fəğan, yenə oldu haman köhnə daban, bəs o zaman söylədilər millət oyandı. Hamısı biddəti dandı, zərərin xeyrinə qandı, budamı oldu fəsanə, atılıb getdi o yanə, bu da baş tutmadı, iş qaldı çobanə, yenə qızlar oda yandı, hamı möhnətdən usandı, yorulub, həm əzilib bir ölü tək yerdə uzandı. Baba, bu işlərə baxdıqca mənim halım olur xeyli pərişan, o zaman əl uzadıb bir qəzet aldım ələ, gördüm ki, yazıb əşrəfi-dövrən, o nədir? Əxrimüsəlman ki, onun ruhuna qurban, adı da çıxdı yadımdan, o ki hər gündə otuz beş opera ortalığa

tullayır asan, hamısında yazılıb yaxşı qəzəllər, hamısı aşiqi sözlər, oxuduqca adamın ruhunu yellər, bu səyaq şeir yazan olmayıb əsla, nə əzəldə, nə də axırda olar, kim budu bir şairi-mütləq, özü də etmiş özün lap o Füzuli babaya varis, bər haqq; vinovat, çıxdım, özümdən mən ölüm sınma sözümdən, yazıb axırda belə eylədi: a müsəlman! Bu da bir ilk qədəmdir ki, bizim səhnəyə də çıxdı xanım, həm oxudu şurilə şahnaz, arada oynadı bir az, atılıb getdi o gözəl biğli xanım, yəni ki, ağıdamlı canım, qız rolunu qız ifa edəcəkdir, zor və hünər göstərəcəkdir, bu şərəflə bu günə müslüm olan “Yomi-müqəddəs” deyərək, zərlə də tariximizə yazmalıdır. Mən burada söyləyim: ay can, nə gözəl oldu, müsəlman qızı da səhnəyə çıxmış, nə qəşəng iş, nə müqəddəs əməl,

indi deyərəm səhnə dirildi, babacan, lap bu zaman qəlbim olub xürrəmü xəndan, otura bilmədim olvaxt sevincimdən, o dəm durdum ayağa, atılıb düşdüm otağa, qapımı bağlayıban, körpə uşaq tək yüyürüb getdim uzağa.

Tez əl atdım papağa, qapıb atdım göyə, urra deyər bir dəfə papaq düşdü sola, sonra da sağa, bu səfər düşdü qabağa, yenə də millət oyandı, daha urra deyər atdım papağı, düşdü o dəm yanmış ocağa, alışıb yandı bütün lap külə döndü, ürəyim burda döyündü, azacıq şadlığımın şiddəti söndü, bəcəhənnəm ki, papaq kül kimi yanmış, döndüm geri, tapdım qəzeti, ta oxuyub o gözəl işdən, hələ o ilk qədəmdən olum halı, oxudum bir də nə gördüm, Baba can, səhnəyə çıxmışdım “madam Vaskanyan”, Allah aman, heyif o papaqdan, bunu, ey kaş oxuyaydım haman əvvəlcə bayaqdan, təzədən bir də yüyürdüm ki, görüm bəlkə papaq sovxa dirilmiş, hələ bu dəfə də heç zərrə qədər kül də papaqdan yox idi, qəlbə dərdim çox idi, kor-peşman oturub orda yerə söylədim: ey qəzetə yazanlar, bu nə işdir, tutaq operaçı nəfi üçün böylə edir, siz nə üçün qəzetənizə dərc qilib xalqa verirsiniz? Burada bir təzəlİK yox ki, əzəldən də “madam Liza və ya “Şura”-filan səhnədə tutmuşdu məkan, bir yekə meydan, yox idi bircə müsəlman, yenə də şükr ola ağdamlı özü pak müsəlman tapılır, naz ilə segah oxuyur, biz bilir idik bunu ki, səhnədə yox müslümə, ol səhnə işin qeyrə veriblər, onları qəsdimizə halı ediblər. Hələ, bişəkk, bizə xeyli gülüblər, işimiz ləng ikən ancaq papağım yandı nahaq, bir buna bax! Ortaya atmış özünü, millət oyandı, ay aman, mən də dedim, bəs nə olubdur? Nə olubdur? Nə olubdur?

Nə olub səhnəyə çıxmışdır “Arus Vaskanyan”.  
Nəzər etdikdə, yenə köhnə qapı, köhnə daban.

Mən dedim şükr ola ki, müslümə çıxmış araya,  
Olacaq bir gün üzüm isti dəyərəcə qoraya.  
Bizə daim o gülənlər hanı, gəlsin buraya;  
Baxıram millət oyandı, sözü qalmış soraya.  
Hələ tərif olunur bircə dama Vaskanyan,  
Nəzər etdikdə yenə köhnə qapı, köhnə daban.

Atılıb düşdüm o qədri ki, yoruldu ayağım,  
Heç nə yox, boş yerə manqalda yaxıldı papağım.  
İşi də əksinə gördükdə pozuldu damağım;

Bunu görcək, ay Baba, gəldi mənim ağlamağım;  
Nə bilim ortaya çıxmışdır “Arus Vaskanyan”,  
Nəzər etdikdə, yenə köhnə qapı, köhnə daban.

Mən dedim hansı xanımdır görəsən eylənmiş ad,  
Səhnəyə çıxmaq ilə millətini eylədi şad.  
Görünür eylədi nisvanı qəzetlər azad.  
Yoxsa heç ortada bir şey yox imiş qeyri-təzad.  
Demə çıxmış araya bircə madam Vaskanyan,  
Nəzər etdikdə yenə köhnə qapı, köhnə daban.

Bu isə ilk qədəm, yol ver, a millət başına,  
Ağla, çünki yenidən çıxdı şərək bozbaşına.  
Özün azca yemisan, get xəbər et yoldaşına,  
Bu sayaq ilk qədəm dəysin əmi, öz başına!  
Nə imiş ilk qədəm: bircə Arus Vaskanyan,  
Nəzər etdikdə yenə köhnə qapı, köhnə daban.

### **HALIN NECƏDİR?**

Ay Baba, söylə görüm, indiki halın necədir?  
Millətin halı üçün fikrə xəyalın necədir?

Söyləyirdin bizə daim niyə bu qədr yalan  
Ki, uzun oynanacaq səhnədə “Arşın mal alan?”  
Öləcək səhnə, drama, nə ki, var yerdə qalan.  
Təzə cəmiyyət açıblar, nə yatıbsan, bir oyan.  
Di bu cəmiyyətə məqsudi-məalın necədir?  
Millətin halı üçün fikrə xəyalın necədir?

Səhnəyə çəkdi “Səfa” ildə on üç gün zəhmət,  
Hasili getdi drama baş-ayaq, bir rəhmət;  
Aktyorlar yığışib axırı etdi hümmət,  
Təzə cəmiyyət açıb, ta ki, dirilsin millət.  
Di bu cəmiyyətə sorğu-sualın necədir?  
Millətin halı üçün fikrə xəyalın necədir?

Dirilib indi drama, kefim olmuşdur çaq,  
Bu işi əmri-mahal ədd eləyirdin, a qoçaq!  
Aşna, gördüm şaşib hərdəm danışırın beş-ayaq,  
Yaşasın bu sayaq artist, sağ olsun, yenə sağ!  
Başa gəldi, o sənin əmri-mahalın, necədir?  
Millətin halı üçün fikrü xəyalın necədir?

Daha hər lobyasatan, çəkməçilərlə həmrəh  
Oluban, küçədə verməkçin oyun, tapmaz rah;  
Dirilib gəldi drama, azacıq söz kütah,  
Ömür lütf et belə artistlərə, sən ey Allah!  
Söz ki bitdi, daha sındı pərü balın, necədir?  
Gələcək səhnə üçün fikrü xəyalın necədir?

## DRAM CƏMIYYƏTİ

*Kəmşüür Əyyarə*  
Çıxmamış ortaya iş,  
Çox da fırıldanma balam!  
Görəcəksən yenə də  
Köhnə tas, köhnə hamam.

Mənə bir aktyoru  
De ki yox onda qürur;  
Necə ki, zərrə qədər  
Yox imiş səndə şüur.  
Bir ayır gözlərini,  
Niyə oldun belə kur?  
Bax o cəmiyyətə də  
Nə ki var orda tamam  
Görəcəksən yenə də  
Köhnə tas, köhnə hamam.

Açılıb əlli kərə  
Bu sayaq bəzmi-şüar,  
Mən də çox eyləmişəm

Sən kimi fəxrü vüqar.  
Yenə puç olmuş hamı,  
Olunub “von” be məzar.  
Boşalıb fəxr yenə,  
Dolunub yəs ilə cam.  
Görəcəksən yenə də  
Köhnə tas, köhnə hamam.

Belə ki, mən görürəm,  
Bu müsəlmanın işin,  
Satacaq üç qəpiyə  
Nə ki var məzhəbü din.  
Mən də təqib eləyib  
Belə karın rəvişin;  
Bunu bir anlamışam  
Gələ gər yüz min imam.  
Görəcəksən yenə də  
Köhnə tas, köhnə hamam!

Yenə birisi deyəcək:  
“Mənə çox oldu cəfa”;  
Biri burdan deyəcək:  
“Yox o birisində əda”.  
Yenə əvvəlki həsəd,  
Yenə də bəxlü riyə...  
Bu nifaq ilə də bir,  
Kim alıb kam, məram?  
Görəcəksən yenə də  
Köhnə tas, köhnə hamam!

Biri burdan deyəcək:  
“Mənə az çatdı ğruş”.  
Onu o biri söyəcək,  
Tutacaq qeyrini boş.  
Bir də gördün aparıb  
Təzə cəmiyyəti huş.  
Gedəcək işləri lap

Bu sayaq ilə müdam.  
Görəcəksən yenə də  
Köhnə tas, köhnə hamam!

Hələ bir qədər dayan,  
Görəcəksən sən özün;  
O zaman xiyrələnər  
Daha da zorba gözüün.  
Kəsilər onda dilin,  
Dolaşar onda sözüün.  
Biləcəksən sən özün  
Ki, düşübsən necə xam.  
Görəcəksən yenə də  
Köhnə tas, köhnə hamam.

## SAHİB ZÜHUR

Evini Allah yıxsın, a Baba, Dum əməllərindən qabaq bizim evimizi sən yıxdın ki, elə dedin: “Qız gərək oxusun, qız gərək oxusun!”

İndi yaxşıdır? Mən sənə demədim ki, o məktəblərdə oxumağın axırı, boynuna xaç salmaqla qurtaracaq! Mən ha dad elədim, sən elə dedin – yox... Nə baxırsan üzümə, yoxsa yenə demək istəyirsən? – yox? Daha yum ağzını, bax, bu da qəzet, bu da müsəlman qızı “Zavedenie Svyatoy Nini”<sup>\*</sup> məktəbini tamam edib, bir qızıl xaç da alıbdir. Bəh, bəh! Elə bu qalmışdı ki, qızlarımız boyunlarına qızıl medal, qızıl xaç

da salsınlar. Yox, daha dünyanın axırındır. Srağagün aşağı gedirdim, bir qapıda yazılıb: “Doktor Göhrəxanım Əliyeva”.

A kişi, oxuyub doktor olmağı məni yandırır, götürüb bir də yazır ki: “Fəqir müsəlman xanımlarına müftə müalicə olunur”. Deyəsən, bu gəlib Allah verən dərdi sağaldacaq! Əgər bir naxoşun əcəli yetişibsə, istəyirsən pul ilə bax, istəyirsən pulsuz o öləcək ki, öləcək!

Hə, nə var, Baba, gülürsən? Yoxsa şadlanırsan ki, müsəlman qızı məktəbi qızıl medal ilə tamam etmiş, yaxud müsəlman xanımı təbibə olub, öz bacılarına məhrəmanə kömək edir. Yox, Baba, indi bildim ki, sən də kafirsən. Vay atanın evinəcən, məxluq tamam kafir imiş!

---

\* Bakıda inqilabdan əvvəl varlı qızlarına məxsus məktəb idi.

Oldu islam əhli səd əfsus kim, islamə dur,  
Vaxtdır, çox qalmayıb ta eyləsin sahib zühur.

Bilsə yasin eybi yox, amma ki, sitr etsin üzün;  
Qoymayın nisvanı viran məktəbə salsın özün;  
Qanmadı heç kəs Qəyurun bu qəyuranə sözlün,  
Bir baxın, qoydu xələyi q axır adım “Kəmşüür”;\*  
Vaxtdır, çox qalmayıb ta eyləsin sahib zühur.

Qız ədəb alsın deyə, verdi qəzetlər səsbəsəs,  
Taki nisvan milləti-islama olsun dadri-rəs,  
Söylərəm, qızlar qızıl xaç salmağa eylər həvəs;  
Saqqalım yoxdur, sözümə guş qılmaz heçcə kəs.  
Düz yolu millət azıb, girdaba düşdü misli-kür,  
Vaxtdır, çox qalmayıb ta eyləsin sahib zühur.

Zərrəcə islama qızdan nəf ola qabil deyil;  
Qız ki, var naqisfərasətdir, gözüm, aqıl deyil,  
Əlli il təhsili-elm etsə, yenə kamil deyil;  
Ay canım, qızlar ki, insaniyyətə daxil deyil.  
Qızlara insan deyib, məxluq edir başına zur;  
Vaxtdır, çox qalmayıb ta eyləsin sahib zühur.

Qızların təhsili dini-paki eylər sərnigun;  
Naqisül-əql olmağından elm ilə çıxmaz cünun.  
Bəzi qızlar var hələ, lap qurtarıb darülfünun,  
Sonra da paltar geyir, islamı da etmiş zəbun.  
Bunlara bişək çəkir düzəx\* zəbanə çün tənur;  
Vaxtdır, çox qalmayıb ta eyləsin sahib zühur.

Elm təhsilin qıza peyğəmbər etmişdir haram;  
Bəzi sarsaqlar bunun əksin deyirlər sübhü şam.  
Qəztələr peyğəmbərə böhtan edirlər, bittəmam.  
Çox zaman çəkməz qiyamət, şübhəsiz eylər qiyam.  
Mən biləm, fərman alıb İsrafil etsin nəfxi-sur;  
Vaxtdır, çox qalmayıb ta eyləsin sahib zühur.

\* Kəmşüür – C.Cabbarlının gizli imzasıdır – A.R.

---

\* (Cəhənnəm), təndir kimi yanır.



## OYANIB

Yaşasın doğrusu, gör cümlə müsəlman oyanıb,  
Varlı, yoxsul, ürəfa, canlı və bican oyanıb.

Hamısı hümmət edir, qeyrət edir, ibrət edir,  
Eləyir cümlə nəzər işləri sahman, oyanıb.

Oyanıb millət əcəb, tapdı nicatın yolunu,  
Oxuyub elm, kəlam etməyə insan oyanıb.

Sübh açıldıqda böyüklər yüyürürlər qabağa,  
Dalca gəlməkliyə də millət obaşdan oyanıb.

Çıxıb hər gündə qəzet, həftədə məcmuə, kitab,  
Çox mübarək, bu “Babayi-Əmir” əlan oyanıb.

## ATƏŞ

Ey əzizim, bir belə bəsdir dedin,  
Seyyidü axund, molla söhbətin.  
Varsa gücün, indi bir az yazgilən,  
Şairi-mahir, üdəba söhbətin.

Al qələmi, yaz oları adbaad,  
Şair ola, mair ola, bisavad.  
Söylə, nədir, şair, deməkdən murad:  
Ərzi qoyub, yazma səma söhbətin.

Bir də görürsən ki, yazırlar bizə.  
Çarşab ilə yaxşı deyil qız gəzə.  
Sözləri lap biməzədir, biməzə  
Yaz bunları, at ülamə söhbətin.

Xalqa deyirlər: “Eləyin ittifaq”!  
Bir deyən olsun bulara, ay qoçaq,  
Bəs özünüz eyləyəcəksiz haçaq?..  
Xalqa deyirsiniz bu xuda söhbətin.

Vodka içirlər ağa tək özləri,  
Biz bir az içsək ovurlar gözləri.  
Ey əzizim, yaz bu gözəl sözləri!  
Yazma dəxi molla yava söhbətin.

### ÇALMA

Qoy bir azacıq rahət ola canım, a Şeypur!  
Çalma mən ölüm, partladı vücudanım, a Şeypur!

Möhkəm çalırısan bu zəman yox buna hacət,  
Dutmuş səsin afaqi buraxmaz bəni rahət,  
Bən bulmada az-az gecələr guşeyə xəlvət,  
Sən də buradan başlamısan tazə qiyamət,  
Faş etmə əgər varsa da nöqsanım, a Şeypur!  
Çalma mən ölüm, partladı vücudanım, a Şeypur!

A kişi, sənə nə bən gəzirəm bulvarı zadı,  
Hər istədigimdən alıram kamı, muradı,  
Gənclər arasında bu iş olmuş belə adi,  
Zatən qoçuyam, anlamaram şəri, fəsadi,  
Puldan doludur çün ki, cibişdanım, a Şeypur!  
Çalma mən ölüm, partladı vücudanım, a Şeypur!

Qəyyum yaratmışımı səni bizlərə, tarı,  
Hər işdə çalırısan o saət şeypuru, tarı,  
Bir “du-du” salırısan, baxıyor el bizə sarı,  
Xəlvətə desən, kişi, olar dörd genə yarı,  
Onda qaralır, çalxalanır qanım, a Şeypur!  
Çalma mən ölüm, partladı vücudanım, a Şeypur!

### AĞA ŞEYPUR

Yazdım sənə bu naməni pünhan, ağa Şeypur!  
Xəlvətdə oxu, tap mənə dərman, ağa Şeypur!

Bən zənginəm, oğlum da, bənəm nazıyla pərvər,  
Konfet, şakaladlən böyüdüb xərcləmişəm zər,  
Hər gün yüzinə pudra çəkir, əgni müəttər,  
Qamətdə bulunmaz ona bir kimsə bərabər,  
Rüstəmlər olur şəstinə heyran, ağa Şeypur!  
Fikr eylə, düşün, bul mənə dərman, ağa Şeypur!

Insafa rəvadırmı bu cür nazlı, dilavər,  
Əsgər gedib olsun kişi bir tabvərə mütəhhər,  
Dün söylədi ruhani bizim molla Səməndər,  
Oğlun keçib on doqquzu olsun gərək əsgər,  
Vardırmı belə şəxsədə vicdan, ağa Şeypur!  
Fikr eylə, düşün, tap mənə dərman, ağa Şeypur!

Dutdum yaxasın, söylədim ay molla filani,  
Insafımı ki, əsgər verəsən böylə cəvani?  
Əsgərliyə yaz bir kasıb oğlun çıxı canı,  
Vallah dutaram, yırtaram əgnində əbanı,  
Az qaldı düzəldim yekə meydan, ağa Şeypur!  
Fikr eylə, düşün, tap mənə dərman, ağa Şeypur!

Əsgər olub oğlum, bunu mən etmirəm inkar,  
Bir şişka taxıb, yaxşı çuxa, qırmızı şalvar,  
Amma o zaman məskəni vəçərdir, ya bulvar,  
Vardı nə ölüm onda, nə düşmə, nə də əğyar,  
Hər gün qazanır, hər gecə şantan, ağa Şeypur!  
Fikr eylə, düşün, bul mənə dərman, ağa Şeypur!

İmdi daha yox qırmızı şalvar, nə də şantan,  
Var bircə tufəng, güllə yağır əsgərə hər an,  
Bir böylə oda öz xələfin sövq edər insan?!  
Oğlum olub əvvəlki işindən də peşiman,  
Yetmiş hələ gizlənməyə biiman, ağa Şeypur!  
Çox da işi uydurmuşam asan, ağa Şeypur!  
Əmma ki, paxıldır bizim insan, ağa Şeypur!  
Çox qorxuram dolsun danos hər yan, ağa Şeypur!  
Fikr eylə, düşün, tap mənə dərman, ağa Şeypur!

## BİLİRƏM

*“Zəhlə töküb yazma” – deyənlərə*

Yazdığım zəhləni tökməkdədi çoxdan, bilirəm,  
Məni əfv et, yazıram hərzəvü-hədyan, bilirəm!

Nə ədibəm, nə mühərrir, kişi, şair deyiləm,  
Şüəra və üdəbalar kimi mahir deyiləm.  
Ciddi yazmaqla Hadi, gülgüdə Sabir deyiləm,  
Xamədən dürrü-gövhər tökməyə qadir deyiləm.  
Yazıram çünü-cəra, hərzəvü-hədyan, bilirəm,  
Yazdığım zəhləni tökməkdədi çoxdan, bilirəm!

Mən də az-maz bilirəm yazmağı, bir pürhəvəsəm,  
Çün neçə sahibi-xamə ilə mən həmnəfəsəm.  
Məcburam töhmətin ilə səsimi mən də kəsəm,  
Məni əfə eylə, itaət sözüne eyləməsəm.  
Mən də çün-çün yazmağıma yoxdu bir imkan, bilirəm,  
Yazdığım zəhləni tökməkdədi çoxdan, bilirəm!

## GÖYƏ ÇIXDI

*“Bu vaxta kibi uçuruma düşüb məhv olan  
Şeyx Sənan və Xumarı təzə rejissor bu axır  
vaxtlarda hökumət teatrosunda göyə merac  
etdirmişdir”.*

Axırda dünən səhnədə Sənan göyə çıxdı,  
Talan olunub din ilə iman, göyə çıxdı.

Meraca qədəm qoydu Xumar ilə bərabər,  
Birləşdi o dəm can ilə canan, göyə çıxdı.

Gördüm neçəsin zalda gedən dəmdə özündən,  
Bir dəstə “cayıl”, gözləri gıryan göyə çıxdı.

Məclisdə yaxarkən evini Şeyx Kəbirin,  
“Qalyorka”da bir dəstə müsəlman göyə çıxdı.

Saldıqda xaçı boynuna ol şeyxi-müqəddəs,  
Dal cərgədə çarşafı Tükəzban göyə çıxdı.

Dərd anbarı Sənan – Şərifzadə uçarkən,  
Düşdü zala “nırçılı” və Əfqan göyə çıxdı.

Verdikə xodu ləhceyi-davuduna “Bülbül”,  
Qaçdı yuxusu, Kəlbə Miraslan göyə çıxdı.

Güldürdü doyunca barı məxluqu “Şaraplı”,  
Bir dəstə çocuq, xeyli xuraman göyə çıxdı.

Meraci-Nəbinin özüm əfsanə sanırkən,  
Bildim bu tamaşada ki hardan göyə çıxdı.

Gər səhnədə Sənan göyə çıxdıysa, yəqinən  
Düzdür deyilir təxti-Süleyman göyə çıxdı.

### VİVESKALARIMIZ

Viveskayı türkcə yaz,  
Latınca yaz, rusca yaz.  
Verildi prikaz,  
Yaz dedilər, yaz!  
Tapıldı rəngsaz,  
Verildi pul az,  
Yaz dedilər yaz!  
İndi buyur, lövhəyə bax,  
Sözlərin hamısı dalqabaq:  
“Parçaçı” olmuş “paçaçı”,  
“Bəzzaz” olub “baz”.  
Yaz dedilər yaz!  
“Baqqalı” yazdı “saqqal”,  
“Baksayuz”u “bakmayuz”;  
“Azsayuz” oldu “Azsatuz”,  
Maşın satan “maz”,  
Yaz dedilər yaz!

## ÖZÜNÜ GÖZLƏ

Aktyor düzgün keçinsə, iddialar fok gedər,  
Səhnə qalsa qalmağalsız, bu balalar fok gedər!

Olmasın səksən blok, doxsan dolanbac, yüz oyun;  
İşdən iş çıxmaz ki, öyrən gəl, geyin, oyna, soyun;  
Hər kəs uğraşsın iş ilə, qurd ilə gəzsin qoyun;  
Onda böhtanlar, yalanlar, iftiralar, fok gedər!

Keçdi yay, gəldi payız, canlar qurtardı qorxudan;  
Bir xəbər vardır, ayrılmış hamsı guya uyqudan;  
Bizə ancaq olmasa hərdən bir az cəncəl-filan,  
Onda parlaq başlayış, lax intahalar fok gedər!

Əlli ildən qalma şeylər, hamsının süd əzbəri;  
Eylədikcə el tərəqqi, aktyor həslər geri.  
El gələr, yox çarəsi, səs salma, xamdır müştəri;  
Kamil olsa aktyor, boş iddialar fok gedər!

Kim ki, yüksəkdən danışdı, səhnənin Allahıdır;  
Qəhrəmandır, baş premyerdir, ümumun şahıdır.  
Müxtəsər, hər kəs bu gün gəlsə, sabah bir dahidir;  
Bilsə hər kəs qiymətin, bu iştahalar fok gedər!

Çal təbil, təbbal, mövsim gəldi, iş səhmanlanır;  
Düz üç aydır aktyor qüsl eyləyir, dərmanlanır;  
Bəlkə bu mövsim dönər iş, səhnə bir az canlanır,  
Yoxsa xahişlər, ricalar, ilticalar fok gedər!

## TAP GÖRƏK

Bir küçəm var buxartana  
Qələndər-a-qələndər!  
İşçi yaşar buxartana,  
Qələndər-a-qələndər!

Şalmanı var buxartana,  
Qələndər-a-qələndər!  
Lampası var buxartana,  
Qələndər-a-qələndər

Çolma-çocuq bir sürü,  
Məktəbə getməz biri.  
Yaxında yox məktəbi,  
Burda başlanır şəbi.  
Məktəb üçün müxtəsər  
Əlli palan yol gedər.  
Yol da nə yol, beyləsin  
Heç analar görməsin!  
Yayda tozu atəkdən,  
Qələndər-a-qələndər!

Qışda çamur göbəkdən,  
Qələndər-a-qələndər!  
Keçən keçir yıxılır,  
Əl-ayağı burxulur.  
Yağış yağa, çocuq qız  
Yol gedəməz lodkasız.  
Günüz kim evdən çıxsa,  
Batar yolda palçığa.  
Baxırsan altdan dağa,  
Lehmə çıxıb qurşağa.  
Nə at keçər, nə fayton,  
Qələndər-a-qələndər!

Yol gedəcəksən soyun,  
Qələndər-a-qələndər!  
Xəstəxana tapılmaz,  
Xəstəyə çarə olmaz.  
Naxoşların başına kül,  
Qış gəlmədən uzan öl.  
Həkimçin pul day yoxdur,  
Gəlməyə yol da yoxdur,

Yaxşı olan çağı yox,  
Bağçası yox, bağı yox.  
Hey ara, axtar hanı  
Baksayuzun dükanı.  
Üst tərəfi zibillik,  
Qələndər-a-qələndər!  
Zibil beş-altıllık,  
Qələndər-a-qələndər!

Hərdəm yada salınır,  
Vergi, naloq alınır.  
Hər ay başı dübbədüz  
On beş, otuz, əlli, yüz.  
Özgə zaman kim bilir,  
Ordakı var ya ölür.  
Keşik pulu verirsen,  
Qələndər-a-qələndər!  
Bir köpəkdir, bir də sən,  
Qələndər-a-qələndər!

Günüz milis tapılmaz,  
Gecə keşikçi olmaz.  
Oğru çalır fişqırıq,  
Var hünərin bayıra çıx.  
Səslər gəlir biqərar,  
Qələndər-a-qələndər!  
Dad məni tutdular,  
Qələndər-a-qələndər!

Əhali çox, yer geniş,  
Məsələ qaldır geniş,  
Dayoş “kommunxoz” (davay),  
Çək yuxarı tramvay.  
Düzəlsə bunlar əgər  
Rahat olar işçilər.  
İndilik olsun tək  
Bir döşəmə, bir səki.



Bircə ayaq bassalar,  
Gəlib qulaq assalar,  
İşçilər eylər haray:  
Qələndər-a-qələndər!  
Quqquluqu mostavay,  
Qələndər-a-qələndər!

Bir küçəm var buxartana,  
Qələndər-a-qələndər!  
İşçi yaşar buxartana,  
Qələndər-a-qələndər!  
Fayda görür buxartana  
Qələndər-a-qələndər!

Üstü sənin, altı mənim, tap görək!  
– 4-cü Tazapir dalanı.  
– Yalan, yalan, yalan, yalan  
– O da belədir, yox ki, bunun yalanı.  
– Yalan, yalan, ver Tazapir dalanına.  
– Bu küçə Dağlı məhəlləsi.  
– Yalan, yalan, ver dediyin məhəlləyə.  
– O da belədir, yox ki, bunun yalanı.  
– Yalan, yalan, ver dediyin məhəlləyə.  
– Poçtovının kəlləsi.  
– Yalan, yalan, yalan, yalan.  
– O da belədir, yox ki, bunun yalanı  
– Vergilən Poçtoviya.  
– Böyük Salyan küçəsi.  
– Yalan, yalan, yalan yalan.  
Tapmışam.

## ŞAHNAMƏ VƏ YAXUD QACARNAMƏ

Ərrəhman... əlləməl-Quran,  
Xələqəl-insan... əlləmähül-bəyan.  
İndi ki, böylə oldu, sən də dayan,

Söyləyim mən də bir kiçik dastan,  
Bəlli olsun, sonunda yaxşı, yaman.  
Qatışıb çünki cin-vəl insan,  
Fəbiyyəyi alayı rəbbiküma tükəzziban.

Vardı məşriq zəmində bir İran,  
Bir cədəlgah idi o xeyli zaman.  
Hər yerindən duran taxıb tacı,  
Keçirib kef içində bir dövrən.  
Taxtına əyləşirdi peydərpey  
Hər səhər kim oyansa tez yuxudan.  
Bir zaman hökmranlıq etmişdir  
Əlli Sasaniyan, beş-altı kəyan.  
Sonra Əfşarilər, nələr, kimlər,  
Müxtəsər, dalbadal filan-filan,  
Fəbiyyəyi alayı rəbbiküma tükəzziban.

Hərəsi xalqa bir qapaz salmış,  
Şillə, yumruq, ağac, təpik, şalman.  
Neyləsin binəva, bacardıği bu,  
Edər ancaq bacardığın bacaran.  
Çoxu insafən iş də görmüşdür,  
Axıdıb məmləkətdə bir çox qan.  
Eyləmiş keyfə-mayəşasi üçün  
Nəcə min xalqı bir heçə qurban.  
Əmr edib sonra bir qotur molla  
Oxusun hamısına şəriqli azan,  
Fəbiyyəyi alayı rəbbiküma tükəzziban.

İxtiraətə meyl edənlər var,  
Bu cəhətdən də boş deyil İran.  
Hazırlatdırıb bir qədər lüleyin,  
Etdirib valideyninə ehsan.  
Hələ bundan da yaxşı şeylər var:  
Nərgilə, hoqqa, cürbəcür qəlyan.  
Ən nəhayət də, son nəticə budur:  
Halqa bir yük və bir gözəl palan.

Fəbiyyəyi alayi rəbbiküma tükəzziban.  
Gəldi növbət, yetişdi Qacara,  
Dedilər hər nə varsa, yerdə qalan,  
Ölkəni sardı elməmaliklər,  
Dövlələr, bir yığın başında nişan.  
Hər ağacdən göyərdi yüz seyid,  
Hər kol altında əlli mərsiyəxan.  
Molladır hey çıxır dəşiklərdən,  
Başlarında bütün qalaylı qazan.  
Hər çuxurda beş-altı şahzadə,  
Hər samanlıqda bir yığın yekə xan.  
Müxtəsər, ölkədə çəyirtkə kimi  
Hər addımda nişanlı bir xuliqan.  
İşi yoğunlaşdı, indi sən söylə:  
Nə çəkir rəncbər, yazıq dehqan?  
Hayana üz çevirsə, bir qamçı;  
Hayana üz çevirsə, ər-rəhman.  
Fəbiyyəyi alayi rəbbiküma tükəzziban.

Məmləkət oldu bir hərəmxanə,  
Harda vardırısa bir məhi-taban,  
Seçdilər bir-bəbir noxudvari,  
Tənbəlitlər çatıldı sanki saman.  
Qız, gəlin, dul bu tənbəlitlərdə,  
Marşrut bəllidir: Saray – Tehran.  
Gecə-gündüz, günorta, şam, axşam  
Oynayıf qız, gəlin, çalır balaban.  
Bir zaman şah bununla əyləndi,  
Sonra bir gün yazıldı bir fərman.  
Hər nə var topladı ağır, yüngül,  
Hər nə etmişdi xəlqdən talan,  
Doldurub hamısını cibişdanə,  
İstiqamət: Paris – Firəngistan.  
Cib nə cib, hər biri beş-on batman,  
Hər nə qalmışdı yerdə yaxşı, yaman  
Lələ yaqut, lələvü mərcan.  
Fəbiyyəyi alayi rəbbiküma tükəzziban.

Bunu kim bilməyir, Paris, nə Paris?  
Nə sayaq ölkədir Firəngistan?  
Açdı şah öz başın, soxuldu işə,  
Dalbadal oçertdə mamlı-matan.  
Gecə-gündüz canan çəkən, oxuyan,  
Qalmadı bir kababçı, bir şantan.  
Hansı rəqqasə bərk atır ayağın,  
Ona dərhal bir bu boyda nişan.  
Müxtəsər, hər yanında bir dilbər,  
Fil-behişt ilə-hürü-vəlqilman,  
Fəbiyyəyi alayı rəbbiküma tükəzziban.

Bu sayaq ilə keçdi xeyli zaman,  
Eyşi-işrət Parisdə qurşaqdan.  
Tökülür pul, saman kimi yayılır,  
Buna beş, o birinə otuz, doxsan.  
Hansı cib tab edər bu verhaverə,  
İstər olsun dəniz və ya ümman?  
Bir də şah saldı öz əlin cibinə,  
Gördü bomboş, nə qaş, nə daş, nə filan,  
Nə əba var, nə don, qalıb üryan,  
Vur tut əynində bir yamaqlı tuman.  
Axtarıb tapdı bir ucuzca duxan,  
Vurdu bir rumka nisyə, çıxdı piyan.  
Gəldi, mənzildə tapdı bir qəlyan,  
Azacıq fikrə getdi, tapdı haman,  
Dedi: “Ey sərsəm, ölməmiş İran,  
Uçdu hamam, yerindədir gülxan.  
Satıram hər nə var iş olsa yaman,  
Olmasın qoy İranda bir Həmədan.  
Kəndlilər işləyir dalında palan”.  
Yazdı adres firəngcə doğru, yalan.  
Teleqram – Dan le-Pers, an Tehran;  
“Gəlirəm, ey əhaliyi-Iran!  
Gör qalıbsa iranlılarda tuman,  
Köhnə pəncək, cilitgədən-zaddan,  
Göndərin, çünki qalmışam üryan.  
Çıxa bilməm, tumançağam, qapıdan.

Çünki vardır yanımda xeyli zənan.  
Hamı dilbər baxışlı mamlı-matan.  
Göndərin pəşivaza təxti-rəvan,  
Qarşı çıxsın böyük, kiçik əyan.  
Yoxsa İranı eylərəm viran”.  
Hər görən söyləyir ki: Ey İran,  
Fəbiyyəyi alay rəbbiküma tükəzziban.

Bu xəbər çün yayıldı hər tərəfə,  
İşi öyrəndi rəncbər, dehqan.  
Dedilər: “Şaha verməyin zəhmət”.  
Qopdu hər yerdə bir böyük həyəcan.  
İlk əvvəl saldı səs Azərbaycan.\*  
Millət aldı ələ qılınc, qalxan.  
Dedi: “İranda qalmayıbdı tuman,  
Deyil İran da gördüyün İran.  
Yaxşısı, qal Parisdə, aç şantan.  
Bu da xanlar, bu da axund, molla,  
Hara istərsən al apar, tulla!  
Al bu şahzadə, bu hərəmxana,  
Bir də artıq qarışma İrana”.  
Gördü əhvalı bəzmi məbusan  
Nəsli qacarə yazdı bir fərman.  
Oxudu altı-yeddi cüz Quran,  
Bircə yasin, beş altı ərəhman;  
Fəbiyyəyi alay rəbbiküma tükəzziban.

Qurdu iranlılar böyük məclis,  
Verdilər şah üçün gözəl ehsan.  
Hər nə var künc-bucaqda şahzadə  
Yığdılar xeyli taxçadan-bacadan,  
Bəzisi tazə, bəzisi nimdaşt,  
Hər nə qacari varsa əldə olan.  
Dedilər: “Fatehə Məssələvat!..  
Həm İraqa, həmən çerez Həmədan,  
Fəbiyyəyi alay rəbbiküma tükəzziban.

---

\* Cənubi Azərbaycan

## ALLAHU-ƏLƏM

Olmuşdur İran,  
Qaynar bir qazan.  
Nədir qaynaşan?  
Allahu-ələm.

Toplandı millət,  
Göstərdi qeyrət,  
Bir səslə yazdı:  
Qacara lənət!

Çıxmışdır əlan  
Sırtıq bir oğlan.  
Adı İrza xan,  
Yaxşıdır, yaman?  
Allahu-ələm.

İşə girişmiş,  
Görmüş bir iş-miş,  
Əlində var şiş,  
Qələmdir, qəmiş?  
Allahu-ələm.

İndi səhərlər,  
Verir səhərlər  
Bəzi xəbərlər,  
Düzdür, ya böhtan,  
Doğrudur, yalan?  
Allahu-ələm.

Eyləyir çəm-xəm,  
İşləri mübhəm  
Əlində var kəm,  
İçində bilməm  
Zəhərdir, məlhəm  
Allahu-ələm.

Deyəndə şahsan,  
Batır sükuta.  
Deyəndə xansan,  
Bir özgə buta.  
Nədir bu insan?  
Vəzirdir, sultan?  
Kəndlidir, ya xan?  
Allahu-ələm.

Keçmiş bəlli,  
Gözəl əməlli,  
Əsli nə cürdür?!  
Çətindir həlli.  
Sən söz onundur,  
“Fəl”i, ya “dil”i.  
Sabahçün əlan  
Bilməyir İran,  
Mirzə İrza xan  
Dostdur, ya düşman?  
Allahu-ələm.

Bu bir oyundur,  
İranda şahmat.  
Top hələ qalmış.  
Tünd yeri yir at.  
“Mat” olacaq “şah”?  
“Şah” olacaq “mat”?  
Xalqa bu pünhan  
Allahu-ələm.

Yaxşı deyən var,  
Yaman deyən var,  
Başla deyən var,  
Dayan deyən var.  
O yanda bir tac,  
Bu yanda dehqan,  
Bundandır, ondan?  
Allahu-ələm.

## OLACAQ-OLMAYACAQ

İrza xan dün yenə vermişdi zakaz evdə qutab,  
Cecim üstündə noxud, lobla da bihəddü-hesab.  
“Şod no şod” baxdı fala, qurdalanıb açdı kitab,  
Düşünüb xeyli zaman, eylədi axırda xitab:  
Durma ey saçıyi-dilbər, mənə bir badə şərab!  
Bu nədir, ey dili-qafil! Yeyin, ol, eylə şitab,  
Nə yumubsan gözüvü fürsətə, ey xanəxərab!  
Bir də fürsət sənə İranda nüməyan olacaq?!  
Qəsəm Allaha, yəqin eyləmişəm, olmayacaq!

Bu nədir, iş yetişib, sən itiribsən özünü,  
Deməyirsən bir açıq əyrini, yaxud düzünü,  
Çıx daha ortaya, at maskanı, göstər üzünü.  
Sənə tale ki, gülür, sən nə yumubsan gözüvü?  
“Şod” de, qurtar işini, söyləginən sən sözünü.  
Yoxsa bir də bu cürə gərdişi-dövrən olacaq?!  
Qəsəm Allaha, yəqin eyləmişəm, olmayacaq!

Mənə şeytan deyir: İranda da hüriyyəti qur,  
Ən böyük rütbə nədir onda? Rəisi-cumhur.  
İki ildən sonra da başladı millət: – Qur-qur.  
Başqasın seçdi, mənə söylədi: – Sən rahat otur.  
Onda bu xəlq mənə bəndeyi-fərman olacaq?  
Qəsəm Allaha, yəqin eyləmişəm, olmayacaq!

Var ikən fürsət əlimdə, eləyim fəvti-zəval,  
Çıxsın əldən bu ucuz tac, bu dövlət, bu cəlal?  
Bir vətəndaş mən olum, bir də vətəndaş hambal?!  
Fürsəti indi qaçırsam, eləsəm sonra xəyal.  
Bir də şah olmaq üçün iş belə asan olacaq?!  
Qəsəm Allaha, yəqin eyləmişəm, olmayacaq!

Bu nədir başlamışam, “şod və nə şod” açmağa fal,  
Dönmərəm şəstinə, təbbal, tel ol, təblini çal!



Elə əz, milləti yıx, təxtə otur həqqini al.  
Buraxım tacı, geyim başıma bir zorba motal.  
Olmasam şah, işim böylə firavan olacaq?!  
Qəsəm Allaha, yəqin eyləmişəm, olmayacaq!  
Alihəzrət ləqəbi çöhrəmə xəndan olacaq.  
O zaman Rey olacaq, ya Təbəristan olacaq.  
Rey cəhənnəm, hələ bir boş-quru Tehran olacaq.  
Qəsəm Allaha, yəqin eyləmişəm, olmayacaq!  
Elədim şah özümü, keçdi tutaq üç-dörd il.  
Məni xəl etməyə eldən yenə fərman olacaq?!  
Bəli, vallah olacaq!

## OLACAQ

*(Olacaq-olmayacağına cavab)*

Uyaraq molla, seyid məkrinə, sapsam yoldan,  
Ataraq xalqı, yapışsam belə möhkəm puldan,  
Soyulub xalq bütün çıxsa pələndan, çuldan,  
Yenə də ölkədə bir şurişi-üsyən olacaq?  
Bəli, vallah olacaq!  
İndilik el mənə tapşırdı həyatın, əməlin,  
Tutalım mən də çıxartdım onun haqqından əlin,  
Müxtəsər böylə dağıtdım bu sədaqət təməlin,  
Saxladım bir neçə il ölkədə tacın əcəlin,  
Sonradan anlayacaqdır görəsən el əməlin,  
Məni şah etdiyinə sonda peşiman olacaq?  
Bəli, vallah olacaq!  
Nə deyir molla, seyid, bəy nə deyir, xan nə deyir?  
O tərəfdən görəsən kəndli nə, dehqan nə deyir?  
Görəsən şahlığımıza büsbütün İran nə deyir?  
Bunların hamsı keçib getsə də, vicdan nə deyir?  
Məni tarix söyəcəkdir, məndə bu nöqsən olacaq?  
Bəli, vallah olacaq!

Neçə ildən sonra millət ayılıb açdı gözün,  
Bildi öz xeyrünü şərini, ya tanıyıb gördü özün,  
Onda ki, işlərin öyrəndi bütün əyri-düzün,  
Görəsən xainə bir ədlilə divan olacaq?  
Bəli, vallah olacaq!  
Olacaq-olmayacaq, mən nə bilim xanəxərab,  
Durma ey saqi, pədərsuxtə, bir badə şərab!  
“Şod” nə “şod” düşdü yenə ortalığa köhnə kitab,  
“Olacaq-olmayacaq” çox sürəmən mənə hesab,  
Verəcəkdir Rza xan kəndisi tarixə cavab.  
Olacaq-olmayacaq?

## MƏQSƏD NƏDİR

İrzaxan, anlat, sükutundan nədir son məqsədin?  
Aç nəhayət kartını, göstər bizə “nəqş”in, “bəd”in.  
Dörd yanında söylə bir İranda “ali həzrətin”  
“Xəlvəti min tor qurulmaqdan” görüm məqsəd nədir?

Biz yorulduq söyləməkdən, sən “sükut”dan doymadın.  
“Saxladın quyruqda” “gön qaldı”, dayandın, “soymadın”.  
Gər özün “zahir” özünçün “şah” deyər ad qoymadın,  
Gizli bu “vişlər burulmaqdan” görüm məqsəd nədir?

“Şah” deyər dünyalara car çəkdi “dostun” Avropa.  
Səs salıb İranda da min mürtəcə ağbaş supa.  
Sən əgər razı deyilsən “toy” ola, həşrin qopa,  
Bəs bu “dəf-dunbul” vurulmaqdan görüm məqsəd nədir?

“Yaxşılıq” umduq, “yamanlıq” səndən etdik iddia,  
Fal dedin, açdıq, noxud saydıq, nə istərsən daha?  
Hər şeyin var bundamı hər işdə var bir intihə;  
İstəyirsən söyləyək “mocib sükutəş bər rza”,  
Yoxsa bu “dinməz” durulmaqdan görüm məqsəd nədir?

Zurna var, dunbul desən var, yoxdur ancaq bir “dəm”in,  
Məqsədin şahlıqsa, qıncınma, nə lazım “çəm-xəm”in.  
Hər tərəfdə bir “açar” beynində bir çox “sərsəm”in  
Gırmağunvari “qorulmaqdan” görüm məqsəd nədir?

Millətə elani-hərb etməkmi fikrin ya deyil?  
Söylə! “Millət! İş budur istərsən ağla ya da gül!  
Bir görək mənqaldə bir “şey” vardır; oddur, ya da kül,  
Gah kül olmaq, gah qor olmaqdan görüm məqsəd nədir?

Yoxsa fikrindir götürmək “oğru Nadir”dən hesab?  
Gün keçib, dövran dəyişmiş, yaxşı bax, alicənab!  
Görməyirsən partlayır hər ölkədə bir inqilab?  
Ya həqiqətçin kor olmaqdan görüm məqsəd nədir?

Nabələd zad da deyilsən, şükrilillah “ali”sən,  
Türkiyə, Çin, Şam, Mərakeş, hər xəbərdən halısən.  
Hər “nə” olsan ol, “minəmməzsən” daha hammalı sən,  
Boş çalışmaqdan, yorulmaqdan görüm məqsəd nədir?

#### PARİSDƏN – TEHRANA

“İrzaxan”, sən məşədi, mən hacıyam,  
Sən elin qəmçisi, mən qırmacıyam.  
Sən bir az “çəp” yürüyən,  
Mən də bir az qıyqacıyam.  
İkimiz bir ağacın meyvəsiyik,  
Nədəndir sən şirinsən, mən acıyam?

Gəl bir az əyri otur, düz danışaq:  
Şah sən ol ya “mən” olum varmı maraq?  
Söz gedir təxt ilə tac üstə, qoçaq.  
Sən bu təxtin susuzu, mən acıyam.  
İkimiz bir ağacın meyvəsiyik,  
Nədəndir sən şirinsən, mən acıyam?

Millətin tovladı şeytan başını,  
Şahlığın atdı dibindən daşını;  
Sən qurursan yenidən bu “maşını”.  
Təxt üçün sən anasan, mən bacıyam,  
İkimiz bir ağacın meyvəsiyik,  
Nədəndir sən şirinsən, mən acıyam?

Deməli, xalq əməyi getdi hədə;   
Yenə də köhnə “karet”, əski yəhər;  
Yenə də şəşəələr, dəbdəbələr.  
Şahlığın sən qazanı, mən sacıyam,  
İkimiz bir ağacın meyvəsiyik,  
Nədəndir sən şirinsən, mən acıyam?

Yenə də əski “saray” əskicə “dam”.  
Yenə bir şəxsə baxar məclisi-am.  
Yenə də əskicə tas, əski hamam.  
Yenə bəs mən “qalısən”, mən “qaçıyam”,  
İkimiz bir ağacın meyvəsiyik,  
Nədəndir sən şirinsən, mən acıyam?

Mən yenə getmiş idim eldən uzaqdı səbətım,  
El yenə dərdyarı görməzdi uzaqdan sifətım,  
Sən durubsan başüstə göz “açammaz ki yetim”.  
Sən görüm yaxşı müsəlman tacı, mən Rum tacıyam;  
İkimiz bir ağacın meyvəsiyik,  
Nədəndir sən şirinsən, mən acıyam?

Burda var bir neçə sultan edəcəcək təbirim,  
Çox ucuz düşməyəcəkdir sənə bu təhqirim,  
Bu da işdir! “Sən açıl, mən vururam zəncirim?”  
“Yaxşı”dır şahlıq əgər, bəs nə imiş təqsirim?  
Sən saray sahibi, mən bir quruşun möhtacıyam.  
İkimiz bir ağacın meyvəsiyik,  
Nədəndir sən şirinsən, mən acıyam?

Yığışıbdır buraya bir neçə nimdaşt sultan,  
Yox bu millətdə vəfa, sən də olarsan peşman.  
Mən “avansom” burada sazlamışam bir qəlyan,  
Gələcəksən bilirəm sən də bu dönməz yoldan.  
Para göndər, sənə də burda “bi dükkən açıyam”.  
İkimiz bir ağacın meyvəsiyik,  
Nədəndir sən şirinsən, mən acıyam?

### TEHRANDAN – PARİSƏ

Kaç yıl oldu, mən sənin babində növbət bəklədim,  
Sən şərab içdin, a zalım, mənəşə şərbət bəklədim.

Xələti şahiyi izzü iftixarımlə geyib,  
Təxtini aldım əlindən şahi-Iranım deyib.  
Sanma zülm etdim sənə, mən tacini qəsb eyləyib  
Bunca bil səndən, a zalım, mən məhəbbət bəklədim,  
Sən inayət qılmadın, bihudə şərbət bəklədim.

Heç maraq etmə, acıqlanma, bu dünyadır behi;  
Qalmaz əlbəttə mənə Tehran və Təbriz, Rəşt və Rey.  
Görmə çox başımda dursa zibü zinətlə bu şey.  
Mən sənin Irani-viranində türbət bəklədim,  
Sən şərab içdin, a zalım, mənəşə şərbət bəklədim.

Bir kəsə verməz aman, eyvah, bu çərxi-bivəfa,  
Hurilərlə sarmaşib sən bəxtiyar ol daima.  
Mən də İran içrə geysəm çoxmu bir süslü əba  
Çünki tacü təxt üçün çox oldu qürbət bəklədim,  
Sən şərab içdin, a zalım, mənəşə şərbət bəklədim.

## GÖZÜN AYDIN

“Mus-Mus!” deyə, axır Rza xan Mustafalaşdı,  
Gizlin bəzənib çıxdı üzə, maskasını açdı;  
“Hürriyyət”i-Iran deyərək, tacə yanaşdı,  
El: “şahlığı yıx”, – söylədi; amma ki, o çaşdı,  
Dırmaşdı sənin təxtinə, İran, gözü aydın!

Toplandı nümayəndələrin məclisi-amə,  
Sən başladığın işləri çatdırdı təmamə,  
Möhtacmış İran on üçüncü bir imamə,  
Qoydu yenə də köhnə tası köhnə hamamə,  
Fırlandı yenə köhnə dəyirman, gözün aydın!  
Əvvəldə dedim mən sizə bunlar bir oyundur,  
İşlər düzəlib getdi, çal, iranlı, toyundur.  
Məclis dedi: el bir sürü sağmalca qoyundur,  
Qalmış, deyəsən, bir neçə şalvar, di soyundur.  
Lazım deyil iranlıya yorğan, gözün aydın!

Ded-ded-de-demokrat de dedik, çıxdı şaşa şah,  
Əsrin dili gəlməz buna, yıxsın evin Allah!  
Əhsən Rza xan, “mersi” təşəkkür, bərəkallah!  
Dünya gülüyor sən də gül, iranlı, de hah-hah.  
Boş qalmaqda axır qoca Tehran, gözün aydın!

Keçmiş Rza “xan”, layla çal iranlıya, de “yat”  
İranda demişdim sənə oynanmada şahmat;  
Var səndə piyadə düzülüb qarşıya top, at.  
Sən “şah” dedin İranda, saqın söyləməsin “mat”,  
Olmazsan əgər sonda peşiman, gözün aydın!

Hər il deyəsən Avropaya borcludur İran,  
Bir köhnə İran şahı və bir nargilə qəlyan.  
Borc verməyə tapdın, qoca İran, yenə imkan.  
Bir xan yetişib dadə, yazıq, tutdu qolundan,  
Etdi sənə hər müşkülü asan, gözün aydın!

Toplandı nümayəndələrin məclisə doldu,  
Tapdı sənə insafilə dərman, gözün aydın!  
Boş qalmadı təxtin bir igid çıxdı bu yandan,  
Dırmaşdı sənin təxtinə İran, gözün aydın!

## O NƏDİR?

Səndən xəbər alım haq bilən aşiq,  
O nədir ki, sözü vardır, özü yox?  
Cavab qaytar istəyinə müvafiq,  
O nədir ki, özü vardır, sözü yox?

O nədir ki, bizləməsən, çalışmaz?  
O nədir ki, dindirsen də danışmaz?  
O nədir ki, xeyrə-şərə qarışmaz?  
O nədir ki, haqq görməyə gözü yox?

O nədir ki, vaxtı keçmiş ölməyir?  
O nədir ki, çox ağlayır gülməyir?  
O nədir ki, yaxşı-yaman bilməyir?  
O nədir ki, özün görər, bizi yox?

O nədir ki, Allahına pul deyir?  
O nədir ki, ağasına qul deyir?  
O nədir ki, olmaz şeyə ol deyir?  
O nədir ki, ayrısı var, düzü yox?

O nədir ki, mümkün ikən tapılmaz?  
O nədir ki, iynə satar, sap olmaz?  
O nədir ki, istədiyini tapılmaz?  
O nədir ki, arşını var, bezi yox!

O nədir ki, ayda qırx gün bağlanır  
O nədir ki, bir həftədə bağlanır?  
O nədir ki, qapısında ağlanır?  
O nədir ki, “yox”dan başqa sözü yox?

O nədir ki, gün uzunluğunu işləyir?  
O nədir ki, işləmədən dişləyir?  
O nədir ki, gündə birin boşlayır?  
O nədir ki, oğlan sevir, qızı yox?

O nədir ki, bir həsirdir, dörd divar?  
O nədir ki, bir qapıdır, bir açar?  
O nədir ki, gördüyünə göz yumar?  
O nədir ki, içində bir mizi yox?

O nədir ki, dəftəri çox, işi az?  
O nədir ki, "sabah gəl"i qurtarmaz?  
O nədir ki, qulaq verməz yüz min yaz?  
O nədir ki, qışda getsən buzu yox?

## TRUPPA DEYİR

Qoy törənsin min cürə yersiz rəzalət səhnədə,  
Eylərik zira bununla biz ticarət səhnədə.

Istirahət sevmərik, meyl etmərik camə, meyə,  
Canfədayıq hər zamanda incə sənətlər deyə.  
Səhnə gər bazara dönsə, həm pyes həlmaşiyə\*  
Qəm deyil, artar yenə elmi-məharət səhnədə.  
Eylərik zira bununla biz ticarət səhnədə.

Vermişik xalturaya dil aşiqi-şeyda kibi,  
Olmasa xaltura gər bir kimsənin dolmaz cibi.  
Şükür kim, hər kəs bilir, xalturanın yoxdur dibi.  
Bir bizə məxsusdur böylə məharət səhnədə,  
Eylərik zira bununla biz ticarət səhnədə.

İncəsənət yurdunun hər yerdə ağsaqqalıyq,  
Hər bir işdə qadirik, biz səhnənin baqqalıyq,  
Hər cürə təğyir və təbdil eylərik, əl malıyq.  
Hazırq göstərməyə bir yox şücaət səhnədə,  
Eylərik zira bununla biz ticarət səhnədə.

---

\* "Həlim aşına" sözünün təhrif olunmuş şəkli







## QIZ QALASI

1

Quzğunun sahilində pək qocaman  
Bir yapı, əski sirlər yuvası,  
Sanki dalmış dərin düşüncələrə,  
Duruyor sakitanə Qız qalası.  
Bu yaxın keçmişin gözəl gəlini,  
Baxıyor, sanki qəm büküb belini,  
Qocalar tək həyatdan doymuş,  
Baxıyor dövrəyə yarımuyumuş.  
Hər yan altın bəzəkli şən yapılar,  
Dirilik dörd yanında qaynamada.  
Arxada bir gurultu, bir yenilik.  
Öndə çapqın vaporlar oynamada.  
Qara, yüksək, şubay buruqlardan  
Neft atılqanları nöyüt sərpər.  
Hər yarım milyon işçinin çəkici  
Öylə çarpar ki, yer əsib titrər.  
Gecə sahil boyunda seyr edəsən,  
Gəzişirlər yığın-yığın qızlar;  
Günəşin istiqanlı yavruları  
Hərə bir canlı gül seçib izlər;  
Oxşayıb güldürər, gülər, dinlər,  
Söyləyər, yalvarar, deyər, inlər.  
Hər tərəf başqa dürlü bir yenilik;  
Hər tərəf sevgi, hər tərəf şənlik;  
Dirilik tam gurultusilə özün  
Göstərir sahilində bir dənizin.

2

O, fəqət bunlara qoyurmu məhəl?  
Yox, yox, o iştirakə pək tənbel.  
Görkəmindən düşündüyün sonsuz  
Andırar sanki dərqli bir öksüz.  
Unudulmuşmudur, ona darılar?  
Əski elxanlılar çağınmı anar?

Kim bilir, söyləməz, qonuşmaz ki,  
Qaynayan dirliyə uyuşmaz ki.  
Dalmış o pək dərin xəyalə, durur,  
Nələr, Allah, bu əski ev düşünür?!

3

Burası örtülü bütün eldən...  
Pək dərin keçmişin, fəqət dildən –  
Dilə vardırdığı dumanlı xəbər  
Xalq içində maraqla söylənilər  
Ki, bizim paytaxtımız xanının  
Qızını Abşeron xanı görmüş,  
Oğluna almaq istəyib sormuş.  
Xan da bu batqın ölkə xalqından  
Qorxaraq, indiki bu dik qalayı  
Xəzərin göy suyunda tikdirərək,  
Qızını, bir də bir qoruq alayı  
Abşeron çapqınından aldırmış,  
Göylərə, bu binayə qaldırmış.

4

Söylənir bu... fəqət mənə bir gün,  
Qoca, düşkün qiyafəli bir pir  
Pək gözəl, şairanə sözlərlə,  
Etdi bir qəmli macərə təsvir.

5

Altı yüz il qədər əvvəllərdə,  
Bu binaya yaxın duran yerdə  
Bakının sahilüstü bir küçəsi,  
Can sevən bir gözəl mayis gecəsi...  
Tam göyün ortasından ay durmuş,  
Dörd yanın dövrə bir işiq bürümüş.  
Altı-yeddi sarımtıraq ulduz  
Pək uzaqlarda titrəşir fərsiz;  
Sakitanə dəniz durub parlar,

Sıçraşib xırda damcılar oynar;  
Uyuyur qumlar üstə ilbizlər;  
Orda gizlənqaç oynayır qızlar.  
Mey vurunca hava xəfifanə,  
İnlədikcə dəniz xəfifanə,  
Yerə aydan işıq saçıldıqca.  
Görünüşdən ürək açıldıqca,  
O mələk gözlərində bir sevdə,  
Baxıyor, sanki seyr edir rəya.

6

Ruhu onsuz da oxşayan bu gecə,  
Dayanıb bağda bir yaşıl ağaca,  
Saçların dağınıq arxaya tökərək,  
Gözlərin ta uzaqlara dikərək,  
Baxıyor bir xəyalə dalmış qız,  
Baxıyor kainata qırpımsız.  
Göydən ay öz şəfəqlərin səpiyor,  
O qızın ağ gümüş döşün öpüyor.  
Bir xəyalı kaman tək inləyərək,  
Şəvə tək saçların öpər yellər.  
Oxşadıqca ılıq hava bədənə,  
Qucuyor boynunu uzun tellər.  
O fəqət... dinləməz bu aləmi bir,  
Baxıyor düz, düşüncəli, dilgir;  
Sanki bir başqa kainat arayır.  
Arabir diksinib için çəkiyor,  
Ağaca doğru başçığın əkiyor,  
Yenə dinməz, baxır fəzaya qəmin,<sup>1</sup>  
Yenə tutqun, haman yenə dalğın,  
Qara gözlər haman yenə süzülür,  
Al dodaqlar ara-sıra büzülür,  
Gülüyor, ağlıyor, deyil, bəlli,  
İnliyor, dinliyor çətin həlli!  
İri, süzgün, qara kömür gözlər  
Bu üfüqlərdə, ax, nələr gözlər?!  
Keçmişin bu işıqlı ulduzunun,  
Allah, Allah, bu gündoğuş qızının

Nələr etmiş xəyalını məğşuş,  
O ayıqdırmı, yoxsa bir bihuş?!  
Bu gözəllik, bu incəliklə məgər  
Görən olsa, ona deyərmi bəşər?  
Yox, satqın, heç bu od ona gəlməz,  
Onu kim görsə, canlı zənn edəmər;  
Deyəcəkdir, yaqın ona rəya,  
Pək dərin, şairanə bir xülya.

7

Göydə bir parça ağ bulud yürüdü,  
Pərdəvarı ayın üzün bürüdü.  
Bir dəqiqə hava qaraldı bütün,  
Yenə durmuş bu qızcığaz məhzun.  
Yenə əvvəlki tək deməz, dinnməz  
Yenə əvvəlki tək susar, gülməz  
Bulud ötdü, yenə açıldı hava;  
Yenə dalğın bu müztərib sima.  
Demək olmaz ki, mütləqə qəmli,  
Demək olmaz sevinməsin də vəli.  
Doğrudan qayğımı çəkir bu mələk?  
Yoxsa sevdalıdır bu qönçə çiçək?  
Bağlıdır bir odlü eşqə bu qız?  
Kimə aşiq bu parlayan ulduz?  
Kimdir o təleyi bu cür gülüyor  
Ki, onunçun bu al çiçək soluyor?  
Onu yoxsa sevirim bir sevinci,  
Gülüyor qız, bu eşqə pünhanı?  
Yoxsa mümkünmü saymayır, eşqin?  
O da bu sevginin pərişanı.  
Böylə orta, bilinməyən bir hal.  
Kəsdirib, bilmək hər bu halı mahal.  
Ağ buludcuq ayın yanında gəzir,  
Bir qayıq ta uzaq dənizdə üzür.  
Yel ipək kömləyin qızın oxşar,  
Saçların telbətəl öpər, oynar.  
Gecə ölgün sükut ilə yürüyor,  
Qız da əvvəlki hal ilə duruyor.

İki yandan sümükləri çıxmış,  
 Qırısqı sərt üzündə bir iffət;  
 Boz qalın qaşlarilə örtülmüş  
 Xırda dik gözlərində bir şəfqət.  
 Gülüyor, hər addımda bir duraraq,  
 Gəliyor, çiyininə başın buraraq,  
 Gəliyor, san, nə isə dinləyərek,  
 Gəliyor hər addımda inləyərek,  
 Gəliyor o Qantemir pərişan hal.  
 Gəliyor xəstələr kimi bihal,  
 Gəliyor söyləsin öz eşqini ta,  
 Seviyor öz qızın zavallı ata...  
 Seviyor, həm deyil ki, bu ata tək,  
 Onu etmiş əsir o canlı çiçək,  
 Seviyor həm nasıl ki, gənc gənci;  
 Seviyor həm nasıl ki, bir sevicisi.  
 Yürüyor ixtiyarsız, ölgün;  
 Yürüyor kəndi-kəndinə küskün.  
 Qorxuyor o, zəhərli dillərdən,  
 Sanacaq xalq onu rəzillərdən;  
 Adına nəslinin ləkə sürüyor,  
 Ox, nə müdhiş bu!.. Bir qədər duruyor,  
 Qorxuyor tutduğu şəriətdən,  
 Qorxuyor tanrıdan, qiyamətdən;  
 Ad, san, el, tanrıdan olur məhrum.  
 Görüyor qarşısında bir uçurum.  
 Ölüyor, parthıyor, yenə seviyor.  
 Yürüyor, inliyor, yenə yürüyor.  
 İstəyir getməsin, ürək sürüyor;  
 İstəyir sevməsin, könül seviyor!

Doğru bir sevginin hüdudumu var?  
 Yox, yox, ancaq sevən bunu anlar!  
 Sevgi bir şey ki, çəkdirir zillət,  
 Hər əzabından aldırır ləzzət.

Sevgi bir od ki, yandırır ürəyi;  
Sevgi bir göz ki, yox onun bəbəyi.  
Kim ki sevdi, kim olduğun sormaz.  
Sevdiyindən o, başqa şey görməz,  
Eyləyir sevgi əqli tez fani,  
Veriyor bir həyati ruhani.  
Onu dünya yığılsa qandırılmaz,  
Ya mələklər gələ ovunduramaz.  
Ona bir fərqi yox düyün, matəm,  
Sevəcəkdir dağılsa da aləm.  
Qorxmaz o, tanrıdan, şəriətdən,  
Alır onsuz da zövq zillətdən.  
Onda yox artıq hissi-heyvani,  
Arar ancaq ki, zövqi ruhani.

10

Yürüyor Qantemir yenə irəli,  
Qorxdığı şeylərin yox heç əsəri;  
Yürüyor sevgi, başqa təkcə məal...  
Duruyor qız önündə sanki xəyal.  
İndi ay ağ buludcuğu devirib,  
Işığın sanki büsbütün çevirib,  
Töküyor sahilə gülümsəyərək,  
Sanki cənnət yaratmaq istəyərək,  
Qızı guya mələkliyə sınaıır.  
Şəfəqilə qızıl saçın yıqayır.  
Mən əminəm ki, göydən ensə mələk,  
Yenə üstün gələr bu nazlı çiçək.  
Bu gecə etiraf olunsun, əvət,  
Tanrıya bir rəqib olub xilqət.  
Artırınca gözəlliyin yaranış,  
Alıyor qız ilahi bir görünüş.

11

Baxıyor Qantemir, həzin baxıyor;  
Yaş gözündən dayanmadan axıyor.  
Baxıyor Qantemir qəmin, məhzun.



Çıldırır, bax, deyilmi bir məcnun?  
Baxıyor, bir zavallı tək baxıyor,  
Bu gözəllik sinirlərin yaxıyor.  
Gülüyor hər tərəf: dəniz, su, hava,  
Bircə tutqun bu qızcığaz, bu ata.  
Yarpaqaltı işıqlar oynayıyor;  
Qıza Məcnun ata yaxınlaşıyor,  
Gözlərində alovlu bir sevdə;  
Sərt, fəqət pək boğuc səsiylə ona:  
– Durna! – Qız diksinib, həzin, süzgün  
Baxıyor, qarşısında san düşkün,  
Pək və şaşqın, yazıq ata, duruyor.  
– Yenə gəldinmi? – Of, – deyib soruyor.  
– Bu qədər qayğı, bunca işgəncə  
Sanıyorsan ki, azmı bir gəncə?  
Məni, onsuz düşüncələr bürümüş;  
Fikrimi onsuz da qayğılar yormuş.  
Mənə onsuz bu eşq tüğyani  
Veriyor bir əzabi-ruhani.  
Yaxıyor qəlbimi bu eşqin ya,  
Ox, zavallı, aman, zavallı ata!  
– Durna! Sus! Sus! Nədən bu danladığm?  
Bilirəm, yox ki, eşqi anladığm,  
Bilirəm sən nədən bu cür dalğm,  
Bilirəm, ax, bu sevgi pək şaşqın.  
Haqlısan sözlərində, pək haqlı,  
Duyğum üstün ki, susdurub ağılı.  
Durna! Duyğum Xəzər kimi daşqın;  
Nə edim? Əmr edir bu cür şaşqın.  
Yox, bu şaşqın deyil, deyil, əsla!  
Məndə bu sevgi doğru bir sevdə.  
Kim olursan sən, ol da, yox xəbərim,  
Mən fəqət bu gözəlliyi sevərim.  
Bu gözəllik, bu incəlik, bu, əvət,  
Aldığın bu ilahi vəziyyət,  
Mən deyil, hər kəs olsa bənd eləyər,  
Atan hərgah peyğəmbər olsa, sevər.  
Baxıyor qızcığaz inildəyərək,  
Ata həm ağlayır sözün deyərək:

– Sən nədən? Çünki bir sevimli gül.  
Ağlayırsanmı? Durna, sus! Gül, gül!  
Ağlamaqdansa, al məni öldür.  
Gül, bu məcnun ürəyimi güldür!  
Səni ağlar görəndə handa mənim!  
Çatlayır, partlayır bütün bədənim.  
Durna! Səndən çocuq kimi dilərəm:  
Ağlama, yoxsa indicə ölərəm.  
Gülüyor qızıcığaz heç istəmədən:  
– Ata, ah, söylə, söylə, nədən  
Böylə şaşqın bir eşqə verdin dil,  
Nə deyər tanrı, ya nə söylər el?  
Vurdu meh, keçdi bir ilıq ruzgar,  
Güldü san incə bir gülüşlə bahar.  
Gəldi bir an tərənnümə güllər,  
Yenə susdu əvvəlki tək yellər.  
Yenə ölgün sükuta batdı açun,  
Qantemir indi büsbütün məcnun.  
Çal bığlarla örtülən ağzı  
Hər sözündən sonra köpüklənərək,  
San ürəkdən tutub çəkir sözünü.  
Sözü gah yüksəlib də, gah enərək,  
Söyləyir: – Durna! Anlamam səni mən,  
Bu qədər qorxu, ya sıxıntı nədən?  
Mən özüm indi kimsəni tanımam,  
Kim nə istər desin, mən aldanmam.  
Mənə indi mələk və ya insan,  
El, peyğəmbər, kitab, din, Quran,  
Məmləkət, hökmdarlıq, xanlıq,  
Qüssə, qayğı və ya firavanlıq,  
Hamı bir heç, hamı mənə rəya!  
Bircə sən, sən, aman, aman, Durna!..  
O baxışlar ki, sevgi tək qəmgin,  
O yanaqlar ki, gül kimi rəngin,  
O dodaqlar ki, ağlayır gülərək,  
Gülüyor sanki dərdimi bilərək,  
Ax, o kirpik ki, indicə qurumuş,  
O qızıl saç ki, boynunu bürümüş,  
Ax, o gözlər ki, andırır xülya,

Çırpınır varlığında bir sevda,  
Bu gözəllik, bu incəlik, bu gülüş,  
Bu xəyali, ilahi bir görünüş  
Mən deyil, Tanrıya vurur düzgü.  
Bax, özün Durna, bax, aman, güzgü  
Yox ki... yar qəlbimi var onda hamı.  
Canlı bir Durna, yox ki, tək rəsmi.  
Bu gözəllik ki, səndə var, Durna,  
Tanrı, sevsəm, yəqin darılmaz ona.  
Haqsızam sevməyə gözəlliyi mən?  
Kəndisi Məryəmə vuruldu nədən?  
Sevdi kəndi yaratdığı kəndi,  
Mən seversəm, mənə nə der indi?!  
İstəyirsə ki, sevməyim səni mən.  
Səni böylə gözəl yaratdı nədən?

12

Qantemir məmləkətdə bir dahi,  
Əski qalxan-qılıncın Allahi.  
Qantemir qəhrəmanlar öldürmüş,  
Diriliklər qılıncı soldurmuş,  
Ona tabe ələvli bir ölkə,  
İndi durmuş nasıl ki, bir kölgə;  
Heç duyulmaz ki, işləyir nəfəsi;  
Arabir inləyir qırıntı səsi:  
– Durna! Yavrum, darılma, olma məlul.  
Sevmə bir başqasın, aman, mənim ol!  
Varlığın çeynər odlu bir qayğü,  
Ata bəklər maraqla qaytarğü.  
İndi sahildə səs-səmir əsla  
Eşidilməz, açın yatıb guya,  
Tərpənişsiz bütün hava durmuş,  
Batqıya doğru bir az yürümüş.  
Seçilir göydə güclə ulduzlar,  
Uyumuş həp dəminki gənc qızlar  
Dinməz öz boynunu əyib güllər,  
Sanki bir şey maraqla pək dinlər.  
Bu sükutu yarar fəqət arabir

179

İbiz oymaqları yaşıl təpələr;  
Öndə parlaq sular da incə, xəfif  
Bir şırıltıyla oynayan ləpələr.  
Baxıyor Durna, sanki bir heykəl,  
Çeynəyir varlığın dəmir bir əl.  
Baxıyor kainata hiddətlə,  
Qocanı, həm kəməli-diqqətlə  
Süzüyor, kəndi bilmədən səbəbin;  
Yenə dalğın, haman yenə dalğın...  
Qantemir indi canlı bir heycan,  
İldırım, od, alovlu bir vulkan.  
İnləyir tapdağında guya yer,  
Parlayır gözlərində şimşəklər.  
Bu gözəllik sinirlərin yaxıyor;  
Sanki ac qurd şikar üçün baxıyor.  
Baxıyor Durnanın bu heyətində,  
Mütərəddid gözəl qiyafətində,  
Söyləyir: – Durna! Nazlı yavrum, bax,  
Məni məhv etmə, bu sükuta burax!  
Mən həyatımda dürlü gün gördüm,  
Əymədim baş açında bir nəfərə,  
Bir nəfər yox, bütün bəni-bəşərə.  
Oda girdim, ölümlə çarpışdım.  
İçmədim su, həmişə qan içdim  
Məni gördükdə handa bir əsgər,  
Qəhrəmanlar, igid-igid ərlər  
Titrəyirlərdi sanki bir yarpaq,  
Oynaşım qan, dəmir, çəlik, mızraq!..  
İxtiyarəm deyib də, aldanma.  
Hələ pək güclüyəm, inan, Durna!  
Mənə odlar, sular, biyabanlar,  
Vəhşilər, arslanlar, insanlar –  
Həpsi bir heç! Önümdə bir kölgə...  
Bax özün, iştə odlu bir ölkə,  
Bir böyük kütlənin həyatı bütün  
Bir oyuncaq kimi əlimdə zəbun  
İstəsəm, həpsini əzib, didərəm,  
Tapdaram həp həyatı məhv edəmə.  
Tikərəm bir hasar bu ləşlərdən,

Yaparam bir minarə başlardan.  
Orda bir şən çiçəkli bağ salaram.  
Həp bu qanlarla torpağın sularam.  
Mənə dünyada qarşı qüvvət yox,  
İstəyim verməyən şəriət yox.  
“İstəyin yapma!” söyləyən bir din  
Mənə lazım deyil də, məhv olsun...  
Ulu tanrım, bu süngü, bu qalxan  
Türk üçün həp budur böyük yaradan.  
Çünki varkən əlimdə bu mızraq,  
Nə dilərsəm, o mütləqə olacaq!  
Nə ararsam əlimdədir, taparam,  
Hökmrənam, nə istəsəm yaparam!  
Bircə sən... ox, zavallı yavrum, sən,  
Sən böyüksən və güclüsən məndən!  
Eşqi yıxmaq ki, qeyri-mümkündür,  
O ki, hər hökmdarə üstündür.  
Hər kim olsan da tapdaram, ayamam,  
Bircə ancaq bu eşqi zorlayamam,  
Çünki sənsən mənim də bir əməlim,  
Dön, gözəl yavru, tanrım ol da mənim!  
Diləyin varsa, söylə, rədd etməm,  
Sənə qarşı, satqın, güc işlətməm  
Al, ölümlər saçan bu mızraqlar,  
Bu geniş anlı-şanlı torpaqlar,  
Qüvvətim, dövlətim, yerim, yurdum,  
Təxtü tacım, mənlüyim, bu qəddim,  
Sərt, bükülməz qolum önündə bükük;  
Bax, bu mızraq, bu mən götür əz, tök!  
Qüvvətim, varlığım, dəmirli əlim.  
İştə bir eşq ilahəsinə təslim.  
Sən bu gün hökmdarsan, mən qul,  
Durna... yavrum! Fəqət... aman... mənim ol!  
Qantemir, Qantemir igid bir ər,  
O ki, yıxmış böyük vilayətlər;  
O ki, mehrabə, çox baş əyməzdı,  
Pürvüqar alını möhrə dəyməzdı;  
Onu qorxutmayırdı atəşgah,  
Onu tapdarmayırdı bir Allah;

O, əvət o, bax, iştə diz çökmüş,  
Tanrı bulmuş da, həp boyun əymiş.  
Əlli ildir bükülməyən dizlər  
Bükülüb indi yaş çubuqlar tək.  
Ağlamaq bilməyən bu sərt gözlər  
Ağlayır, ağlayır çocuqlar tək!  
Yenə ruhunda bir təkəbbür var,  
Onda guya dəniz, sular, dağlar  
Söyləyir: – Qantemir, utan, doğrul,  
Sən ki, ərdin, tapınma, qalx da, ər ol!  
Bu qədər yalvarış nədir bu qıza...  
Baxıyor Durna bu kədərli üzə,  
Çeynəyir ruhun odlu bir dəhşət,  
Gülüyor heyətində bir əzəmət;  
İnliyor gözlərində yorğunluq,  
Qaplamış kainatı susqunluq.

13

Göydə ay ağ buluddan ayrıldı,  
Qara varlıq ziyaya qərq oldu.  
Göylərin boşluğunda pək müdhiş,  
Sanki pək laübali bir sərxoş  
Gəzərək kainatın hər yerini,  
Sərpərək öz ziyalı tellərini.  
Durnanın etdi üzçüyün tənvir.  
Gəl də, şair, bacarsan, et təsvir!  
Çalma, rəssam, fırçaya çəngə;  
Giriyor, bax, nəfəsdə yüz rəngə.  
Həp qızarmış bu gül yanaqlar, bax,  
Al dodaq, sanki indi qan axacaq.  
Qara qaşlar çatıldı quş qanadı,  
Qara gözlərdə titrəyir sevgi;  
Nəfəsin çəkdi bir tərəddüdlə,  
Sanki vardır pək incə bir diləyi.  
İstəyir söyləsin... yumruq ağzın  
Pək zərif bir şaqaq tək açdı.  
Dinməyir... ağlayır... tərəddüd edir.  
Gül dodaqdan, bax, iştə qan açdı.

182

Susdu, guya ki, pək ağırıldı sözü,  
Rəngi qaçdı, saraldı bət-bənizi.  
İstədi söyləsin, fəqət susdu.  
Küsdü, bilməm nədənsə, pək küsdü.  
Daldı bax, pək dərin xəyalə yenə,  
Düşüyor, kəsdirir o bilməm nə?  
Titrəyir, bax yenə qızardı üzü,  
İstəyir söyləsin dəmin ki sözü.  
Yenə susdu, baxışları süzülür,  
Daldı, bilməm nədənsə pək üzülür.  
Yenə küsdü, yaşardı həm də üzü,  
Baxıyor, sanki seyr edir dənizi.

14

Nədir, Allah, bu yavrudə bu məlal!  
Bu tərəddüd, bu qəm, bu küskün hal!  
Aman Allah, nədir onun diləyi?  
İlk baharın bu nazənin çiçəyi  
Yenə susmuş nəçin tərəddüd edir?  
Kim bilir, o, həp nələr düşünür?  
Atasın istəyirmi qandırısın?  
Sevdiyinni bir az yubandırısın?  
Atasın “yox!” deyib, yox etsinmi?  
Demədən sevdiylə getsinmi?  
Yoxsa, atsin bütün, bütün eşqin,  
Olaraq keçmişin pərişanı,  
Sevsin ancaq yazıq qoca atasın,  
Çəkərək bir əzabi-viddani?  
Keçmişin, sevdiyin, özün, ürəyin,  
Gələcək günlərin, adın, diləyin.  
Həpsin, həpsin atıb, onu tutsun?  
Bilərək kəndisin fəda etsin,  
Duyğunu, ağı, hissi dondursun,  
Bu yazıq aşiqin ovundursun?..  
Bu da pək güc, onun ümidləri bəs?  
Boğulur, san, yazıq çəkinəcə nəfəs.  
Hələ fikrində bir yığın heycan,  
Hələ qəlbində odlə bir vulkan.

183

Hələ titrək dodaqlarında yaxar,  
Dünkü bir öpkünün bu gün yeri var.  
Həm də şahid bu ay, bu ulduzlar.  
Allah, Allah! O verdiyi sözlər...  
Bəs o? Bəs o? Onu unudumu, dur,  
Sevior, ox nasıl onu unudur?  
Səndə təsvirə güc bulunsaydı,  
Çöhrəsindən görərdiniz indi  
Ki, bütün bunları xatırlayaraq,  
Keçirir bir rəsm kimi gözdən.  
Yeri gəldikcə inləyir, saralır,  
Bəllidir, həpsi, həpsi də üzdən;  
Qızarır həp, yenə dönüb ağarır,  
Hər nəfəs başqa bir qiyafət alır.  
Göylərin boşluğunda ay qoşuyor,  
Ağ buludlarla sanki oynayıyor.  
Ta uzaqlarda parlayan suları  
Ufacıq bir qayıq yarıb üzüyor;  
Qızcığaz həp əvvəlki tək dalğın,  
Onu, guya, düşünmədən süzüyor.  
Bax, çatıldı yenə hilal qaşlar,  
Qəti bir halda gəldi, doğruldu,  
Sanki bulmuş kimi o, istədiyin,  
Sərt, çəvik tərənişlə döndü dedi:  
– Ata, artıq mənim deyilsən atam,  
Mən sənə, anladınmı, indi yadam.  
Mən Xəzər sahilində bir durna,  
Sən də bir ovçu kimi vuruldun ona.  
Yetər artıq, üzülmə, ağlama, gül!  
Al, sənin indi sevdiyin bir gül,  
Çeynə, did, parçala, gəmir, məhv et!  
Nə bilirsən də et, muradına yet!  
Qoy eşitsin bütün cahan, bilsin!  
Həpsi dildən-dilə deyib gülsün  
Ki, rəzil bir ata, rəzil bir qız  
Yaşayıb öldülər də ismətsiz.  
– Durna! Yavrum, bu halətin dəhşət,  
Haqsızam mən, fəqət düşün, əfv et!  
– Keçmiş artıq, nə olsa, qoy olsun,



Sənə həp son məzarım eşq olsun!  
Qoy desinlər, yalandır, aldanmam,  
Dinlə, zövcüm, mənim dünənki atam!  
Qoy desinlər: o bir rəzil qocadır;  
Məncə eşqin sənin fəqət ucadır.  
Sən özün heç, sözün də biməna,  
Eşqin ancaq böyük, vuruldum ona...  
Söyləyir Durna bilmədən özünü,  
Söyləyir kəlmə-kəlmə hər sözünü...  
İşlədikcə çarıq-çarıq nəfəsi,  
Eşidildikcə incə, dadlı səsi,  
Zənn edirsən ki, incə bir dilbər  
Sararaq bir kəmanı əllərini,  
Başdakı sevginin xəyalilə  
İnlədir aşıqanə tellərini.  
Söyləyir Durna – Qantemir, dinlə!  
Yaşamaq istəyirmisən mənə!  
Seviyorsun yəqin ki, var xəbərim,  
Verərəm söz ki, mən də həp sevərəm.  
Sənin olsun ki, varlığım, ürəyim,  
Var fəqət səndən incə bir diləyim:  
Doğrudan sən məni sevirənsə,  
Yapacaqsan nə sevdinin diləsə.  
Görüyorsunuzmu, bax, bu ağ dənizi,  
Şüşə tək parlayır nasıl da üzü,  
Mənə təkdir bu göy sular da bir ev,  
Qaldır əvvəl bu yüksəyə, sonra sev.  
İstəyirsənmi boynunu qucayım,  
Mənə imkan ver, ilk əvvəl ucayım,  
Ucayım pək uzaq bu yerlərdən,  
Ucayım pək uzaq bəşərlərdən...  
Burda qalsam, mənim üzüm gülməz.  
Məni bir kimsə anlamaz, bilməz;  
Gələr hər kəs dilində yəzdani,  
Anlamaz kimsə zövqi-ruhani.  
Öylə olsun evim uca və böyük,  
Övzülün Kaspi öpsün, üstün göy.  
Bu bina sevgililərlə qoy dolsun,  
Dörd yanı, həp mühitim eşq olsun;

Mənzilim olsun eşqlər yuvası,  
Adı olsun sevimli Qız qalası.  
Durma, get, həydi, çırpınır ürəyim;  
Get, fəqət bulmalı yerin diləyim.  
Ondan əvvəl mənə görünmə, saqın.  
Qantemir açmadan dilin, dodağın.  
Sanki gənc çağların bu gün yaşıyor,  
Sərt addımlarla hər uzaqlaşıyor,  
Yenə dik gözlərində bir şiddət,  
Yenə fikrində bir yığın dəhşət.

15

Yel bir az da sərinləşib əsiyor,  
Baxışı sərt işıqla Ay kəsiyor,  
Mey vurunca xəfif-xəfif yellər,  
Qız daha müztərib durur, inlər.  
Sahilə bir ufaq qayıq yanaşır,  
Süslü bir gənc onun içindən aşır.  
Durnaya doğru durmadan qoşaraq,  
Ona doğru hamam yaxınlaşaraq,  
Söyləyir: – Pək gecikmişəm, Durna!  
Ağlayırsan, aman, darıldın ona!  
Bilmədim, sevdiyim, bağışla məni...  
Durnanın titrəyib bütün bədəni,  
Baxıyor pək sürəkli, pək sakit:  
– Son, bütün son, səfəli günlərə son!  
Son, bütün keçmişə, keçənlərə son!  
Məni bundan sonra düşünmə...  
– Aman!  
– Bilirəm pək bəlalıdır hicran,  
Duyğusuz, uyğusuz yetim gecələr,  
Süslü dünya cəhənnəm olsa əgər,  
Yenə qarşımda başqa yox tədbir,  
İki yol var, fəqət, nəhayət bil,  
Hər ölümdür, ölüm, ölümdür, ölüm!  
İştə, yavrum, bu son səfəli yolum...  
Məni səndən ayırdı bir tufan,  
Çarə yox, böylə istəmiş yarıdan...

186

Durna bir gül ki, açmadan soldu;  
O səninçin həmişəlik öldü.  
Eşq üçün ayrılıq gözəl bir yol,  
Get, gülüm, get, fəqət üzülmə, ər ol!  
Baxaraq bir də son nəfəsdə ona,  
Evə doğru uzaqlaşır Durna.  
Yenə ağlar gözündə bir sevdə,  
Yenə dalğın üzündə bir xülya.

16

Ay dolanmış da, həftələr ötmüş,  
Suda pək süslü bir bina bitmiş.  
Qucuyor övzülün dəniz, quru yer,  
Öpüyor yüksək alnını göylər.  
Üstü görsənməyir dumanlarda,  
Sanki itmişdir asimanlarda;  
İlk gülən, son ölən şüası bütün  
Həp onundur doğan, batan günəşin.  
O gözəldir, o bir gəlin kimi şən,  
Baxıyor bir vüqar ilə gəndən.  
Qarşıda daxmalar hörümlü, açıq,  
Komalar həp qırıq, təkük, dağınıq;  
Çevrəsində nə varsa, həp əski,  
Bir rəqib axtarır da, bulmaz ki.  
Suda öz kölgəsin görünəcə gülər,  
Öz şubay görkəmilə fəxr eylər.  
Sanki bir güzgülə boyun dümdüz  
Görərək, çevrilir gülər bir qız.  
Birləşib pək uzaq dənizlərlə,  
Baxıyor sahilə gülümsəyərk,  
Eşqə vurğun kədərli gözlərlə  
Sanki öz saçları ilə fəxr edərək.  
İştə son zirvəsində göylərdə  
Duruyor, pək uzaq bəşərlər ona;  
Duruyor sanki bir sular pərisi,  
Duruyor bir vüqar ilə Durna.  
Baxıyor sanki bir mələk göydən,  
Bir mələk görkəmində gerçəkdən.

187

Saçları arxaya səpinmiş açıq,  
Baxıyor sanki fikri pək dağınıq.  
Baxıyor, san, gözəllərin şahı,  
Baxıyor, san, gözəllik Allahı.  
Baxıyor sanki göydə bir ulduz,  
Baxıyor bir xəyalı dilbər qız...  
Tac taxınmış çiçəkdən, otlardan,  
Sanki doğmuş bu, ağ buludlardan.  
Onu guya ki, bəsləmiş göylər,  
Bir çiçəkdir, toxunsalar, tökülər.  
Onu guya ki, şəirdən hörmüş  
Bir çəmənzar içində bülbüllər.  
Onu guya ki, nəğmədən toxumuş  
Nazlı bir qız, ziyalı bir dilbər.  
Onu guya ki, süsləmiş, bəzəmiş  
Göylərin incə mənəviyyatı.  
Onu guya ki, sevgidən yaradıb  
İlk baharın gülümsəyən səhəri.  
Onu guya ki, bilmədən doğurub  
Gülüşündən görünməyən Tanrı.  
Yox, burax, tanrı-manrı bilməm mən  
O, qadındır, gözəldir hər şeydən.  
Sadə bir qız, sevimli bir dilbər;  
Ona tapqın dəniz, hava, quru, yer.  
Nədir əyləndirən həyatı, pəki?  
Bir gözəllik deyilsə bilməm ki,  
Hər yarınçın sürüklənir kən sən,  
Umduğun şey nədir yarınlardan!  
Gələcəkçin nədir bu qayğı, bu hal?  
Hər gözəllik deyilmi bir ideal?  
İştə hər kəscə etiraf edilir  
Ki, qadın canlı bir gözəllikdir.  
Hər təbiət edir pərəstiş ona,  
Hamısından gözəl, fəqət, Durna.  
Hər çiçəklər onun gülüşləridir,  
Hər çəmənlər onunla süslənilir,  
Boş fəzalarda seyr edib uçşan  
Bu mələklər xəyalı, kölgəsidir.  
Qəlblər, ruhlar, köüllər hər,

Eşqə təslim olan bir ölkəsidir.  
Şairin, şerin həp ilahəsi o,  
Şeirlər, nəğmələr onundur hamı.  
Hər kəsin şərt-ilahi tapmasıdır.  
Əsil Allah bu, o biri yapmasıdır.

17

Üzüyor Qantemir düşündüyü bu,  
İnləyir sərt küləklərdən su.  
Bir qayıqla yaxınlaşıb yapıya,  
Bir buruq ip ilişdirib qarıya,  
Dırmanıb Qantemir, girir içəri.  
Dinmədən bircə-bircə pillələri  
Çıxıyor çox çapıq nəfəs çəkərək,  
Hər gördükdə bir azca əylənərək.  
Bir baxış... sanki seyr edir suları  
Yenə qalxır çapıq-çapıq yuxarı.  
Çal bığlar, çəkincə iç titrər,  
Enli alınından axmada tərlər.  
Qarışiq çöhrədə sevinc parlar;  
Parlayan gözlərində eşq oynar.

18

Əmrinə Durnanın boyun əyərək,  
Qantemir büsbütün əməl etmiş.  
İkiillik əzabdan sonra  
Su içində bu dik bina bitmiş;  
Toplamış ölkəsində hər nə ki var  
Bacarıqlı, dəyərlı sənətkar.  
Hamısından da çox çalışmış özü  
Eşqə təslim üçün coşan dənizi.  
Can çürütmüş, əzaba qatlanmış,  
Hər daşın göy yaşıyla islatmış.  
İki il cansıxan uzun gecələr...  
Bir cəhənnəm otaq, yataq, hər yer.  
İki il ayrılıqda çırpınaraq,  
Bəkləmişdir bu son günü naçar.

189

İştə son gün ki, bu bina bitmiş,  
Yenə axşam mayis... sevimli bahar.  
Əyərək Durna həp qəzayə boyun,  
Gecələr, uyğusuz, gündüz tutqun,  
Gözü ağlar nasıl ki, yazda bulud,  
Bağçalar həp gözündə bir tabut;  
Bir məzarlıq gözündə ələmlər,  
Yaşamış adətən cəhənnəmlər.  
İkiillik əzabdan sonra  
Əmrinin bitdiyini demişlər ona.  
Büsbütün əski xatirətə uyuq.  
Bu binaya bu gün çıxıb Durna,  
Baxıyor bir maraq ilə göydən,  
Baxıyor kainata yüksəkdən.  
Görüyor bir yığın ufaq komalar,  
Bəşərin ilk məzarı həp bunlar.  
Zəmilər, bağçalar ki, böylə geniş,  
Bir məzarlıq deyilsə, ya nə imiş?  
Həp bu insan nədir, tifil hərbi?  
Gəzişir bir yığın qarışqa kibi!  
Bunun ondan nə fərqi var, tək bir,  
İki, ya dörd ayaqlığındamıdır?  
Eşqlər, duyğular, düşüncə, bu qəm...  
Nədir, Allah, bu çarpaşlıq aləm?  
Öylə açmış təsəvvüratı qanad,  
Oynayır sanki bir yüyənsiz at.  
Başqalaşmış gözündə həp dünya;  
Son dönüşdür bu, seyr edir guya.  
Görür insanların keçinməsinə,  
Günəşin son şüası sönməsini.  
Hərəkətlər də sustlaşır artıq,  
Bir sükutə batıb gedir aralıq,  
İndi dammış sükunət hər yerdə,  
Eniyor kainata bir pərdə.  
Bir qaranlıq, ürək sıxan qaralıq,  
Daldı həp birdən uyquya varlıq.  
Yandı göylərdə göylərin çıraqı,  
İndi ay doğdu, sanki qan çanağı.  
Durna artıq baxınmayı, dalmış.

Bəkləməkdən vücudu sustalmış.  
Gözləyir göydə öz ərin – atasın,  
Ruhu dalğın, vücudu həp dalğın.

19

Qapını Qantemir açıb girdi,  
Durna diksindi, sıçrayıb durdu.  
İki ildir görüşməmişlərdi,  
Hər baxış, san, bir incə xəncərdi...  
Qara gözlər dikildi Qantemirə,  
Sanki mızraq dayandı sərt dəmirə.  
İlk əvvəl endi bir sürəkli sükut:  
Ata məhbut, qız da həp məhbut...  
Qantemir sonra, uslu, çox qorxaq,  
Cansızan bir sükutə son qoyaraq:  
– Durna! Yavrum! Neçin donub qaldın?  
Pək üzüldün, neçinsə sustaldın!  
Durna durmuş bir incə sərtliklə,  
Dinməyir bir sükut içində hələ,  
– Nə gözəl bir qiyafət almışsan!  
Sən həqiqətdə pək gözəlmişsən!  
Ox! Bu paltar, yanılmayırsam əgər...  
– Anamındır, əvət, bu əlbəsələr;  
Doğrudur, Qantemir, xatırladığın.  
– Bu qiyafətlə kaş ki, bilsəydin,  
Nə qədər bənzəyirsən öz anana!  
– Bir zaman gənc ikən...  
Vuruldu ona...  
– Abşeron xanlığıyla çarpışdın...  
Bir təsadüf ki, sən əsir düşdün.  
– Demə, yavrum, yetər keçənlərdən...  
– Səni onlar da asmaq istərkən,  
Anam ancaq təsadüfən görmüş,  
Gecə gəlmiş...  
– Əvət, bəlalı bir iş  
– Uyuyurkən yanında bir cəllad,  
Səni dustaqdan eyləmiş azad.  
Xan qızıykən əsirə bağlanmış.

191

Səni sevmiş, vəfalsan sanmış.  
– Onu mən son məzarədək sevdim.  
Onu həтта bu gün də... ah nə edim?  
Onu dünyaya bu gün dəyişməzəkən...  
– Bircə sən, sən onun bərabərisən.  
– İzləyirkən sizi qızın atası,  
Söylə, batıldı Abşeron adası...  
Qantemir xatirat içində haman  
Çeynəyir sanki varlığın qaplan.  
– Durna! Yavrum! Burax, danışma daha!  
– Üzülürsən, neçinsə, ha-ha-ha!..  
Bax, bu süslər, bu gördüyün paltar  
Həp onundur, geyinmişəm nə ki, var.  
Qucacaqsan bu yadigarı... utan,  
Qantemir... iştə həpsi qandır, qan...  
– Durna... artıq bu sözlərin yersiz.  
Sən unutdunmu? Bağda verdin söz...  
Mən də, eşqim də suçluyuq bəlkə,  
– Andı qırmaq yaqışmayır türkə,  
“Olacaqdır?” – dedim, dedin: “Olacaq!”  
Mən bu dəryanı zorla susladaraq;  
Vermişəm bu binaya varsa nəyim,  
Hökmdarkən önündə indi nəyim?  
Məni heç bir səbəb utandıramaz,  
Eşqdən aşiqi usandıramaz.  
Hər şeyin varsa bir nizamı bu gün,  
Eşq üçün yox cahanda bir qanun.  
Qoy dağılsın bu varlıq övzöldən,  
Qalmasın bir iz ölkədən, eldən!  
Qaplasın qoy cahanı bir matəm,  
Göz yaşında boğulsun həp aləm!  
Qoy cahan dövrü saxlanıb dönsün!  
Yanmasın göydə bir ziya, sönsün!  
Bitməsin bir göyərti bir yerdə,  
Gülməsin bir çiçək çəmənlərdə!  
İldırımlar vurub da, od, yansın.  
Yerə ensin nə varsa – ulduz, gün!..  
Yerə qiyamət kəsilsin istər yer!  
Həp bu varlıq sükuta qoy dalsın,



Dirilik məhv olub da sarsılsın!  
Qaplasın kainatı bir qaralıq,  
Bir xəyal olsun iştə həp varlıq!  
Ölüm açsın həyata qarşı yürüş,  
Ulasın hər tərəfdə bir bayquş!  
Qoy cahan bir məzara çevrilsin,  
Bəşəriyyət həyatı son bulsun!  
Yenə ruhum qımıldamaz əsla!  
Yenə eşqimdə sabitəm, Durna!..  
Mən bu gün bir yabançı, sən bir qız,  
İştə son gün, xatırla, verdin söz.  
İntixab et, önündə var iki yol:  
Ya bu gün öl və ya ki, təslim ol!  
– Andı qırmaq yaqışmayır türkə,  
Kim bilir, mən alışıqnam bəlkə.  
Ona söz verdim öncə, son döndüm,  
Eşqə yandım, sonunda həp söndüm.  
Sənin eşqində bir zaman varkən,  
İncə bir duyğu, incə bir mənə.  
Qantemir, indi sən nəsən, nəçisən?  
Adı bir ər, qadınçı bir sima.  
İkiillik öz iztirabımdan,  
Anladım mən nədir dəyərlı həyat.  
Zövq alırkən bu göz yaşından mən,  
Sən... nədir eşq, duymadın heyhat!  
Boyun əymək bir ehtirasa fəqət,  
Kiçikləsmək deyilmi, təsdiq et!  
Bir zaman başqa bir ifadə ikən,  
İndi, sən... bax, bu daş, bu torpaqsan.  
Mən sənin eşqinin əsiriydim.  
“Səni sevdim!” xatırla, mən demədim.  
Doğru bir sevgi, bir gözəl sevda,  
O, edilməz bir ehtirasa fəda.  
Həp bu təhdid üçün səbəb nə imiş?  
Eşqə qarşı ölüm böyükmü bir iş!  
Mən sevirəkən bir özgəsin gəldim,  
Yeni bir eşqə bağlanıb, öldüm;  
Mən yanıldım, fərq yox, hamı bir,  
Sən yaratdın, yaşatdın, həp öldür.

İki şey səndə çırpınıb duruyor:  
Biri eşqindir, o biri nəfsindir.  
Ya tapın eşqə, yüksəlib mənim ol,  
Mənsiz ol, ya da nəfsə təslim ol!  
Məni əfsanələrlə doldurmaq,  
Bir taqım boş xəyala uydurmaq  
Bəlkə mümkün, fəqət nəhayətsiz  
Dolaşıb, bir nəticə bəkləməmək  
Heç də mümkün deyil; fəqət xoşdur  
Hər əzabın soniylə əylənmək.  
Ayrılıq, ağlamaq gözəldir, əvət,  
Bir vüsalın ümidi olsa fəqət.  
Həm də varlıq önümdə titrərkən.  
Bu cəsarətlə çox keçinməzsən.  
İki il bəklədim ki, son bir gün...  
Həp bu gündür, əvət bu qanlı düyün.  
– Qanlı, qansız əlimdəsən artıq;  
Ya mənimdən, və ya ki, yoxsan, yox!  
Qantemir gözlərində qan əsəri,  
Yürümək istəyirdi həp iləri;  
Durna ilk addımın onun görcək,  
Baxdı bir kainata pək ürək,  
Sanki bir quş gələn görüb qaçacaq,  
Sanki bir durna indicə uçacaq.  
Yapının son kənarına çıxdı,  
Bir də həsrətlə aləmə baxdı.  
Gördü əvvəl bulunduğu bağca,  
Yenə bir can sevən işıqlı gecə.  
Baxıyor Durna göy geyimli düzə,  
Baxıyor ta uzaq-uzaq dənizə;  
Düşüyor könlünə keçən işlər,  
Ax, sevimli, səfalı keçmişlər...  
Gecə, göy bağçalar, yaşıl bağlar,  
Sevdiyin bəkləyib duran çağlar,  
Xatırından keçir çocuqluğu həp,  
Anası, keçmiş evləri, məktəb.  
Gəliyor fikrinə haman o gecə,  
Həp nasıl da dayandığı ağaca.  
Atası, ah, haman gecə atası,

Yada düşdükcə çırpınır nəfəsi.  
İki il sonra sürdüyü dəmlər,  
Qayğılar, duyğular, ağır qəmlər  
Qarşısından birər keçir bunlar,  
Gözü yox, ruhu büsbütün ağlar.  
Düşünüb inadı hər bir sözlə,  
Büsbütün məhv edib ata diləyin.  
Xatırat, ox... Aman, aman, dəhşət!  
Xatırat, ox... yaxıb tökülür ürəyin.  
Yenə ay göydə durmada sabit...  
Yenə əvvəlki tək dəniz sakit.  
Yenə də bir ufaq qayıq üzüyor,  
Baxıyor, sanki son dönüş süzüyor,  
Büsbütün, büsbütün unutmuş özün,  
Baxıyor kainata pək dalğın.  
Duraraq parlaq ayla üzbəüzə,  
Baxıyor parlayan açıq dənizə.  
Uyuyor, qarşısında bir uçurum,  
Ah, bu parlaq suda nə dadlı ölüm!...  
O zamandan ki, sevdiyini qovmuş,  
O da kəndin bu Kaspidə boğmuş.  
Nəçin, Allah, nəçin? Səbəb o... əvət!  
Ah... nasıl qırdı da ona, dedi: “get!”  
Nəçin əhd etdi, bəs nəçin qırdı,  
Sevdiyini başqasıyçın öldürdü?  
O, həyatın bir eşq üçün verdi;  
O, igid, həm vəfalı bir ərdi.  
Ondan ayrı dayanmayıb getdi;  
Getdi, hər kainatı tərək etdi.  
Qantemir atmaq istəyirdi qədəm,  
Durna: – Ah, qorxma, sevdiyim, gəlirəm,  
Eşq üçün ayrılıq, ölüm bir gün,  
Məncə, ən dadlı bir xəyali duyün.  
Bizə bir gün duyün yapar sonda  
Ana Quzğun səfəli qoynunda.  
Ah, uçun! Ah, əzablar yuvası...  
Ah, bağışla, sevimli Qız qalası! –  
Deyərək, saçla örtüyor üzünü,  
Parlayan Kaspinə atır özünü...

Geyimin oxşadıqca yel guya,  
Axıyor göydə canlı bir xülya.  
Uçuyor həp, nasıl da söyləməli,  
Sanki bir şairin uçan əməli.  
Axıyor sanki pənbə bir rəya  
Bir mələk, ya ki, canlı bir sevda  
Axıyor sanki bir axan ulduz.  
Bu uçan Durnadır, əvət, yalnız.  
Sanki göydən yerə xəyal uçuyor,  
Onu Quzğun dayanmadan qucuyor.

20

Yenə ay öz işıqların səpələr,  
Yenə oynar dənizdə ağ ləpələr.  
Yenə əvvəlki tək yerində qala;  
Bircə kim yox! Aman, yazıq Durna!

21

Daim ondan sonra bu ev məhzun,  
İndi ondan bu evciyəz küskün.  
Dörd yanından onun sular qurumuş,  
Yüksək evlər bütün onu bürümüş.  
Dövrəsindən gurultular soyumaz,  
O fəqət bunlara məhəl qoymaz.  
Ta o çağdan o kəndi Durnacığın  
Düşünüb durmada bu cür dalğın.  
Ta o çağdan özün unutmuş o,  
Başqalarçın çəkir fəqət qayğın.  
Ta o çağdan o, bir peyğəmbərtək  
Bəşərin halına yanıb acıyor.  
Zirvəsində fənər, uçanlar üçün  
Odlu bir ölkənin yolun açıyor.

A decorative frame with ornate, symmetrical scrollwork and flourishes. The word "Hekayələr" is centered within the frame in a serif font.

Hekayələr



## ASLAN VƏ FƏRHAD

Böyük bir şəhərin ən qaranlıq və tənha küçələrindən birində olan kiçik, birmərtəbəli evdə iki qardaş, bir bacı yaşayırdı. Qardaşlardan biri on altı yaşında Fərhad, o birisi iyirmi altı yaşında Aslan idi. Bacıları isə on beş yaşında Züleyxa adında bir qız idi. Bu kiçik ailədə baş verən və vaxtilə mənə söylənilən olduqca mütəəssir bir hadisə mənim qəlbimi sıxdığı üçün bu hadisəni möhtərəm oxuculara söyləməklə onları da öz dərdimə şərik etmək fikrindəyəm.

Zənnimcə, xilqətdən daha əvvəl ədalətsizlik və vicdansızlıq yaranmışdır. Zira, istər tarixə, istər indiki həyata baxılırsa, çox az insan tapılar ki, ədalətsizlikdən uzaq olsun. Az adam tapılar ki, bir pis iş etdikdə onu vicdan ilə müqayisə etsin, yaxud fikir eləsin ki, əcəba, bu əmrə ki, mən iqdəm edirəm, bu rəvamıdır?.. Nəinki insanlar arasında, hətta xilqət və təbiətdə daha böyük qanunsuzluq müşahidə olunur. Görürsən, bir nəfər nifrətə şayan olan zalımı ucaldıb bütün arzuların fəvqünə yetirdi,

amma digər əhli vicdan, pak və müqəddəs bir şəxsi xar edib ayaqlar altına saldı, hər tərəfdən onu fəlakət buludları çuğladı, o qədər o biçarəni əzdi ki, axırda onu ya intihara, ya qeyri bir tövrlə canını həyatın əzablarından qurtarıb qara torpaq altına girməyə məcbur etdi.

Ola bilsin ki, siz buna etiraz edəsiniz, möhtərəm oxucularım! Amma səhv edirsiniz. Hər addımda milyonlarla buna sübut tapılar. Onlardan biri də yuxarıda söylənilən ailədə baş verən hadisə ola bilər.

Fərhad Aslan və Züleyxanın ata-anası kiçik bir kənddən olub, güzəranın ağırlığından köçüb şəhərə gəlmişdilər. Bunlar da hər üçü şəhərdə doğulmuşdur. Illərlə qürbət vilayətdə zəhmət və məşəqqətlə ailəsini dolandıran Aslanın atası, Aslan on altı yaşına yetdikdə vəfat etdi. Bir yandan Aslan nökr durub, o biri tərəfdən də anası qulluqçuluq edib, altı yaşında olan Fərhadı və beş yaşında olan Züleyxanı saxlayırdılar. Altı ay keçmədi ki, biçarə övrət də canından artıq sevdiyi kiçik balalarına həmişəlik əlvida etməyə məcbur oldu. Biçarə ana ölümünə deyil, əziz və hənuz səbavət bədəsi ilə bihuş olan balalarının taleyinin necə olacağını fikir edib ağlayırdı. Amma əcəl heç bir məzluma rəhm eləyib aman verməz, bərəks, hamısını dünyadan intizar köçürməyə səy edir.

Qışın soyuq, məşəqqətli bir gecəsi idi. Nə bir işıq görünür, nə də bir zihəyat səsi eşidilirdi. Ancaq Aslangilin evindən zəif bir işıq gəlirdi.

Balaca daxmacığının küncündə biçarə ana uzanıb, axırıncı dəfə olaraq, dövrəsinə yığılan əziz balalarının rəngi solmuş sifətlərinə baxırdı. Onlar isə analarının halını görüb: “Anacan, bəs biz?” – deyib səs-səsə verib ağlayırdılar. Külək vəhşi və qorxunc viyılıtlarla qapıları tərpedirdi. Şaxta evə girib xırda uşaqları payız yarpağı kimi titrədirdi. Fərhad və Züleyxa özlərini analarının üstünə yıxıb ağlayırdılar. Aslan bir qədər böyük olduğu üçün onları ovundurmağa çalışır, gah da ürəyi davam etməyib zar-zar ağlayırdı. Bu şəhərdə bir nəfər əqrəbələri yox idi ki, bu fəlakətçələlərə təsəlli verəydi, onları sakit edəydi. Hava daha da sərtləşir, külək daha da gücləşirdi, onsuz da sınıq olan qapını tamamilə sındırmağa səy edir kimi çırpınırdı. Lampanın ziyası yavaş-yavaş sarımtıl bir rəng alırdı. Bu işıq uşaqların solğun üzünü daha da qəmginləşdirirdi. Uşaqlar ürəkyaandırıcı bir səslə ağlayır. “Anacan, ölmə!” – deyib çıxırırdılar. Ana biixtiyar balalarının üzünə baxıb ağlamaq istəyirdisə də, təqəti yetmirdi. Yavaş-yavaş gücdən düşürdü. Axır nəfəsdə biçarə ana tamam gücünü yığıb, qollarını açdı, balalarını qucaqlayıb öpdü və zəif bir səslə dedi: “Balalarım mən ölüərəm. Birbirinizdən muğayat olun. Bir elə adam yoxdur ki, sizi ona tapşırım. Aslan, sən onlardan yenə bir az böyüksən, bir ümidim sənə gəlir. Aslan, oğlum, bari sən balalarınıza kiçik pasiban ol. İlahi, üç nəfər yetim balamı sənə tapşırıb gedirəm... Can balalarım!”.

Ana gəlinlikdən bir örpək saxlayırdı. Aslana tapşırırdı ki, onu Züleyxaya versin. Ondan başqa heç bir şeyə gümanı gəlmirdi. Ana bir də balalarını öpüb, yaşla dolu gözlərini yumdu...

Üç nəfər fəlakətçədə, pasibansız dünya üzündə qaldı. Soyuq qış günləri... dolanacaq yox... tanış yox... bəs bunların halına kim yanacaq? Yenə biçarə Aslan... Axırıncı ümid o idi. Hərçənd o da uşaq idi, ancaq o birilərdən böyük olduğu üçün hər zəhmətə o qatlaşmalı idi.

Doğrudan da Aslan qayət-qəyur, çalışqan bir uşaq idi. Bütün günü küçələri gəzdi ki, özünə bir iş tapsın, mümkün olmadı. Son qəpiklərinidə xərcəyib qurtardı. Nökər durmaq istədi, uşaq olduğu üçün heç kəs ona beş manatdan artıq vermədi. Utandığından da heç kəsə dərdini açıb deyə bilmirdi. Yenə axşam oldu. Evə qayıtdı. Pul yox... çörək yox... Yetimlər məlul-məlul Aslanın əlinə baxdılar. Aslan onların üzünə baxmağa utanırdı. Hərdən qaşını qaldırıb nəzəri uşaqların solğun üzünə düşəndə bütün əzası inildəyirdi; nəhayət, o tab gətirməyib gizli-gizli ağlamağa başladı. Bu yaşda bir uşağın üstünə bu qədər əzab



düşəndə, əlbət ki, özünü itirər. Uşaqlar: “mən acmışam”, – deyər zırlıdayırdı. Uşağa hər möhnət üz versə, anasına gümanı gələr; onlar da “ana” deyib ağlayırdılar. Aslan uşaqların başını dizi üstündə qoyub ovundurmağa çalışırdı; “Ağlamayın, Fərhad, Züleyxa... Sabah sizin üçün çoxlu-çoxlu şey alacağam”. Uşaqlar bir-iki saniyə sakit olur, sonra yenə ağlayırdılar.

Ayazlı qış gecəsi idi. Daxmada çıraq yanırdı. Ayın solğun işığı pəncərədən uşaqların tutqun üzünü daha da kədərləndirirdi. Uşaqlar, ağlamaqdan yorulmuş kimi, başlarını Aslanın dizi üstə qoyub uzandılar. Ayın solğun işığı hərdən buludla pərdələnib uşaqları qaranlığa qərç edirdi. Aslan daha məhzun bir halda qardaşına və bacısına baxır, gah da onların halına çarə araymış kimi məlul-məlul ətrafını süzürdü. Onun qəmgin gözlərində sayeyi-küdurət və kədərdən başqa heç bir şey görünmürdü.

Bəli, təbiət gərdişi-insaniyyətlə elə bir düşmən deyil ki, fəlakət günündə onlara bir çarə arasın; bərəks, həmişə onların fəlakətindən istifadə edib, onların daha da sərnigun olmasına səy edir. Biçarə insanlar, bir seydi-məzlum və qafil deyillərmi ki, anadan olan gündən təbiət səyyadının sənginə düşür, bir də dünyanı tərک etməklə ondan xilas olurlar?! Təbiətin insanları dünyaya gətirməkdə məqsədi, onlara əzab vermək deyilmi? İnsanın düşməni qüvvətli və mərd olarsa, elə qorxulu olmaz, nə qədər ki, bu düşmən hiyləgər ola. İnsan dünyaya gəlir, təbiətin xain dayələri əlində qərəzgarana məqsədlə nəvaziş olunur, bəslənilir, bununla məxluq minnətdar edir ki, sizə həyat verdim. Amma neçə illik həyatın hər dəqiqəsi bir sirri-maeyi-əzab deyilmi? Hələ insan bir qədər mətanətli olarsa, onun üçün qurulan torpaqların bir qədərindən özünü xilas edə bilər. Amma vay o şəxsin halına ki, aciz ola! Hər dəqiqədə, hər qədəmdə onun qarşısında bir fəlakət uçurumu açılacaq. Amma təbiət əvvəlcülərin də asudə olmamasına çarə tapmış... Cəmi məxluqat cəm olub təbiətin torunu birdəfəlik qırmağa qəsd etsələr, yenə də onların qarşısında bir ahənin sədd, bir vəhşi və müdhiş düşmən qalır ki, onu heç bir qüvvət, heç bir mədəniyyət silahı ilə rəf etməyə qadir olmazlar; necə böyük bir qüvvət olursa, onun qarşısında payız yarpağı kimi titrər, nə qədər insan xoşbəxt olursa, onun qorxusundan asudə olmaz; o da... ölümdür!.. Bir dəqiqə öz seydinə fürsət və azadəlik verməz; hara getsə, kölgə kimi onu təqib edər. Hər saniyədə, hər nəfəsdə insan onu gözləyir. Bu intizar isə ölümün özündən daha müdhiş deyilmi? İnsanların bu qədər

şirin saydıqları və məhəbbətlə adını yad etdikləri həyata bircə kəlmə ilə “əzab” adı versəydilər, daha da gözəl olmazdı?!)

Kiçik daxmada üç nəfər fəlakətzadə, xəyalat içində huşa gedib, bir-birinə sarılmışdı. Yavaş-yavaş sübh açılırdı. Aslan tez qalxıb, “uşaqlar oyanmasın”, – deyə bir tək olan köhnə yorğanları ilə üstlərini bərk örtdü, bayıra çıxdı. Küçədə belə tezdən heç kəs yox idi. Aslan xəyalat içində yol yeriyir, hara gedəcəyini özü də bilmirdi.

Budur, uzaqdan bir qaraltı gəlir. Aslan yavaş-yavaş ora gedir ki, nə olduğunu görsün. Burada bir nəfər Hacı ticarətdən gəlib vaqondan düşmüş, səhər erkən faytonla gəlirkən faytonun çarxı yolda sınıb, Hacı piyada qalmışdı, iki böyük çamadanı əlinə götürüb gedirdi. Aslan utandığından yavaşca Hacıya baxaraq, kəmal-ədəblə dedi:

– Hacı əmi, sənin üçün ağırdır, ver, birini mən aparım, sənə kömək edim.

Doğrudan da Hacı elə gözləri ilə bir adam axtarırdı ki, çamadanları ona apartdırsın. Amma o vaxt küçədə heç kəs yox idi. Hacı diqqətlə Aslanın məhzun və sarımtıl üzünə baxıb çamadanın birini ona verdi. Yolla gəldikcə Hacı diqqətlə Aslana baxırdı. Aslanın qızmış gözlərində olan məhzunluq və zəbunluq əlaməti Hacıni da qəmgin edirdi.

Axırda Hacı ondan:

– Oğlum, sən kimin oğlusan? Haralısan? Nə üçün belə məhzunsan? – deyə sual etdi.

Aslan utana-utana öz macəralarını ona söylədi. Hacıni isə ona ürəyi yanıb dedi:

– Gəl mən səni nökrə saxlayım.

Aslan məmnuniyyətlə razı olub Hacıdan xahiş elədi ki, pulsuz da xidmət eləməyə hazırdır. Ancaq belə olsun ki, iki nəfər yetim qardaş və bacısının dolanmasına da Hacı etina etsin.

Hacı həyətdə olan kiçik daxmanı Aslana verdi ki, orada öz qardaş və bacısını sakit eləsin. Hacı həmişə də xörəkdən artıq qalanları və bəzi bu tövr şeylərlə onları saxlayırdı. Aslan isə can-dildən Hacıya xidmət edirdi. Yeməklərindən əlavə ayda beş manat da Aslana verirdi ki, özü üçün gizlətsin. Aslan gecə-gündüz səy edir, çalışırdı, Hacı isə bunu görüb onlarla daha da gözəl müamilə edirdi. Fərhad və Züleyxa balaca Aslanın zəhməti sayəsində dolanırdı.

Bu vaxtdan on il keçdi. Aslanın məvacibi bir qədər artmışdı. Fərhadı isə Hacı məktəbə qoymuşdu; iki il qalmışdı ki, gimnaziyanı qurtarıb

institutu girsin, oxuyub mühəndis olsun. Aslan isə əziz və bu qədər zəhmətlə saxladığı qardaşının dörd və ya beş ildən sonra mühəndis olub gələcəyini xəyalına gətirəndə şadlığından ağlayırdı və həmişə dua edirdi ki, ilahi, hər bəla ki ona gələcək, mənə gəlsin, çünki o, anamın əmanətidir...

Züleyxa böyüdükcə gözəlləşirdi; yanaqlarında olan qızartı, səhər vaxtı gün çıxmamış şərqdə göy üzünü bürüyən zərif qızartıdan daha gözəl, daha xoş idi. Hələ qızılgül yarpaqları kimi tərəvətli və ondan daha qırmızı olan, qanı axar dəriyəsinə qədər zərif olan dodaqları insanı badeyi-məhəbbət kimi bihuş edirdi.

Hacı Saleh qızı böylə camal sahibi görüb, oğlu Əsgərə təklif etdi ki, Züleyxanı alsın. O isə Züleyxanın sərvə-qamətinə, bulud kimi bürünən qara saçlarına çoxdan vurulmuşdu. Züleyxanın iri, qara gözləri kimin üzünə gülsəydi, onu əfsunlamazdı? Amma Əsgərin Aslandan çox acığı gəlirdi: o, çalışqan olduğuna görə atasının ona olan məhəbbətinə həsəd edirdi. Hər tövrlə olursa çalışırdı ki, onu evdən rədd etsin. Lakin atası onun sözünə baxmırdı. Züleyxanın da məhəbbəti qoymurdu ki, Aslana bir söz desin. Aslan nə qədər səy eləyirdi ki, Əsgərin hüsn-rəğbətini qazansın, mümkün olmurdu. Hacı Saleh çox çalışırdı ki, oğlunu oxutsun, ancaq Əsgər şarlatanlıqdan əl çəkib oxumadı. Nəhayət, Hacı, Züleyxanı almağı ona təklif etdi. Əsgər məmnuniyyətlə razı oldu. Hacı bu işi Aslana söylədikdə, Aslan bacısının dövlətli evində bəlkə xoşbəxt olacağını zənn edib, bacısına xəbər verdi. Amma Züleyxa, Əsgərin əziz qardaşı ilə olan pis rəftarını görüb, Əsgəri sevmirdi. Lakin qardaşının xahişinə əməl etməyə məcbur oldu; zira, görürdü ki, qardaşının hər bir işi Hacınn əlindədir. “Bəlkə bu, qardaşının da dolanacağına təfəvüt elədi”, – deyər xah-naxah razı oldu.

Bir az keçmədi ki, Züleyxa gəlin gedib Əsgərin arvadı oldu. Hacınn Aslana olan məhəbbəti daha da artdı. Amma Əsgərin Aslana olan münasibəti get-gedə pisləşirdi. Ola bilsin ona görə ki, qorxurdu bəlkə atası Aslanı da onunla öz malına şərik elədi.

Çox keçmədi, Hacı vəfat etdi. Əsgər iki gündən sonra Aslanı evindən çıxartdı. Aslan isə naçar öz qardaşını götürüb bir balaca ev tutub, orada sakin oldu. Züleyxa ərinə nə qədər yalvardısa da Aslana kömək etsin, Əsgər deyib ona acıqlanırdı. Züleyxa bir tərəfdən ərinin rəftarını, digər tərəfdən qardaşının zəlalətini görüb, gün-gündən sınıxırdı. Aslanın indi bir qədər pulu var idi, Fərhad oxuduğu üçün ona xərcləyirdi.

Lakin bir qədər pulla alış-veriş etdi. Amma get-gedə pulu azalırdı: o qədər ki, Fərhad ondan pul alırdı, o gərək dövlətli olaydı ki, buna davam gətirəydi, ancaq Aslan deyirdi: “Canımı da istəsə, onun yolunda qoyaram. Oxuyur, qoy oxusun, qurtarsın, sonra o mənə kömək edər”.

Amma Fərhad daha əvvəlki kimi dərsinə səy edib həvəslə oxumurdu. Məktəbin axırıncı sinfində idi ki, yoldaşları bir-iki dəfə onu güclə bulvara, bağa və bəzi yaramaz yerlərə apardılar. Fərhadı bir neçə qızla tanış etdilər. Əvvəlləri Fərhad çox fikir verməyib qızları başından rədd etmək istəyirdi. Amma sonradan yavaş-yavaş ürəyində elə bir hiss oyandı ki, daha özünü saxlaya bilməyib, o hissə tabe olmağa məcbur oldu. Şəhvət hissi Fərhadın ürəyində bir dərəcəyə çatdı ki, tamam dərs, məktəb nəzarindən qeyb oldu.

Əvvəlləri Fərhad qardaşının çəkdiyi zəhmətləri, onun üçün çalışmasını görüb, ürəyində deyirdi: “Mühəndis olan kimi qardaşımın başının altına bir qu balıq qoyub, heç bir işə onu əl vurmağa qoymayacağam. Mən qazanacağam, o yeyəcək. Bəlkə bu tövrlə onun xəcalətindən çıxam”. Qardaşının güzəran üçün çətinlik çəkdiyini görüb utanırdı. Amma indi tamamilə dəyişmişdi. Qardaşının etdiyi yaxşılığı unutmuşdu. Fikrində bulvar qızlarından başqa bir şey yox idi. Məktəbə gəlir, bir tövrlə bir saat oturursa, az qala bağı çatlayırdı. Tez durub özünü bulvara salır, gah o qızın, gah bu qızın dalınca düşürdü. Gündə də gəlib Aslana deyirdi ki, mənə filan şey lazımdır... bir beş manat ver, filan şey üçün də on manat lazımdır...

Aslan da hər gün öz fəhləliyində olub, Fərhadın işindən xəbəri yox idi. Ancaq dərs pulu, kitab pulu verirdi. Bir vaxt Aslan gördü ki, qəpik pulu qalmayıb. Lakin o, qardaşının başqaları yanında xəcalət çəkməsini istəmirdi. İndi o, daş işində işləyir, gecələri isə evə gəlib özünə və qardaşına xörək hazırlayırdı. Fərhadın isə ürəyi elə bərkimişdi ki, gündə qardaşının qazandığını, “Mənə filan şey lazımdır”, – deyə alıb xərcləyirdi. Ömründə bir dəqiqə rahatlıq görməyən Aslan Fərhadı güldən ağır söz demirdi. Onu görəndə, ürəyində olan dərdlərə baxmayıb, yalandan da olsa gülümsəyirdi ki, qoy Fərhadın ürəyi şad olsun. Bu zəhmətkeş insan həmişə çalışır, amma Fərhad onun əməyini puç edirdi. Şəhvət hissi Fərhadı tamamilə çaşdırmışdı.

Bir gecə Fərhad bir başqası ilə bir qızın dalınca düşüb tanış olmaq istədilər. Qız onlara dedi ki: “Altmış manata bir üzük var, hansınız onu mənim üçün alsanız, onunla tanış olaram”. Fərhad tez evə gəldi. Bu

vaxtı Aslan özü və qardaşı üçün xörək bişirirdi. Öz fəqirliyini düşünüb çəkdiyi zəhmətlərdən inləyirdi. Amma Fərhadın mühəndis olacağı yadına düşəndə, sanki gözlərinə işıq gəlirdi: “Barı o mənim kimi hambal olmaz, bir parça çörək sahibi olar”.

Aslanın bir fəxri vardısı, o da Fərhadı. Hara getsə, kimi görsə, Fərhadı tərifləyirdi. Amma Fərhadın yaramaz hərəkətlərə qoşulması heç yuxusuna da girməzdi. O heç güman edə bilməzdi ki, Fərhad onun bu qədər zəhmətini görüb, belə pis işlərin yanından da keçsin.

Fərhad evə çatanda üz-gözünü turşudub, bir tərəfdə oturdu. Aslan Fərhadı pərişan görüb nə olduğunu soruşdu. Fərhad bilirdi ki, Aslan onun halını mütəğəyyir görüb tez soruşacaq. Ona görə də özü bir söz deməyə hacət görmürdü.

Fərhad Aslanın sualına cavab vermədi. Aslan dübarə soruşdu:

– Qardaşım, nə olub? Halın niyə pərişandır?

Fərhad yalandan üz-gözünü daha da yıgıb dedi:

– Mənə bir mühəndis dəzğalı lazımdır ki, qiyməti altmış manatdır, hərgah bu gecə ondan alıb aparmasam, məni məktəbə qoymayacaqlar. İndi bu saat da məktəbdən gəlirəm.

Aslanın ürəyi inlədi. Bu saat heç bir qəpiyə də gümanı yox idi. Gündə bir manata işləyən adamın altmış manat pulu tapılsaydı? Onsuz da bu qədər xərc-məxaric... Hələ 15 gün olmaz ki, Fərhad gəlib yalandan demişdi ki: “Məni sabah paltarsız məktəbə qoymayacaqlar, təzə qanun çıxıb ki, gərək paltarların hamısı bir tövr olsun. Ucuz paltar da əlli manatdır. Aslan o vaxt axırıncı qəpiyinə qədər qoyub paltar almışdı, indi isə bir qəpiyi də yox idi. Bir yandan da Fərhadın fəlakətini təsəvvür edib düşünürdü: “Neçə ildir zəhmət çəkirik... mən də, o da... Heç rəvamıdır, indi onu qovsunlar... bütün zəhmətimiz puça çıxsın?..”.

Aslan hərçi fikir etdisə, heç bir gümanı gəlməyib, naçar qardaşının başını qucaqlayıb dedi:

– Fərhad, qardaşım özün görürsən ki, indi mənim bir qəpiyimdə yoxdur. Nə qədər də borcluyuq. Olmaz ki, yalvarıb beş-altı gün möhlət alasan, gərək bəlkə Allah bir yerdən yol açdı, düzəlttik. İstəyirsən, məni də apar, gedim, yixilim müəllimlərin ayağına, bəlkə möhlət verdir.

Fərhad özü bilirdi ki, qardaşının heç bir şeyi yoxdur, amma ürəyi o qədər bərkimişdi ki:

– Olmaz, – dedi, – mən çox yalvarıb ağladım, baş tutmadı.

Aslan çox fikirləşdi. O kimdən pul ala bilərdi? Belə bir adam yox idi. Axırda gümanına bircə bacısının əri gəldi. Bilirdi ki, onun da ondan acığı gəlir. Amma çarəsizlikdən durub:

– Sən dayan, mən görüm nə çarə edərim, – deyə yavaş-yavaş pərişanhal qapıdan çıxıb, qorxa-qorxa bacısının yanına getdi.

Biçarə Züleyxa daha əvvəlki Züleyxa deyildi; dərd-qəmdən saralıb solmuşdu.

Aslan yavaşca Züleyxaya əhvalatı bildirdi ki, Fərhad altmış manta pul verməzsə, onu məktəbdən qovacaqlar.

Züleyxa ərinin yanına getdi, ona yalvarıb, qardaşına bir az əl tutmasını təmənna etdi. Əsgər çıxıraraq:

– Yenə yapışdın yaxama! – deyə Züleyxanı itələyib yıxdı. – Doğrudan da yolçu tayfasısınız, bir adamı tanıdınızmi, daha əl çəkməzsınız.

Züleyxa gəlib ağlaya-ağlaya əhvalatı Aslana söylədi, o da naümid evə qayıtdı. Yol ilə gedə-gedə fikir edirdi; birdən yadına düşdü ki, Hacı Saleh öləndə öz qızıl saatını ona bağışlamışdı. Tez onu aparıb qonşularına 65 manata satdı, pulu gətirib Fərhadə verdi. Fərhad isə fərəhlik pulu aparıb üzüyü aldı. Həmin Liza xanımla tanış oldu. Daha ondan başqa heç kəslə gəzmirdi. Bu tövrlə Fərhad ölə-ölə məktəbi tamam etdi. Aslan bərc-xərc pul düzəldib, onu Kiyevə instituta göndərdi.

Fərhad orada da gecə-gündüz gəzirdi. Belə insan öz işində böyük bir məharət göstərə bilməz. Ölə-ölə tələbə yoldaşlarının dalınca sürünürdü. Həftə səkkiz mən doqquz, kağız yazıb Aslandan pul istəyirdi. O da min zəhmətlə yığıdığı, öz boğazına qiymadığı beş-altı şahını Fərhadə göndərirdi. Aslan gündüzlər işləyir, gecələr də keşiş çəkirdi ki, bəlkə xərci ödəyə bilsin.

İl qurtardı. Fərhad evə gəldi. Aslan qardaşını görcək, onun boynunu qucaqlayıb, şadlığından ağlamağa başladı:

– Fərhad, əziz qardaşım, necəsən? Dərslər necə gedir?

Fərhad o saat dedi:

– Mən hamıdan yaxşı oxuyuram, mənim kimi bir nəfər orada oxuyan yoxdur.

Fərhad yalandan özünü təriflədikcə, Aslan şadlığından, fərəhindən az qalırdı göyə uçsun. Gah gülür, gah gözləri yaşarırdı, gah da qardaşının üzündən öpürdü, istəyirdi lap onu yalasın. Bu gecə Fərhad üçün plov bişirdi. Aslan bir dəqiqə ayrılığına dözməyən qardaşını bir il idi ki, görmürdü.

Züleyxa da xəbər tutdu, ərinə yalvarıb rüsxət alaraq qardaşigilə getdi. Zəngin bir evdən gəldiyi üçün, Aslanın fəqiranə, miskin və məhzun daxmasını görüb tez Fərhadı deyil, əvvəlcə Aslanın boynunu qucaqlayıb ağladı. Aslan da Züleyxanın solğun rəngini görüb ağladı. Vaqifən, Əsgər Züleyxanı çox incidirdi. Hər bir söz üçün onun üstünə çıxırdı. Özünə bir rus qızı tapıb gecə-gündüz onunla olurdu. Aslanın acığına bir ildə Züleyxanı bir dəfə də qardaşının evinə qoymamışdı. Lakin Züleyxa hamısına dözürlü, səbir edirdi. Bilirdi ki, ərindən çıxarsa, qardaşından başqa elə bir adam yoxdur ki, onun yanına getsin. Qardaşı da özünü ancaq saxlaya bilirdi. Hərdən Züleyxanın ürəyi az qalırdı çatlasın, lakin ələcsizlikdən dözürdü, gözləyirdi ki, “Qoy Fərhad qurtarıb gəlsin, əli bir yerə yetişsin, yəqin ki, məni bu halda qoymayacaq, mühəndis bir adama məni saxlamaq ağır olmaz”. İndi isə öz qardaşlarını zəhmətə salmamaq üçün hər əzaba, hər zülmə dözürdü.

Onlar hər üçü bir yerdə şad çörək yedilər. Sabahı Züleyxa evlərinə getdi.

Fərhadın getmək vaxtı idi. Aslan bir qədər pul tədarük edib ona verdi.

– Başına dönüm, Fərhad, görürsən biz nə haldayıq. Dərslərimdə səy elə, bacımızı da incidirlər. Sən də gəl bizim əlimizdən bir qədər tut. Görürsən mən işləməkdən necə zəifləmişəm. Bacımızı da gördün, necə rəngi saralıb solmuşdur. O biçarənin də zəhməti ağırdır. Fərhad, başına dönüm, elə elə ki, bir az tez qurtarasan. Bizim indi bir ümidimizsənə gəlir...

Fərhadın ürəyi bu sözlərdən bir qədər yumşaldı, öz-özünə söz verdi ki, hər bir şeyi atıb oxuyacaq. Amma Aslandan ayrıldıqdan sonra hamısı yaddan çıxdı. Yenə mariyalar gözünün qabağında süzüldü.

Aslan çalışdı, vuruşdu, işlədi, zəhmət çəkdi, qeyrilərə yalvardı, öz paltarını satdı, ilan kimi qabıqdan çıxdı, axırda on dörd ildən sonra məqsədinə yetdi. Fərhadın kağız gəldi ki, mühəndislik diplomunu almışdır, mayın 12-də gəlir.

Beş-altı gün Aslan şadlığından yata bilmədi. Xırda uşaq kimi atılıb-düşürdü. Bacısının ürəyini şad etmək üçün tez kağızı aparıb ona verdi. Təbii, o da Aslandan az sevinmədi. Fərhad gələcək deyər, Aslan kiçik daxmasını nizama saldı.

Fərhad gündüz saat 10-da vağzala gələcəkdi. Aslan isə “vaxt keçir” deyər, obaşdan gedib vağzalı kəsdirib oturdu. Vaxta hələ altı saata qədər qalmışdı. Lakin Aslan gah o yana, gah bu yana gedir, tələsirdi,

az qalırdı ki, tələsməkdən bağı çatlasın. Əlli dəfə ondan-bundan soruşdu ki, qatarın gəlməsinə az qalıb, ya yox. Ona hər dəqiqə bir il kimi gəlirdi. Axırda qatar qara div kimi ləhləyərək gəldi. Aslan şadlığından və tələsdiyindən istəyirdi ki, qatarın qabağını əli ilə saxlasın.

Fərhad əlində şapka vəqondan düşdü. Aslan yüyürüb:

– Can, qardaşım! Gözlərimiz aydın olsun! – deyərək Fərhadın boynuna sarıldı.

Aslanın paltarı köhnə olduğu üçün Fərhad onu tez geri itələyib, yanında olan və yolda onunla gələn qızlara dedi:

– Bu bizim nökrimizdir. – Aslana bir az burada ona yaxın durmamağı tapşırırdı. Aslan qardaşının mühəndis olduğu üçün şeyini əlində aparmasını layiq bilmədi. Doğrudan da tez, nökr kimi, çamadanı Fərhadın əlindən alıb yola düzəldi. Fayton çağırılıb mindilər, evə getdilər.

Aslan daha şadlığından bilmirdi nə etsin. Bu gün Aslan üçün böyük bir bayram idi. Neçə ildən bəri çəkdiyi zəhmət bir bu gün üçün idi. Züleyxa da gəldi. Onların hər üçü axşama kimi bir yerdə qaldılar. Əsgər də Fərhadın yanına gəldi. Qonşulardan da gələn oldu. Hamısı Aslana gözyədlilik verdi. Fərhad öz kağızını göstərdi: 1916-cı ildə mayın 8-də həmin şəhadətnamə Fərhadın verilmişdi ki, o, Kiyev Sənaye İnstitutunda oxuyub mühəndislik diplomu almışdır.

Fərhad kağızı oxuyanda Aslan şadlığından bilmirdi nə etsin. Hamısı sevinirdi. Bu ona görə idi ki, müsəlmanlardan oxuyan az-az tapılırdı. Fərhad mühəndisdir, deyərək qonşular Aslana da hörmət etməyə başladılar. Aslan bunu görüb daha da fərəhlənirdi. Əfsus ki, Aslan dalda onu nələr gözlədiyini bilmirdi.

Bir azdan sonra Fərhad mühəndis vəzifəsində qulluğa girdi. Ayda hələlik 200 manat məvacib alırdı. Bunun 100 manatını Aslana verib, yüz manatını da özü xərcləyirdi. Amma bulvar, klub və bu kimi yerlər üçün 100 manat da azlıq edirdi.

Aslan, pərvanə şam başına dolanan kimi, Fərhadın dövrəsinə fırlanıb ona xidmət edirdi. Bir neçə ay Aslan bu minval ilə dolandı. İndi onun özünün də bir qədər pulu var idi, çünki daha Fərhad üçün xərcləmirdi, əlavə olaraq hələ Fərhad da ona bir qədər pul verirdi. Bütün ömründə Aslanın keçirdiyi bəxtiyar günlər bu bir neçə ay oldu. Bu arada qonşuları Aslana məsləhət gördü ki, yaxında olan Gülzar adlı bir qızı alsın. Aslan şübhəsiz ki, bu işə məmnuniyyətlə razı idi. Lakin xahiş etdi ki, Fərhad ondan kiçiksə də, yenə ona məsləhət eləsinlər.



Bu sözü qonşuda olan arvad Fərhadə söylədi. Fərhad çox şadlıqla razılıq verdi. Həmin arvad Gülzarın anasının yanına elçi gedib razılığını bildi və iki nəfər kişini atasının yanına göndərüb, axırüləmr Gülzarı Aslan üçün aldılar.

Bir neçə vaxtdan sonra toy edib Gülzarı gəlin gətirdilər.

Toy gecəsi idi. Onsuz da gözəl və sevimli olan Gülzar bu gecə daha başqa bir lətafət əxz etmişdi. Onsuz da həmişə gül yarpaqları kimi qırmızı və zərif olan yanaqları, bu gecə, gəlinlik bəzəyindən sonra daha da gözəl bir rəng almışdı. Gülzarın bədrilənmiş ay kimi gözəl üzünü bulud kimi pərdələyən qara saçlarına bu gecə daha diqqətlə şənə çəkilib nizam verilmişdi və tam diqqətlə vurulmuş çətiri Gülzarın alnına tökülüb insanı əsir edəcək dərəcəyə qədər lətafətli idi.

Aslan da bu gecə təzə paltar geymişdi.

Gecə keçdi. Sabah oldu. Aslan üç gün bayıra çıxmadı. İndi o özünü bəxtiyarlığın son pilləsində görürdü və sevincindən üzünü Allah-taalaya tutub deyirdi:

– Pərvərdigara, şükür olsun sənin dərgahi-mərhəmətinə ki, illərcə iki qardaş çəkdiyimiz əzabdan, məşəqqətdən sonra axırda bizə xoşbəxtlik qapılarını açdın.

Aslanın daha bir qəmi yox idi. Bir fikri vardısa, o da qardaşını evləndirməkdi. Lakin Fərhad həmişə eys-ışrətdə olduğu üçün, hər yerdə özünə bir həmdəm tapdığından özünü hələ zəncirləmək istəməyib, Aslanın sözlərini rədd etdi.

İndi Fərhad üç yüz manat alırdısa da, Aslana əvvəlkindən artıq verməyib, iki yüz manatını həvavü-həvəsə xərcləyirdi. Hələ o yüz manatın da dalınca ürəyi qalırdı, amma keçmişləri yadına salıb dinmirdi. Hərdən ürəyinə gəlirdi ki: “Nə vaxta qədər mən öz pulumdan Aslana xüms verəcəyəm?”

Bəli, siz də gərək rəyimə şərik olaraq etiraf edəsiniz ki, hər ürək Aslanın mərhəmət, qeyrət və səxavətlə dolu olan ürəyi kimi büləndpərvaz ola bilməz və hər qardaş da mütləq Aslan ola bilməz ki, qardaşın həyatını təmin etmək üçün öz axırıncı paltarını da satsın. Amma yenə nə qədər daşürəkli qardaş olsa Fərhad ola bilməz ki, Aslan kimi qardaşına mühəqqər bir məbləği verəndə ürəyinə belə çirkin xəyallar gətirsin. Bilirəm, indi sizin ürəyinizə gəlir ki, bu sayaq qardaşımız olsaydı, canımızı ondan əsirgəməyib, qul kimi qabağında işləyib, qiblə yerinə ona səcdə edərdik. Amma yenə, mənəcə, bu da səhvdir, Fərhad

ümumi qanundan bir o qədər də uzaq deyil. Məgər bizim hamımızın da olmasa, çoxumuzun evində qeyri adlar altında eynilə bir Aslan yoxmudur?! Bəli, təbiət həmişə Aslan kimi yüksək ruhlu, pak və safürəklə mücahidlər yetirir. Amma biz onun mürrə ilə elədikləri fədakarlığı ancaq ölən vaxt düşünür və bir azdan sonra onu unuduruq. Zənnimizcə, Fərhad gələcəkdə alçaq təbliyini zühura verməseydi, ümumi qanundan çox da uzaqlaşmazdı və tamam gücümüzlə öz qəhrəmanımı müdafiə edib, məzəmmət olunmasına yol verməzdim. Amma əfsus ki, Fərhad alçaq təbliyində bir qədər ümumiyyətdən irəlilədi.

Bəli, Aslangilin evi Gülzarın cəmali-dilarası ilə müzəyyən edilmişdi. Gülzar azadə bir quş kimi gün-gündən gözəlləşirdi. İndi Aslan da işləyirdi, Fərhad da. Onlar heç bir şeydən çətinlik çəkmirdi. Ona görə Gülzar da qeydsiz, fikirsiz yaşayırdı, həmişə yeni, gözəl paltarlar geyirdi. Gülzarın sərvi kimi uca boyu, şux yeriyi, ahu kimi süzgün baxışı hər baxanı məftun edirdi.

Təbiidir ki, Aslan arvadını Fərhadan gizlətməzdi, zira, onu özü bilirdi. Fərhad da Gülzara heç fikir verməzdi. Hərdən nəzəri Gülzarın naz ilə süzülən iri, qara gözlərinə sataşanda, ürəyi yerindən oynayıb tez nəzərini başqa yana döndərirdi. Fərhad gözəl və cavan bir oğlan olsa da, Gülzar ona ayrı bir nəzərlə baxmırdı. Nə səbəbə də baxsın ki, müsəlmanlarda alçaq təblik ola bilməz ki, öz qardaşının arvadına bacı nəzərindən başqa qeyri bir gözlə baxsın.

Yavaş-yavaş yay gəldi. Məxluq bağlara köçdü. Fərhadgil də bağa köçdülər. Gülzar öz qulluqçusu ilə bağda, Aslan ilə Fərhad şəhərdə öz işlərində olurdular. Arabir hərəsi bir neçə günlüyə bağa gedib, yenə də qayıdırdı.

Yayın orta ayı idi. Fərhad istidən dayana bilməyib bağa getdi. Aslan şəhərdə qaldı. Gözəl yay gecəsi idi. Hava sakitdi. Ay çıxıb bütün aləmi müzəyyən bir ziya ilə münəvvər etmişdi. Bağda olan meynələr öz yarpaqları ilə yumşaq qumun üstünü örtmüşdü. Təbiət olduqca gözəl bir mənzərə almışdı. Gülzar ipək bir köynək geymiş, döşünü açmış və gecənin lətafətindən məftun olaraq, bağın içində zərif yarpaqlar arasında bir quş misalı həzin bir halda gəzişirdi. Uzun, şəvə saçları gəlinlərə məxsus şux çiyinlərini qara bulud kimi bürümüş və əsən xəfif küləkdən arabir ləpələndirdi. Hava gözəl olduğundan Gülzarın yanaqları daha da xoşrəng olub duru-al bir rəng almışdı. Zərif ləbləri bir lalə kimi yanırırdı. Fərhad da gecənin gözəlliyindən həzz alaraq

bir meynənin altında, yumşaq qumun üstündə uzanmışdı. Gülzar bağıın içində gəzişib Fərhadın yanına çatdı. Buradan daha keçməyib Fərhadın yanında oturdu və qulluqçuya dedi ki, bağıın içinə onlar üçün çay gətirsin. O saat qulluqçu çay gətirdi.

Aydınlıq, sakit yay gecəsi, yumşaq qumun üstü zərif, yaşıl yarpaqlara bürünmüş, hər yandan üzüm salxımları sallanmış, bir tərəfdə də çay – belə fəvqəladə lətif bir mənzərə! Gülzar ilə Fərhad söhbət edirdilər.

Gülzarın təbii olaraq naz ilə kəsmə-kəsmə danışması və danışıqca gözəllərə məxsus olan bir tövrlə gözlərini süzüb özünü əzməsi, Fərhadı, səyinə baxmayaraq, az qalırdı bihuş etsin. Hərdən Fərhadın gözü Gülzarın lələ kimi qızarmış yanaqlarına sataşanda, onun ürəyində bir hiss oyanırdı, amma yenə Aslan yadına düşüb, gözüünü qeyri bir tərəfə döndərirdi. Onun ürəyində iki hiss bir-birilə mübarizə edirdi: gözəllik və lətafət arasında Gülzara qarşı yaranmış məhəbbət, bir də, qardaşlıq vəzifəsi.

Bir dəfə çay içdilər. Dübarə çay gəldi. Fərhad artıq, demək olar ki, bihuş bir halda idi. Gülzar da özünü belə hiss edirdi. Xəlvət, səssiz bağ içi. Yarpaqlar arası. Aydınlıq gecə. Şux və həvəsli bir qız, yanında gözəl bir oğlan. Gülzar hərdən iri gözlərini Fərhadın cavanlıq şəhdi ilə ləbaləb olan gözəl üzünə dikib baxırdı. Bir tərəfdən ərinin fikri, digər tərəfdən Fərhadın ürəyini bilmədiyi üçün onun qorxusu, o biri tərəfdən də şuxluq və həvəs. Onlar bir qədər bu halda söhbət elədilər. Ətrafda səs yoxdu. Ancaq arabir ilbizlər bir-birinə səs verib fit çalırdı. Xəfif bir külək arabir dilaviz rayihəsilə insanın ürəyini oxşayırdı. Budur, meh vurub Gülzarın saçlarını titrədərək, Fərhadın üzünə səpdi. Fərhad yumşaq gəlin saçlarının üzünə toxunduğundan bilmərrə məst olub, saçların ətrindən mövcudiyəti yadından çıxdı. Gülzar tez, vəhşi ahular kimi, başının hərəkəti ilə saçlarını çiyinlərinə atdı. Fərhad gözlərini qaldırıb Gülzarın qırmızı yanaqlarına dikdi. Gülzarın yanaqlarında elə bil ki, zərif dodaqlarında bir müzəyyən təbəssüm, iri gözlərində bir nişaneyi-eşq və həvəs görünürdü. Fərhad özünü saxlaya bilməyib, ürəkdən bir ah çəkdi. Gülzar:

– Ox, Fərhad, – dedi, – belə gözəl bir mənzərəyə tamaşa edən insan da ah çəkərmə?

– Bəli, doğrudan da sizin isbatı-vücudunuzla daha da gözəlləşən təbiət mütləq məni ah çəkməyə məcbur etdi.

– Mənim olmağımla təbiət əsla gözəlləşmir, xəta edirsiniz. Mən zənn edirəm ki, mənsiz təbiət daha gözəl olar, – deyə Gülzar naz ilə gülümsədi.

– Yox, təbiət nə qədər gözəlsə də, siz ondan daha gözəlsiniz.

Gülzar gözlərini süzüb dedi:

– Siz allah, Fərhad, mənə gülməyin. Mən nə qədər gözəl olsam da, sizdən gözəl ola bilmərəm ki, bir baxışla gözləriniz insanı məftun edir.

Fərhad Gülzarın fikrini anlayıb dedi:

– Ox, mən çox şad olub, özümü xoşbəxt hesab edirəm. Əgər siz mənə məftun olsaydınız... – Fərhad peşman olmuş kimi diksindi, – yəni onu demək istəyirəm ki, mənə heç kəs məftun olmaz.

Gülzar eşq və həvəsin kəsərətindən özünü tamamilə itirib, bir əlini Fərhadın dizi üstə və bir əlini o biri tərəfə uzadıb yerə uzandı:

– Ax, bu gün o qədər gəzmişəm ki, lap yorulmuşam.

Gülzar əlini Fərhadın dizi üstə qoyanda sanki Fərhadın bədəninə elektrik qüvvəsi keçdi. Fərhad tez Gülzarın qolunu qaldırıb üzünə tərəf apardıqda, Gülzar işvə ilə qalxıb gözlərini süzdü, Fərhadın üzünə baxdı. Onun gözlərində bir təbəssüm parladı. Fərhad Gülzarın əlini bəxtiyar dodaqlarına apardı. Gülzar əsla mümaniət etmədi. Nazla gülürək:

– Ox, Fərhad, dinc dayan, – deyər başını Fərhadın çiyinə qoydu. Fərhad huş gəlmiş kimi, tez əlini çəkdi. Amma Gülzarın başını öz çiyində və yumşaq yanaqlarını üzünə yapışmış görəndə, daha dayana bilmədi. Gülzarın təbəssümlərlə oynayan gözlərinə bir də baxıb, hər iki qolunu onun boynuna salaraq, qanı axacaq qədər zərif olan dodaqlarını öz dodaqlarına sıxdı. Gülzar isə, həvəs və eşqdən bihuş bir halda özünü Fərhadın ağuşuna atdı...

Xəyanət! İkitərəfli bir xəyanət! Bəli, bu gərdişin məlunənə hərəkəti! Zənnimcə, Fərhad kimi həris və məlun bir insandan belə bir xəyanətin baş verməsini gözləmək imkan xaricində deyildi. Biz Fərhadı çoxdan tanıyırdıq və onun belə bir xəyanətini görəndə bizə təəccüb gəlmir. Amma Aslan, o zəhmətkeş və mərhəmətli insan, o insan surətində göydən enmiş mələk, Fərhadın xəbisliyini bilmədiyini üçün və ona başqa bir nəzərlə baxdığı üçün min nəfər də and içsəydi, belə bir işə inanardımı? Əsla! Aslan elmlə deyildi, amma insaniyyətin tam mənası ilə axırıncı pilləsinə yetişdi və hamını özü kimi zənn edirdi. Hətta Fərhad oxumuş olduğu üçün onu özündən daha mərhəmətli, insaniyyətpərvər və safdil zənn edirdi. Odur ki, Fərhadın belə bir xəyanət edəcəyini ağına da gətirmirdi.

Məlumdur ki, Fərhad qardaşından elmlə və bilikli idi. Aslan mərhəmətli və əxlaq düzgün bir şəxs idi. Həmişə təcrübə olunsa görünər

ki, insan, ola bilər ki, ziyalı olsun, mədəni olsun və bununla belə pozğun bir əxlaqa malik olsun. İnsan, ola bilər ki, aqıl olsun, əqlən və fəhmən mükəmməl olsun, lakin əxlaqı pozğun olsun. Dərin bir aqla malik olan, elm və bilik sahibi olan bir şəxsə demək olmaz ki, hökmən bu şəxs əxlaqən və vicdanən düzgündür. Ola bilər ki, insan aqıl və bilikli olsun, amma öz əql və biliyini pislik tərəfinə çevirsin. Azmı aqıl var, oğurluğa və xəyanətə irişib, öz iti aqlını özü üçün bir alət edib, ondan sui-istifadə edir?! Əksərən də belədir. Bütün aqıl və alim insanların çoxusu özü nəşr etdiyi qanuna özü riayət etmir, xalqa göstərdiyi yolla özü getmir, bürüzə çıxardığı və xalqa tövsiyə etdiyi bir məsləkə özü boyun əymir. Onu demək istəyirəm ki, insan ola bilər ağıllı, elmlı, bilikli olsun, amma insan olmasın. Əksi də ola bilər; elmsiz biliksiz və çox da dərin bir aqla malik olmayan bir şəxs Aslan kimi olsun. Bir kəlmə, alim olmaq asandır, insan olmaq çətin! Oxuyub Fərhad kimi vicdansız bir mühəndis olmaq asandır, amma Aslan kimi insan olmaq çətinidir.

Bir neçə gündən sonra Aslangil şəhərə köçdülər. Artıq Gülzar Aslanı görmək istəmirdi. Bütün fikri-zikri Fərhadı idi. Fərhad da bir tövrlə Aslanı evdən rədd etmək istəyirdi ki, Gülzar ilə vaxt keçirməyə daha geniş bir fürsət tapsın. Bu aralıq biçərə Züleyxa evinə gəldi. Onu demək gərəkdir ki, Əsgər Züleyxanı əsla döyməzdi, söyməzdi, amma elə müamilə edərdi ki, bu, döyməkdən də, söyməkdən də, betər idi. Çox olurdu ki, həftələrlə evə gəlmirdi. Bir dəfə qonşuluğunda olan iki nəfər arvad (ki, Züleyxa onları özündən çox istəyirdi) Züleyxa ilə qonaq gəlmişdi. Züleyxa çox şad olub onları mehmannəvazılıqla qəbul etdi. Necə oldusa, xanımın balaca oğlu Əsgərin stol üstündə olan kağızına toxundu. Bundan ötrü Əsgərin əsəbi məcazlığı çuşə gəlib, dərhal xanımları evdən qovdu. Bu, Züleyxa üçün ölümdən betər deyildimi?! Bundan sərfi-nəzər edən Əsgər başqa yerdə pul uduzar, lakin acığını Züleyxadan alardı. Odur ki, Züleyxa çəkdiyi məşəqqətlərdən cana gəlib öz qardaşının evinə pənah gətirdi. Aslan Züleyxanı çox şadlıqla qarşılayıb, üzündən öpərək dedi:

– Qorxma, bacım, bilirəm çoxdandır əzab içindəsən, amma indi şükür olsun Allaha ki, bizim də işlərimiz çox yaxşıdır. Mən ayda yüz manata kimi qazanıram. Fərhad da üç yüz manat alır, məgər biz ölmüşük ki, sən əzab və məşəqqət çəkəsən? Eybi yoxdur, həmişə qardaşların evində böyüksən, anam öləndə səni mənə tapşırıb, mən də razı ola bilmərəm ki, sənə bir kəlmə ağır söz deyilsin.

Doğrudan da, Aslan bacısına bir gül qədər də ağırlıq düşməsinə razı deyildi. Amma Fərhad da bunu istəyirdimi? Yox. Məlumdur ki, Züleyxa evdə olanda Fərhad Gülzara yavuuq düşə bilməyəcəkdı. Oduur ki, Züleyxanın evdə olmasına razı ola bilməzdi.

Züleyxa iki gün qardaşının evində qalandan sonra Fərhad mütləq geri qayıtmağını tələb etdi və Züleyxanın məlul-mələul baxan ala gözlərindən bahar buludu kimi yaş tökülməsinə baxmayaraq, məcburi Əsgərin evinə göndərdi. Bu işə Aslan nə qədər ürəkden müəzzəb oldusa da, bir şey edə bilmədi, zira o, Fərhadı da çox istəyirdi. Hətta o qədər istəyirdi ki, əgər bir şəxs Fərhadın adına onun canını istəsəydi, yəqinən ki, Aslan əsirgəməzdi. Bu məhəbbətlə Aslan Fərhadın xəyanətini xəyalına belə gətirə bilərdimi?

Axşam vaxtı Fərhad ilə Gülzar xəlvət evdə oturub, bir-birinə öz məhəbbətlərini təşrih edirdilər. Hər iki xəbis, öz xainanə və çirkin məhəbbətlərini yek-digərinə söyləyirdi: bu xainanə məhəbbətin ən dərin yerində, bir zamanda ki, Gülzarın nazik beli Fərhadın qolları arasında və dodaqları Fərhadın dodaqlarına sıxılmış idi, Aslan qapını açıb içəri girdi. Sanki bütün ev Aslanın başına fırlandı, gözləri qaraldı, bütün əzası lərzəyə düşüb titrəməyə başladı.

– Fərhad, – dedi, – illərlə çəkdiyim zəhmətlər unudulduca, barı qardaşlıq vəzifəsi... Ox, Fərhad, mənə xəyanət...

Bu iş Aslanın zəif əsəblərini elə titrətdi ki, bihuş olub yerə yıxıldı. Fərhad bir də Aslanın üzünə baxa bilməyəcəyindən geyinib evdən getdi. Gülzar artıq öz canı üçün qorxurdu: zira, müsəlmanlar həmişə belə bir xəyanəti və təhqirəti qan ilə yuyurlar. Gülzar öz evlərinə getməyə də qorxurdu, çünki atası və qardaşı bu işdən həli olsaydılar, onu öldürərdilər.

O hara gedəcəyini, nə edəcəyini fikirləşirdi. Bu halda Aslan huşa gəldi və Gülzara tərəf gəldikdə, Gülzar canının hövlündən stəkanda olan karbola kislotasını qapıb Aslanın üzünə atdı. Bu əcaz qulluqçu naxoş olanda alınmışdı və təbib tövsiyə etmişdi ki, məbadə bu əcaz üzünüzə və gözünüzdə dəysin, bu, insanın ətini yandırır, gözünə tökülsə, kor edər. Gülzar öz canının hövlündən belə müdhiş bir əcazı götürüb, ömründə bir dəqiqə rahatlıq bilməyən Aslanın gözlərinə atdı.

Əvvəl Aslanın gözləri cızıldadı. Aslan buna baxmayaraq hövlnak Gülzarın dalınca yeridi. Gülzar evə girib qapını bağladı. Aslan bir qədər çalışdıqdan sonra daha durmaq mümkün olmadığını hiss etdi: özlərindən elə bir sancı qalxdı ki, dərəcəsinə göstərmək qabil deyil, sanki bir kürə odunun gözlərinin içinə tökülüb yandırdı. Aslan gözləri

yumulu çalışırdı ki, tez özünü həkimə yetirsin. Amma gah bu divara, gah o divara toxunurdu. Axırda qulluqçu onun əlindən tutub bayıra çıxardı və Aslanın xahişinə görə bir fayton çağırıb onu mindirdi. Aslan həkimə gedib məxşuş bir halda yalvardı ki, ona kömək etsin. Həkim tez Aslanın gözlərini yudu, dərman tökdü. Aslan bir yandan ömrünü yolunda sərf etdiyi bir şəxsin xəyanəti təsirindən, bir yandan da gözlərinin sancısından zar-zar ağlayırdı.

Fərhad həmin gün özünə bir evdə ev tutub, ahəstəcə bir arvad göndərib, Gülzarı qurtarmaq üçün öz yanına apardırdı. Heç kəs bilmədi ki, Gülzar hara getdi. Atası və qardaşı onu nə qədər axtarıdılarsa, tapa bilmədilər.

Züleyxa qardaşına üz verən bədbəxtliyi eşidib tez özünü qardaşına yetirdi: qardaşını gözləri bağlı xəstəxana libasında görəndə az qaldı ki, bağı çatlasın. Özünü qardaşının üstünə atıb:

– Ah, qardaş, axır qəza səni nə bəlalara saldı!.. Can, əziz qardaşım!

– deyə ağlamağa başladı.

Aslan bacısının səsini eşitcək, qalxıb gözlərini açmaq istədi, amma mümkün olmadı. Gözləri yumuldu, əlini dolandırıb, qollarını bacısının boynuna saldı:

– Ah, bacı, görürsənmə mənə nələr edirlər?.. – deyə ağlamaqdan

axıb bacısının qucağına yıxıldı.

Altı ay Aslan xəstəxanalar küncündə çürüyüb, olan-olmaz pullarını həkimlərə verdi. Amma gözləri bir də günəşin zərrin şüalarını görə bilmədi: gözləri ət gətirib, göz pərdələrinin qabağını örtüdü. Həkimlər nə qədər çalışdırlarsa, heç bir növlə Aslanın gözlərini həmin ətlərdən xilas edib sağalda bilmədilər. İndi Aslanın ürəyində heç bir şey yox idi, ancaq gecə-gündüz Allaha yalvarıb, barı bir gözüne zəif də olsa, işıq gəlməsini təmənnə edirdi. Amma əfsus!.. Zaman dolanır, lakin Aslanın gözlərinə işıq gəlmirdi. Axırda Aslan bir tərəfdən tamam pullarının qurtarıdığından, digər tərəfdən də gözlərinin sağalmasından naümid olub, həkimlərdən əl çəkərək, öz evinə qayıtdı. Göz yox, bir yerdən gəlir yox, bu qədər dərd, qüssə, fikir, xəyalət, evdə tək bir həmdəm yox... İndi Aslan Allahdan ancaq ölüm istəyirdi.

Züleyxa tez-tez gəlib Aslana baş çəkirdi. O da dərddən lap sınıxmışdı, gözləri çuxura düşmüş, yanaqları saralmışdı.

Əsgər, Aslanın bu fəlakətini eşidib, nə qədər onu görmək istəməyirdisə də, indi ona rəhmi gəlirdi. Züleyxanın hər vaxt Aslana baş

çəkib, ona müavinət etməsinə mane olmayırdı. Züleyxa qardaşının tək evdə qalıb daha da qüسسə etdiyini və gündən-günə zəiflədiyini görüb, xəlvət evdə bağı çatlamasın deyə, Əsgərə yalvardı ki, Aslanın evlərinə gəlməsinə razı olsun.

– Əsgər, əzizim, ola bilər ki, mənə sevməyəsən, amma necə olsa, mən sənin övrətinəm, barı oğlumuzun xatiri üçün bu bir kəlmə sözümlü qəbul elə: qoy Aslan gəlib evimizdə qalsın. Əsgər, başına dönüm...

Əsgər xah-naxah Züleyxaya ixtiyar verdi. O gündən Züleyxa öz qardaşını gətirib sakit elədi. Ancaq Aslan əvvəlki adam deyildi. Gecələri o, ağır yuxular görürdü. Biçarə, hövləyə ayağa qalxıb bağırır, qanlı yaşlar arasında deyirdi: “Ox, xain qardaş, mənə xəyanət, mənə zülm... Mən ömrümü sənin yolunda sərf etdim, bunu axırıncı mükafat?!”.

Züleyxanın balaca oğlu Kamil ilə o, bir tövr gününü keçirirdi. Amma Əsgər daima deyir, bir iş olcaq qışqırır, bağırır, heç şey üstə Züleyxanı söyür, incidirdi. Aslan bunları eşidirdi, bacısının bu qədər əzab çəkdiyini görəndə ruhu inciyirdi. Lakin nə etməli idi?! Pullar qurtarıb, göz yox, dolanacaq yox, məcburən səbir etməli idi. Biçarə zəifləmişdi, qırısq üzünü tük basmışdı, kədəravər bir görkəm almışdı.

Kamil daima Aslanın yanında oturur, Aslan onun üçün nağıl danışır güldürürdü. Kamil isə Aslanı ürəkdən sevirdi. Bir dəfə Əsgər çay içəndə Aslan gözü yumulu gəlib, birdən çaya toxundu. Çay Əsgərin üstünə dağıldı. Əsgər bundan tənəyə gələrək, o saat yerindən durub, Aslanın üzünə bir şillə vurdu. Aslan bir söz deməyib ağlamağa başladı və əlini göyə qaldıraraq dedi:

– Pərvərdigarə, mən nə bəd əməldə olmuşdum ki, mənə bu qədər zülmə düşər elədin?

Əsgər bunu görüb:

– Evimdə qaldığın bəs deyil, hələ bir mənə qarğıyarsan da, – deyib Aslandan evdən getməsinə tələb etdi. Züleyxa nə qədər yalvardısa, mümkün olmadı. Əsgər Züleyxanın da yalvarmasından tənəyə gəlib, ondan da evi tərk etməyi tələb etdi. Züleyxa kor-peşman qardaşının əlindən tutub, bacı-qardaş ağlaya-ağlaya öz köhnə evlərinə gəldilər.

Aslan gün-gündən zəifləyirdi. Züleyxa da hər gün ağlayır, Fərhadə qarğıyırdı ki, nə üçün onları bu qədər bəlaya saldı. Hərdən Züleyxa Kamili küçədə görür, bağına basıb ağlayırdı. Zalım Əsgər ananı öz balasından ayırdığı bəs deyil, Kamili anasının yanına getməyə də qoymurdu.



Aslan bütün olan-olmazını xərcləmişdi. Züleyxa hərdən ev şeylərindən satıb xərcləyirdi. Fərhad isə özünü Gülzarla bir xəlvətə çəkib rahat yaşayırdı. Fərhad arabitir küçədə görünürdüsə də, amma Gülzarın harada olduğunu heç kəs bilmirdi. Fərhad qulluqdan çıxanda daha bir yana əyilməyir, tez evə qayıdırdı. Gülzar isə qorxudan əsla bayıra çıxmırdı. Bir dəfə qarı arvad Gülzarın anasıgilə gəlib, söhbət arasında birdən çaşıb dedi:

– Dünən Gülzar xanımgildə idim. Fərhad da... – Birdən işin gizli olduğunu düşünüb, səsinə kəsdi. Gülzarın qardaşı bunu eşitcək tez qarıdan tələb etdi ki, Gülzarın yerini desin. Qarı əvvəl demək istəmədi. Amma Əhməd ölüm təhdidi ilə ona dedirdirdi. Bu neçə vaxtda Əhməd bacısının belə namussuzluğundan narahat olub, daim intiqam qəsdilə onu axtarırdı. Bacısının xəyanətindən zəlalətə düşmüş Aslana tez-tez baş çəkirdi və ona az da olsa, şey alıb aparırdı. Gülzarın soruşmasını alcaq Əhməd çox şadlandı, bu gecə nə sayaq olsa üstlərinə atılan bədnamlığı bacısının qanı ilə yumağa qərar verdi.

Qarı bunu görüb, tez Gülzargilə gəldi, əhvalatı Gülzara söylədi. Gülzar da tez Fərhadı dedi. Gecə Fərhad əhvalatı xəfiyyə polisinə xəbər verdi. Onlar da bir dəstə gəlib pusuqda dayandılar. Gecədən bir qədər keçmiş Əhməd əlində bıçaq Gülzargilin evinə gəldi. Yavaşca özünü hazırlayıb qapını döydü. Bu halda xəfiyyəçilərdən biri qapını açdı. Əhməd içəri gircək dörd tərəfdən onu bürüdülər. Əhvalatı başa düşən Əhməd tez geri döndü. Bayırda onunla üz-üzə gələn xəfiyyəçini görüb, qaçmağa yol olmadığı üçün, əlindəki bıçağı onun ürəyinə sancdı. Polis nəfəri yığıldı. O birilər tez yüyürüb Əhmədi tutdular. Bu anda onun üzünü bir yerdə duran Gülzar ilə Fərhadı sataşdı, hirsindən başı hərləndi:

– Binamus bacı, namussuz qardaş, heç tələsməyin, həyatda nə qədər mən varam, ləkədar edilmiş namusumun intiqamını sizdən alacağam. Əgər intiqam almamış ölərsəm, qoy xələyiq desin ki, namusu ləkələnmiş bir binamus dünyadan getdi.

Əhmədi birbaşa həbsxanaya apardılar. İndi Gülzar ilə Fərhad heç kəsdən qorxmurdu. Bir Əhməd idi, o da həbsxanaya düşdü. Hökumət adamını öldürdüyü üçün neçə il həbsxanada yatacaqdı. Amma onları vicdan həmişə narahat edirdi. Bir şadlıq vaxtında Aslan yadlarına düşür, hər ikisinin rəngi saralıb sustalırdı.

Kamil on iki yaşında idi – məktəbə gedirdi.

Aslan ilə Züleyxa min üsrət ilə dolanırdılar. Kamil gizlindən onların yanına gəlirdi. Aslan naçar qalib evi satdı. Qeyri şeylərindən də çox qalmamışdı. Yavaş-yavaş hər şey qurtarırdı. Züleyxa dolanmağın mümkün olmadığını görüb bir evdə qulluqçu dayandı. Hər axşam qardaşının yanına gəlirdi.

Əsgər də özünə bir arvad almışdı. Arvad Kamili incitdiyindən Kamil qüssə edirdi, hər gün xəlvəti anasının yanına gəlirdi. Atasından aldığı xərcliyi gizlin anasına verirdi, hərdən də anasının ağladığını görüb deyirdi:

– Ağlama, ana, məktəbi qurtaran kimi səni hər dərdədən xilas edəcəyəm, hələ indi mən də atamın əlinə baxıram.

Aslan lap taqətdən düşmüşdü. Daha tərpənə bilmirdi. Züleyxa min əzabla onu saxlayırdı. Bir gün o da naxoşladı.

Onlar günlərlə evdə ac qaldılar. Aslan o yan-bu yanı axtarır tapdığı tör-töküntüdən bacasına verirdi, özü yemirdi. Hətta naçar qalib, utana-utana dilənməyə məcbur oldu. Bir dəfə axşam vaxtı Fərhad yol ilə gedəndə dilənçiyə pul vermək istədikdə, birdən hövlnak geri atıldı, bu sifətdən dönmüş zəif dilənçini tanıdı, – o, ömrünü qardaş yolunda sərf edən Aslan idi. Tez bir beşlik verib, ətrafa baxaraq qaçıb getdi.

O gecə Fərhad xəyalatdan yata bilmədi. Züleyxa hələ naxoş idi. Qonşu arvad onlar üçün bir çörək gətirdi. Aslan ona təşəkkür edəndə, arvad ah çəkib dedi:

– Allah belə qardaşa lənət eləsin ki, səni bu bəlaya saldı, el arasında rüsvay elədi. İndi sənin halından heç xəbər də tutmur. Hələ üç gün bundan qabaq bir oğlu da olub.

Aslan bunu eşitcək tez ayağa qalxdı, lakin zəiflikdən özünü saxlaya bilməyib yixildi, bir də qalxdı:

– Ah, xain qardaş, – dedi – ah, can anam! Mən əhdimə vəfa etdim, oğlunu saxladım... Daha tab gətirə bilmirəm...

Qonşu arvad getdi.

Züleyxa Aslanın halını pis görüb, tez yerindən durdu:

– Qardaş, – dedi, – heç fikir eləmə. Allah özü onlara cəza verər.

Aslan dedi:

– Yox, bacı, daha bəsdir mən bu qədər əzabla dünyada qaldım, sənə də əzab verdim. İndi mən gedirəm... anamın yanına... Səndən çox razıyam. Anama deyərəm ki, bir Züleyxa sənin sözlərinə əməl etdi. Məni, halal et, bacım, – deyər yerə yixilib öldü.

Züleyxa özü naxoş, bilmirdi ki, nə etsin. Bilmərrə özünü itirmişdi. Anası yadigar qoyduğu örtüyü çıxarıb Aslanın üzünə sərdi. Pul yox idi, onu dəfn elətdirsən. Qonşular yığıldılar. Züleyxa biixtiyar ayağa qalxıb, Fərhadgilin evinə getdi ki, xəyanətin nəticəsini ona bildirsən. İçəri girəcək, Gülzar illərdən bəri görmədiyini və görmək istəmədiyini Züleyxanı görüb, “burada bir iş var ki, bu bizə gəlib”, – deyər tez onun bayıra çıxmasını tələb etdi. Züleyxa bu işdən daha da qeyzə gəlib:

– Qardaşımın evidir, gəlmişəm, sənə nə var, – dedikdə, Gülzar qulluqçuya him elədi ki, Züleyxanı bayıra çıxartsın. Qulluqçu Züleyxanı itələyib, bayıra çıxartdı. Züleyxa qarıya söykənib ağlamağa başladı.

– Ah, nə səbəbə əziz qardaşımın intiqamını xain qardaşından almayım, – deyər yaxında olan aptek mağazininə gedib, bir az zəhər istədi. Aptekçi Züleyxanın halını görüb: “özünü öldürmək istəyir” deyər, vermədi. Züleyxa yalvarmağa başladı. Axırda aptekçinin ona yazdığı gəlib, üstündə zəhər adı yazılmış bir şüşəyə bir qədər güləb töküb ona verdi. Züleyxa yavaş-yavaş Gülzargilə gəlib xörək otağına girdi və şam etmək üçün hazırlanmış qablara bir qədər zəhər tökmək istədikdə, Fərhad qapını açıb içəri girdi. Şüşəni onun əlindən alıb, üstündə zəhər adını görərkək çıxırıb dedi:

– Mənimi zəhərləmək istəyirsən?!

– Səni zəhərləmək istəyirəm! Səni!

Fərhad Züleyxanın boğazından yapışıb stol üstünə yıxdı və bir vaxt buraxdı ki, Züleyxa ölmüşdü. Fərhad bacısının tappıltı ilə yerə dəydiyini görüb, özünü itirdi və titrəməyə başladı. Bacısına rəhmi gəldi, tez yüyürüb onu qucaqladı və titrək əlləri ilə onu tərpətdi, öldüyünü bilib qalxdı, dal-dalı otaqdan çıxdı. Sabahısı qəzetlərdə yazıldı ki, məşhur mühəndis Fərhadın bacısı zəhər içib özünü öldürmüşdür.

Kamil bunu eşitək tez məhəlli-hadisəyə gəldi. Şüşənin üstündə aptekin adını oxuyub, tez aptekçinin yanına getdi ki:

– Nə haqla anama zəhər satmışsınız?

Aptekçi məlum etdi ki:

– Mənim ona yazdığım gəldiyi üçün zəhər əvəzinə, güləb vermişəm.

Kamil bunu eşitək, tez həkim götürüb, ora getdi. Həkim, Züleyxanın cənazəsinə baxıb dedi ki:

– Bu zəhərlə ölməyib, bunu boğublar. Hələ boğazında da bəzi nişanələr qalıbdır.

Züleyxanın boğazındakı nişanın Fərhadın mürəkkəbindən olduğunu sübut etdilər. Kamil bu məlumatı və orada iştirak edən şəxslərin adını yazıb, sandığında gizlətdi.

İki bədbəxti, iki bədbəxt bacı-qardaşı bir gündə məzara tapşırıldı.

Fərhad bir qədər pul xərcləyərək, özünü qurtardı.

Lakin insanlar məhkəməsindən özünü pul ilə xilas edən Fərhad, vicdan və həya məhkəməsində də özünü xilas edə bilərdimi? Heyhat!..

Həya və vicdan Fərhadı içindən bir vəhşi kimi çeynəyir, iti çəngəlli bir pələng kimi onu didirdi. Fərhad hara gedirsə, bu hal onu təqib edirdi. Nə qədər şad və fərəh-əfza bir yerdə olsa, Fərhad bir qədər asudə qala bilmirdi. Şadlığın ən dərin bir yerində, zalım əlləri ilə Züleyxanın zərif boğazından yapışdığı gözünün qabağına gəlirdi. Fərhad dərhal hövlnak geri çəkilir, çırpınmağa başlayırdı, adamlar onun başına yığılırdı. Fərhad bir azdan sonra yenə ayılırdı. Bu, bir dəfə olmadı. Camaat Fərhadın dəli olduğunu zənn etdi. Doğrudan da, Fərhad daima əzab içində idi: o, sifətdən də dönmüşdü: həmişə tutqun, mütəfəkkir və qəmli idi: heç üzü açılmırdı. Tutduğu işlər xəyalından keçəndə öz-özünə deyirdi: “Ah, bu qədər də vəhşilik olarmı ki, mən etdim! Bu nə vicdansızlıqdı! Həyatını yolumda sərf edən əziz qardaşımı günəşin ziyasından məhrum edib, sailliyə qədər endirdim. Yadımdadır o gecə... Bütün ələmi qaranlıq, hüzn, kədər bürümüşdü, mən yolla gedirdim, gördüm, iki gözdən kor olan qardaşım əllərini açıb yalvarır: “Din qardaşlarım mənə kömək edin, Allah sizi mənim kimi zəlil eləməsin!” Ah, öz bacımı, mən zalım, mən vəhşi öz əlimlə boğub öldürdüm... Əcəba, qiyamətdə anama nə cavab verəcəyəm?.. ”. Fərhad tamamilə özünü itirirdi. Bir gün qəbiristanına getdi. Yanyana qazılmış iki qəbrin arasında oturub ağladı: “Ah, bağışlayın məni, mən sizə zülm etdim... Bağışlayın bir günahkarı ki, dizi üstə çöküb sizdən üzr istəyir...” Fəqət məqbərələrdən heç bir cavab almadığı üçün korpeşman evə qayıtdı. Qulluğa gedirdisə də, gördüyü işlər nəzərindən keçirkən, durub o tərəf-bu tərəf çırpınırdı. Gah da yalvarıb zarıldıyırdı. Fərhadın artıq işə yaramadığını görüb, qulluqdan xaric etdilər. O tamamilə dəyişib, üzünü tük basmışdı, başının saçları ağarmış, gözləri çuxura düşmüş, sanki bir qədər bundan irəli şad, məsud və məşhur bir mühəndis olan Fərhad bu deyilmiş, bu ancaq bir cünn olmuş.

Həmişə şad bir həyat sürməyə adət edən Gülzar buna davam edə bilməyib, Fərhadı:

– Mən sənin evində bu qədər əzab arasında qala bilmərəm, al bu sənin uşağın!  
– deyə balaca uşağı Fərhadın üstünə atıb getmək istədikdə, Fərhad diqqətlə Gülzarın üzünə baxdı, zira, onu görmək istəmədiyindən çoxdan onun üzünə baxmamışdı: o saatda, bir gecə bağda keçirdiyi xainanə dəqiqələr yadına düşüb, cəld ayağa durdu:

– Ah, xain! Mənim bütün bu bədbəxtliyimə, bu əzabıma səbəb sənsən! Sənin xəyanətin bizim evimizi yıxdı. Bu bəs deyilmiş kimi, indi qeyrisinin də evini yıxmağa gedirsən. Yox, sənin nüfuzun altında bu qədər cinayətə mürtəkib olduğum üçün, bu qədər əzaba düşər olduğum üçün erkən solmuş xoşbəxt ailəmizin intiqamını səndən alacağam, xainliyinin cəzasını öz əlimlə verəcəyəm! Fərhad bunu deyib, Gülzarın boğazından yapışdı, boğub uşağın üstünə yıxdı: – Gör, bu da cəza... ədalət... mükafat... intiqam... – deyər məcnunənə addımlarla otaqdan çıxdı.

Fərhadı tutub həbsxanaya apardılar.

Bir neçə gündən sonra Kamil, yurist vəzifəsində gəlib, bütün anası barəsində cəm etdiyi məlumatı ədalət məhkəməsinə verdi, işin təzədən təhdid edilməsini tələb etdi. Mühakimə edilərkən Fərhadın soruşdular: – Sənə isnad verirlər ki, Züleyxanı da sən boğub öldürmüşsən, nə ilə özünü safa çıxara bilərsən?

Fərhad əsə-əsə ayağa durub dedi:

– Bəli, doğrudur, mən öldürmüşəm, mən bədbəxt! Züleyxanı da mən öldürmüşəm, qardaşımın da gözlərinin kor olmasına mən bais olmuşam. O zamanlar mənim ürəyim daş kimi idi. Sonra həyatın iti pəncələri altında əzildim, didildim, özümün bu hala düşməyimə səbəb oldum. Məndən savayı bir xain də vardı ki, mənim bu hala düşməyimə çoxu o səbəb olmuşdu. Amma mən ondan öz intiqamımı aldım. İndi də xahiş edirəm ki, bacımla qardaşımın intiqamını məndən alasınız, – deyər Fərhad taqətdən düşüb, yerə yıxıldı.

Bir az keçəndən sonra ədalət məhkəməsinin üzvləri çıxıb məşhur mühəndis Fərhadın iyirmi il katorqa cəzasına məhkum edildiyini bildirdilər.

Fərhad, Züleyxa adını eşidəndə, yenə həmin müdhiş dəqiqələr gözü önündə durdu. Dizi üstə düşüb dedi:

– Bacım, Züleyxa bağışla məni!.. Gəlirəm qara üzlə sənin yanına... Bağışla məni... Oh, Züleyxa, günahkaram, bağışla!.. Ey məndən intiqam

alan cavan, səndən çox razıyam ki, mənim tez həlak olub, əzablardan xilas olmağıma səbəb oldun. Bari gəl bu yaxşılığına görə üzündən öpüm.

Kamil Fərhadın acı halını görüb, imtina etməyib, yanına gəldi.  
– Mən həmin qətlə yetirdiyin Züleyxanın oğlu Kamiləm, – dedi.  
Bunu eşitcək Fərhad geri çəkildi.

– Get, mənim əllərim qanlıdır, sənin pak və müqəddəs bədəninə dəyməsin!  
Ancaq qiyamət günü anandan öz günahkar qardaşının əfv edilməsini xahiş edərsən. Get, əllərini mənim napak olan bədənimə vurma! Çəkil!.. – Fərhad əsərək, birdən yerə yığılıb, ruhdan ayrıldı.

Axırıncı nəfəsdə Fərhadın ağzından ancaq bu sözlər eşidildi:

– Bağışla, Aslan!.. Bağışla, bacım Züleyxa!.. Gəlirəm... günahkaram...  
bağışla!

## MƏNSUR VƏ SİTARƏ

Baharın orta ayı idi. Şəhərin kənarında olan böyük bir bağçada hər yerdə olan kimi, ağaclar göyərüb yarpaq açmışdı. Bu bağ dövlətli adamın deyildisə də, lakin sahibi Aslan çox çalışqan olduğu üçün, hər gün öz ruzusunu qazanıb külfəti ilə bəhəm bəxtiyar yaşayırdı. Aslan bağçaya çox qulluq etdiyi üçün, bağ şəhərin bütün başqa bağlarından gözəl idi. Hər tərəfdə ağaclar, sərvlər, çinarlar, alma, armud, giləs ağacları qayda və nizam ilə əkilib, aralarında alçaq göy ot bitmiş idi. Bağçanın ortasında bir hovuzla dörd balıq buraxılmışdı ki, durulduğundan nur kimi parlayan suyun arasında cəld hərəkətləri ilə şad üzürdülər. Suyun zərif şəfəqləri hovuzu əhatə edən yaşıl ağacların üstünə düşüb keçəndə, ildırım bənzədiyi üçün, bu lətafətə tamaşa edən qüvveyi- bərqiyyə kimi mütəəssir edirdi. Ağaclarda cürbəcür güllər açılıb səhneyi-asimana baxıb güldürdü. Xəfif əsən hava ney kimi bülbülanixəşəlhanın həzin nəvasına qatışıb, mahir bir musiqişünasın belə çala bilməyəcəyi lətif havalar çalırdı.

Hələ bu lətafətin üstünə hər səhər saf havada pərişan saçlarını kürəklərinə örtüb xuraman-xuraman seyr edərək, təbiətin bu gözəllik və lətafətinə tamaşa edən bir qızın bəxş etdiyi mənzərəyi-fərəhəfzanı artıranda, bağça dünya üzündə yaranmış ikinci bir cənnət, qız isə dünya behiştini təzyin etməkdən ötrü səmadan enmiş bir mələk olduğu aşkar görünürdü. Qız şirmayı kimi ağ əllərinin birini şamama kimi qalxmış

döşünün altına vurub, o biri əli ilə hərdən saçlarına nizam verirdi. Nazik ipək köynəyini həzin-həzin meh vuran bahar havası yelləndirdikcə, köynək yellənib haman dünya hurisinin süd kimi ağ bədənini yelləyir, qız isə, onsuz da sərv ilə rəqabət edən bülənd qamətini yüksəldib, ahular kimi təsviri naqabil bir nazü-nəzakətlə yeriyirdi.

Bu nəzakəti ilə nazənin qız hovuzun kənarına yetişib ən zərif xoş rayihə və yanaqları kimi qızarmış bir qızılıgül dərib, şirmayı əli ilə abdal ləblərinə yaxınlaşdıraraq, gülün yarpaqları üstündə almaz qətrəsi kimi parlayan şəbnəmiruzigarı güldən daha zərif olan dodaqları ilə əmərək, bir vəhşi maral cəldlik və vüqarı ilə hovuz üstünə atılıb, qurulan kürsünün üstündə oturdu. Hovuzun kənarına atılanda, döşləri bahar yarpağı kimi əsib insanın ürəyini daxi titrədirdi. Nazənin oturub atılanda, ay kimi parlayan üzünə tökülmüş saçlarını başının hərəkəti ilə çiyinə tökərək, iri və qara olduğu halda bir piyalə nur kimi şəfəq saçıyan gözlərini hovuzda üzən balıqlara dikdi.

Ah, təbiətin səhər vaxtı bu bağçada yaratdığı lətafət, zərafət və mənəzəyifərəhəzənin yüzdə, mində, hətta milyonda birini təsvir etməyə bu sadə qamışdan yapılmış aciz qələmdə qüdrətmi olacaq? Heyhat, yox və yenə yox!.. İnsanları mütəməddin edib dünyaları, dəryaları, səhraları, hətta asimanları belə aciz insanların təhti-təsərrüfünə və tabeliyinə keçirən qələm ağ kağız üzərində qara sətirlər yazmaq qüvvəyi-bərqəyyədən daha müdhiş, daha qorxunc silahlar yaradıb insanları ay və zöhrələrlə belə bəhs etmək cəsarətinə malik edən qələm, gözəl, abad binaları viran, lakin viran, xaraba yerləri abad və lələzərə döndərən qələm!.. Bu gün təbiətin yaratdığı bu mənəzəyifövqəladə qarşısında aciz, mat və mütəhəyyir!!!

Qələmin belə aciz və bətiəbarlığını görəndə rəssamlara əl ataq! Əcəba, hansı rəssamdır ki, hovuz kənarında oturan nazənin qızın qızılıgül kimi qızarmış yanaqlarını, yuxudan təzə ayıldığı üçün ahu baxışı ilə qırmızı, balıqlara baxan gözlərini, zalım cəlladlar şəmşiri kimi can almağa hazır olan qaşlarını layiqincə təsvir edə bilsin? Hansı rəssamdır ki, mahirliyinə məğrurən, o qanı axacaq qədər zərif və qırmızı olan dodaqlara, o xoşrəng gülün yapışıb bir-birindən seçilmədiyini təsvir edə bilsin? Heyhat, yenə yox! Onlar da, onlar da aciz! Mat və mütəhəyyir!

Əcəba, bu qız kimdir və kimə qismət olacaq!?

Bu qız Aslanın olub, adı Sitarə idi. Evlərində dörd adam yaşayırdı. Biri həmin qız, ata-anası və bir də bu qızın Mənsur adlı bir gözəl əmisi oğlu.

Mənsur altı yaşında ikən, atadan və anadan yetim qalmışdı. Aslan onu götürüb öz himayəsi altında saxlayaraq, Mənsurun elmə həvəskar olmağına rəğmən onu oxutdururdu. Mənsur böyük bir həvəslə oxumaqla bərabər, çox zirək və tizfəhm olduğu üçün, arif olanlar gələcəkdə bu yetim cavanı gözəl səadət gözləyəcəyini bilirdilər. Mənsuron səkkiz, amma Sitarə on beş yaşında idi. Sitarə də oxuyurdu.

Aslan həmişə, hətta uşaqlıqdan bu vaxta qədər bunların mehriban dolanmadığını görüb:

– Sitarə! Səni Mənsura verəcəyəm! – Mənsura da – Mənsur! Oxu, oğlum, Sitarəni sənə verəcəyəm, – deyər hər ikisini oxumağa həvəsləndirirdi. Lakin Sitarənin o nəzənin bədəni oxumağın möhnət və cəfalarına dayanmadığı üçün, Mənsur öz dərindən sonra böyük zəhmətlərlə Sitarənin oxumağına çalışıb, gələcəkdə onunla bir yerdə dolanacağını nəzərdə tutaraq, min məşəqqətlə dərslərini öyrədirdi. Sitarə də Mənsuru çox sevirdi. Hələ uşaqlıqdan Aslanın sözləri bu iki cavanı həvəsləndirib, bir-birinə məhəbbət zənciri ilə bağlayırdı.

Hər iki cavan gündə bağın içində girib seyr edirdilər. Hələ iki il bundan qabaq hovuzun kənarında olan hündür çinar ağacının dibində bir-birindən ayrılmamağı əhd etmişdilər.

Budur, iki ay idi ki, Sitarə müəllimlik senzi alıb qurtarmışdı. Amma Mənsur dərslərini tamama yetirmək üçün hələ beş il də oxumalı idi.

Amma heç kəs soruşmayı ki, bəs Mənsur hanı?

Ah, Mənsur! Bədbəxt cavan hündür çinar ağacının dibində məhzun və qəmgin oturub, bahar buludu kimi göz yaşlarını axıdaraq, hərdən bir məlul-mələl Sitarəyə tərəf baxıb, həzin və ağlar bir səslə:

– Ah, zalım zəmanə, rəhmsiz dövrən, vəfasız övrətlər! – deyər ağlayır.

Bəs Mənsur niyə tək oturub ağlayır?

Budur, altı aydır Sitarə əhdini sındırıb, Mənsur ilə danışmaq belə istəmir. Hələ çoxdan atasına demiş ki:

– Mən Mənsura getmək istəmirəm, qonşumuzda olan dövlətli Salmanın oğlu Həsənə getmək istəyirəm...

Aslan bundan məhzun olub, nə qədər Həsənin biar, qumarbazın biri olduğunu deyərək, Sitarəyə nəsihət edirdisə, Sitarə eşitmək belə istəməyib:

– Mən Mənsura deyil, Həsənə gedəcəyəm! – deyər təkid edirdi. Zira Sitarə görürdü ki, Mənsurun əlində bir dövlət yoxdur. Kim bilir,



beş ilə öləcək və ya qalacaq? Həsən isə, dövlətli olduğu üçün hər gün Sitarəyə bəxşilər alıb gətirirdi.

Axırüləmr, Aslan naçar qalıb, Sitarənin sözlərinə razı olmağa məcbur oldu. Budur, nişan gəlib, sabah toy olacaq, o biri gün də gəlin gedəcəkdir.

Biçarə Mənsur bu altı ayda, ələlxüsus bu bir neçə gündə divanə kimi olmuş, əlində pul, yanında vəfa olmadığı üçün, hər gün bu ağacın dibində oturub canyandırıcı nalələrlə ağlayırdı. Bivəfa Sitarə bu nalələri eşidib, bu qanlı göz yaşlarını görürdüsə, səng-dilanə bir tövrlə yanından keçərək, o tərəf-bu tərəfə gedib, hələ bir qədər istehzayana nazlarla Mənsurun yaralarına duz səpirdi. Biçarə Mənsur isə onlara müqabil ağlamaqdan başqa bir çarə tapmırdı. Çox vaxt biçarə Aslan bu nalələri görüb, Mənsurun yanına gəlib:

– Oğlum, Mənsur, heç ağlama! Mən sənə üçün Sitarədən də gözəl bir qız taparam! Sən sevgili qardaşımın yadigarısan, – deyə ona təsəlli verərək, göz yaşlarını silib evə aparırdısa da, Mənsur sakit olmayıb, əmisindən ayrılan kimi yenə otağın qapılarını bağlayıb ağlamağa başlardı.

Artıq Sitarəyə yalvarmaqdan başqa bir çarə qalmadı. Bu gün ən ağır və qorxunc qədəmlərə cəsərət etmişdi. Bəlkə yalvarmaqla Sitarənin ürəyinə rəhm düşsün deyə, bu gün axırıncı qətrə həyat dərmanını içəcəək! Sağalmasa? Axırıncı çarəni yalvarmaq bilib yalvaracaq: “Yox!” – desə nə olacaq? Düşünün! Əlbəttə ki, intihar!..

Budur, yarım saata qədər keçdi, Sitarə əvvəlki vüqarı ilə hovuzun kənarından atılıb evə tərəf yeriməyə başladı. Mənsur pozğun, zəlif bir halda qalxıb onun keçəcəyi yolda dayandı. Sitarə bunun yanından keçəndə, Mənsur zəlif dilənçilər kimi hər iki əlini bir tövr səfilanə ilə Sitarəyə tərəf uzadıb, iki dizi üstə yığılıb:

– Ey gözəl, mənə rəhm et!!! – dedi.

Amma burada Sitarə ona çatıb:

– Yol ver! – deyə onun yanından keçib getdi.

Mənsur əlləri bir qədər göyde qalıb, məzlum-məzlum Sitarənin dalınca baxaraq, biixtiyar gözünün yaşı axırdı. Sitarə evlərinə yol aparacaq alçaq pillənin üstündə bir əlini qapıya uzadaraq, başını isə çevirib Mənsura baxıb, yenə əvvəlki vüqar və vəhşiliklə səng-dilanə evə girdi. Mənsur dizi üstə oturub baxdısa da, heç bir şey görməyib, yuxu ilə oyaqlıq arasında idi. Sitarə içəri girəndə Mənsur biixtiyar üzüqoylu yerə yığıldı. Artıq Mənsur oyaq deyildi. Heç bir şey dəxi görüb eşitmirdi.

Biçarə Mənsur nə ətrafında baharın xəfif-xəfif uyuldayan yarpaqların uyultusunu, nə həzin-həzin nalələrlə gül başına fırlanan bülbüllərin nəvasını eşidirdi. Hətta əmisinin bağçasını seyr edəndə, bunu görüb yanına gəldiyini görmürdü. Əmisi Mənsurun halını görüb, o da ağladı. Əziz qardaşından yadigar qalmış Mənsuru – istəklili bir adamını torpaqlar üstünə sərilmiş görüb:

– Biçarə Mənsur! Əziz övladım! Mən sənəin səadətini yüksəldib, istiqbalını parlada bilmədim! – deyib, biixtiyar gözlərindən yaş tökülürdü. Həqiqətdə də hərgah Aslan can bahasına belə oturacaq bir çarə tapsaydı, öz canını əsirgəməyib, Mənsuru bu dərdədən azad edərdi. Amma ki, fayda yox idi. Aslan məhzun bir halda Mənsuru qaldırıb evə gətirərək, öz təxti-xabinə saldı. Bir qədərdən sonra Mənsur acı və həzin bir inilti ilə aylıraq, özünü evdə görüb qalxdı. Əmisi və əmisi arvadı yatağının yanında oturmuşdular. Bunlar getdilər. Mənsur özünü toxtada bilməyib zar-zar ağlayırdı. Nahar oldu, günorta oldu, gün qüruba əyildi. Mənsur hələ də zarılıydırdı.

Üç gün idi ki, heç bir şey yeməmişdi. Gün batdı, Mənsur biçarə hənz ümidini kəsməyib, dübarə bağa gələrək, haman çinar ağacının dibində oturdu. Bir o qədər keçmədi ki, uzaqdan Sitarənin ay kimi parıldayan sifəti göründü. Sitarə yenə keçmişki naz-nəzakət və vüqarla gəlib hovuzun kənarında oturdu. Mənsur məlul-məlul bir qədər ona baxıb qovrulandan sonra, artıq dayana bilməyib qalxdı ki, onun yanına gələrək, yalvarıb öz dərdlərini desin...

Lakin bu halda divarın üstündən Həsən aşıb, hovuzun kənarına gəldi. Mənsurun isə dizlərinin taqəti üzülüb, öz yerində çırpındı. Həsənin kobud və nahamar əlləri Sitarənin sürəhi gərdəninə toxunanda, sanki Mənsurun ürəyinə ildirirəm toxunurdu. Nə çarə? Biçarə Mənsurun ağlamaq sədasi, zarılısı və nəvası iki daşürəklili insanın qəhqəhələri arasında itib gedirdi.

İnsanın sevgilisi, istəklisi, məşuqəsi əğyar ilə oturub, oynayıb gülsün, insan özü isə nəəlac kənarında oturub baxsın! Onda nə olar?

Ah, artıq Mənsurun ürəyindəki dərd-qüssələri yazmayıb, özünüzə mühəvvəl edirəm. Özünüz düşünüb Mənsurun qəm və qüssəsinin miqdarını, yarımçıq da olsa, müəyyən edin.

Burada Mənsurun nitqi quruyub, dili ağzında fırlanmırdısa da, amma ürəyindən də olsa, bu sözləri deyəcəyi yəqindir:

Bu dövrən gərdişindən sinəsi al qan olan könlüm!  
Gecə-gündüz işi ahü fəğan, hicran olan könlüm!  
Gecə ta sübhədək şəm oduna pərvanətək yandım,  
Ziyayi-şəmi isə, qisməti-insan olan könlüm!  
Görən məşuqini əğyar ilə seyrü səyahətdə,  
Bu cənnət bağı çeşmi-zarimə niran olan könlüm!  
Əcəb hier ataşinə yanmışam, taqət gedib əldən,  
Fəraqi-yar ilə beyti-dili viran olan könlüm!  
Aman, ey çərxi-kəcrəftar, bəsdir, əl götür məndən!  
Yan, ey yarı dili-əğyar üçün canan olan könlüm!

Hər nə isə, iki saata qədər vaxt keçəndən sonra Həsən yenə divardan aşıb getdi. Sitarə isə, bir sərv kimi xuraman gəlib evə tərəf getməyə başladı. Mənsur ikinci dəfə duraraq, əllərini Sitarəyə tərəf uzadıb, gözündən sel kimi yaş tökərək, Sitarənin qabağında dizi üstə oturub dedi:

– Ey bivəfa! Bari bir neçə kəlmə sözümə qulaq ver!

Sitarə bir tövri-vüqar ilə durub, iri qara gözlərini Mənsurun üzünə dikdi. Mənsur bu mərhəmətdən bir növ taqətə gəlib göz yaş tökərək, bir sövti-zəlilənə ilə ahü naləyə başladı:

– Ey bivəfa Sitarə! Ey bietibar əmim qızı! Sən mənimlə həmin çinar dibində əhd bağlamadın ki, bir-birimizdən ayrılmayaq, əcəba, nə tez əhdini unudun? Ey biinsaf! Aya, mənə rəhmin gəlmədi ki, illər uzununu mənim həyatımı zəhərləyib, məni hicran oduna yandırmağa, dərdü bəlaya giriftar eləməyə razı olursan? Ah, Sitarə! Məni yandırma! Məni əbədilik olaraq, hicran səhrayı-bipayanının dirrəndə və vəhşi

heyvanlarının çəngali-biamanına salma! Məni əbədilik olaraq bəla dəryasının girdabi-binəhayəsinə salıb cavan ömrümü, parlaq istiqbalımı qəri-zülmati-məzarə yerləşdirmə! Mənə rəhm et! Ah, bivəfa! Hani o keçən günlər ki, sənənlə bu ağacın dibində və saf hovuzun kənarında şirin-şirin söhbətlərə, dərin-dərin işrətlərə məşğul olub, yüksək bir həyat ilə yaşayırdıq? Onları unudunmu? Ah, biinsaf Sitarə, bimərhəmət Sitarə! Əğyarı bu həqir əmin oğlunun üstünə ayaqlandırmaq rəvamı?!

Göz yaş Mənsura danışmağa mane olurdu. Mənsur isə tamam gücü ilə çalışırdı ki, onu sakit edib, fürsət var ikən sözlərini desin. Lakin Mənsur naəq çalışırdı. Göz yaşları bir seyli-xüruşan kimi cuşə gəlib, Mənsuru sükuta məcbur edirdi. Axırncı gücünü yığıb, qanlı göz yaşları arasından:

– Sitarə! Bivəfa olma! Əhdə vəfa et! Məni yandırma! Gəl, gəl ey həyatımın zöhreyi-şəşədarı! Gəl! Gəl! Gəl, ey istiqbalımın şəmi-

pərtövnisarı! Gəl, gəl bivəfahığı tərək et! Mənimlə bağladığın əhdi sındırma! Əğyarı kənar et! Məni yandırma! Gəl! Gəl!..

Burada Sitarə gözlərini Mənsurdan çəkib, çınara tərəf baxıb fikrə getdi. Mənsur isə həyat ilə məmat arasında cavab gözləyirdi. Bu cavab ölmək, ya qalmaq cavabı olub, Mənsurun gələcək həyatının müqəddəratını bildirəcək idi. Bu cavab Mənsuru ya gözəl bir həyata, parlaq bir istiqbala yetirəcək, ya əbədilik olaraq qara torpaqlar altında qaranlıq məzara yerləşdirəcək idi. Amma əfsus!.. Qəza bir fələkzədəni xilas edib əlindən tutmaz, bərəks, daha da onu dərin-dərin quyuların dibinə salmağa çalışır.

Budur, Sitarə başını qaldırdı. Bir də çınar ağacına baxaraq, üzünü Mənsura tutub, gül yarpaqları kimi qırmızı və zərif dodaqlarının arasından:

– Yox, Mənsur! Məndən sənə çarə ola bilməz. Özünə çarə tap! deyib, bir tövri-qürur ilə yola düşüb getdi.

Bu da axırcı ümid! Bu da zəif surətdə işıq verən ümid şəmi ki, təzədən söndü. Mənsur yenə yıxılmaq istəyirdi. Lakin tamam gücünü yığıb, bir an əvvəl həyatını qurtarıb bu cəfalardan xilas olmaq üçün qalxdı. Mütəfəkkir evə girib, dalınca qapını örtüdü. Divarda olan xəncəri götürüb sinəsinə qoyaraq, tutqun və dilsiz kəlmələrlə təkəllümə başladı:

– Ah! Zalım zəmanə! Kəcmədar dövrən! Bivəfa tale!!! Ey çərxikəcmədar! Əcəba, mənim bu bədbəxtliyimdən sənə bir səməərə varmı ki, məni bu qədər dərdü möhnətə, əzabü əziyyətə düşər elədin? Əcəba, mənim ölümümdən sənə bir səməərə varmı ki, hənzur dünyadan kam almamış, hənzur həyat və səadətin zərrin piyalələrə doldurulmuş şərbətini içməmiş mənə ölüm zəhərini içdirirsən? Əcəba, tamam cövrü cəfa, zülmü əzablarını məndən ötrü saxlamışdın ki, əvvəl yetim, səfil, sərgərdan buraxıb, indi də belə bir bəlaya düşər edibən, məni bir kənara ataraq, yarımı əğyara nəşib edib, qanıma susadın! Ah, zalım zəmanə! Bivəfa Sitarə! İndi rahat olun! Mən dəxi dünyanın şirin-şirin ümidlərini görməmiş, dünyaya əlvida deyib gedirəm. Rahat olun ki, mən gülzari-fərəhfəzaların, seyrü-səyahətin, vəxti-səadətin, nəvazişi- fərəhbəxşasın layiqincə görməmiş, o ləbi-abidarın şəhdi-şərbətmisalin doyunca əmməmiş, dünyaya əlvida deyib gedirəm. Rahat olun! Gəl, gör, Sitarə, xar etdiyən Mənsuru!

Burada Mənsur xəncərin üstünə yıxılmaq istəyir. Sağ ayağını yerdən götürüb, o biri ayağını da üzmək istədikdə birdən dayanır, rəngi

dəyişib filfor çöhrəsində bir qələbənin əlaməti zahir olur. Xəncəri yerə çıxparaq:

– Yox, yox! Yox! Əcəba, mən özümü öldürməklə zalımların ürəyimi yanacaq? Yox! Əsla! Bərəks əmin qüssə çəkib qəmgin olacaq. Yox! Artıq anladım! Bir dərya ki, mənə boy verməsə, mən ona ümman demərəm. Bir bivəfa ki, məni atıb gedir, mən nə səbəbə ona məhəbbət bağlamalıyam? Qoy getsin, artıq mən onun məhəbbətini ürəyimdən çıxardım. Əlbəttə ki, zəif adamı müsirr xəstəlik daha çox mütəəssir etdiyi kimi, insan nə qədər zəifül-qovl olsa, zəlalət və bədbəxtlik onu daha da artıq tutur. Qoy getsin, artıq elə bivəfalara yalvarmaram. Madam ki, o məni sevirdi, bir biarı görüb məni unutdu, mən nə üçün unuda bilmirəm? Qoy getsin, bəlkə onu orada səadət və xoşbəxtlik gözləyir. Get, ey bivəfa Sitarə, get!.. Artıq mən də səni unutdum. Artıq mən də səni istəmirəm. Sən məni yandırdın, amma mən sənin yanmağını istəməyib, səadətə yetməyini istəyirəm. Get! Dəxi mən də özümə lazım olan yolu tapdım. Bilirəm! Gələ bir zaman ki, mənə də fürsət düşər, sən də mənə möhtac olarsan. O vaxt mən sənə pislik etməərəm. Get, bivəfa Sitarə, get!.. Artıq mən də səndən gözümlə çəkib, səni unutdum. Get, xoşbəxt olub səadətə yetəsən! Amma bilirəm ki, bu zülmün cəzasını görəcəksən, get!!!

Burada Mənsur xəncəri yerindən açıb, sanki heç qəmi yox, şad və xürrəm otaqdan çıxdı. Əlbəttə ki, Aslan bunu görüb şad oldu. Mənsur gəzməyə gedib, axşam evə qayıtdı. Artıq Sitarə gözüne sataşırsa, sevgili yar deyil, bir doğma bacı kimi ona baxıb, sanki bacısının ərə getməyinə şad olurdu.

Səhər oldu, toy oldu. O biri gün Sitarə gəlin getdi.

Payızda Mənsur dərəcə başlayıb daha da səy etməyə və qeyrətlə oxumağa başladı.

Zaman bir axar çay kimi axıb, illər mürur edirdi. Altı il bu hadisədən keçdi.

1915-ci il may ayının 16-sı idi. Axşam vaxtı Aslanın bağında təqribən 21-22 yaşlarında cavan bir oğlan 19 yaşında gözəl və nazənin bir qız ilə seyr edirdi. Bu bağın lətafəti-təbiiyyəsi oxuculara məlum olduğu üçün, tərifinə hacət yox. Ancaq onu demək lazımdır ki, o vaxtdan gündən-günə bağ daha da dilgüşa və fərəhəfza bir mənşərə alırdı. Bağda gözəl qız ilə oğlan hər ikisi gözəllikdə bir-birinə rəqabət edib, üzləri ay parçası kimi işıq saçırdı. Hər ikisi təmiz və nəfis ağ paltar geyib, bağı seyr edirdilər.

Kimdir bunlar?

Bunlardan biri Mənsur, biri də onun sevgili arvadı Sara idi. İki il idi ki, Mənsur təhsilini tamam edərək, mühəndis vəzifəsində ildə 18 min manat məvacib alırdı. Bir il bundan əqdəm evlənib gözəl və tərbiyəli bir qız almışdı. O vaxtilə bir bağçanın zərif və rayihədar canlı bir gülü olan Sitarədən gözəllikdə geri qalmazdı...

Ah, yenə Sitarə xatirə düşdü! Bəs heç soruşmursunuz: hanı Sitarə?

Sitarə! O insan cildinə girmiş mələk! Göz gözdir, bax! Bağın ən qaranlıq bir guşəsində məhzun halda oturub, gözənlərə tamaşa edir. Əcəba, Sitarə neçin məhzundur? Həmişə bir nəfər bəxtiyar və hökmdar ola bilməz. Dövrən bir insanı ucaldıb, ucaldıb, birdən ən yüksəkdən yerə elə çırpır ki, bir də uçmasına çarə tapılmaz. Bəzən də, əksinə, bir insanı illərlə xar edib, birdən yüksəldir.

Budur, üç il bundan qabaq Aslan, sonra övrəti vəfat etdilər. Salman hələ dörd il bundan qabaq ölmüş, hələ o vaxtdan Sitarənin qəlbində olub yanan, amma zəif bir yelin əsməsi şöləsi əyilib müvəqqəti ziyasını əskildən məhəbbət şəmi yenə külək keçəndən sonra şöləsini düzəldib, işıq verməyə başlayır. Sitarə artıq yenə Mənsuru sevirdi. Amma Mənsur! Mənsur əbədilik olaraq ürəyində məhəbbət şəmini ruzi garın təbii badi-havası ilə deyil, öz əli ilə söndürmüşdü. Hələ Mənsur evlənməmiş Sitarə neçə dəfə kağız yazıb demişdi: “Əzizim Mənsur! Mən səni əvvəlki kimi sevirəm! Hərgah məni almaq istəsən, çıxıb sənə gələm”.

Lakin Mənsur hər dəfə “yox” cavabını yazmışdı. Bu dəfə artıq Sitarə Mənsurun məhəbbətinə bənd olub, iştiaqında gəzirdi. Mənsur isə boyun qaçırdı. Ona görə Sitarə Həsənin evində qalmağa məcbur olurdu. Həsən isə, atasından sonra onun tamam mülki-malını satıb, içkiyə xərcləmişdi. Axırını qəpiqlərini və ev müxəlləfatını tamamən satıb, qumara qoymuşdu. Hətta iş bir məqama çatmışdı ki, evdə ac qalmışdılar. Sitarə bunu görüb, atasından qalmış həmin mülkü, bağı Mənsura on min manata satmışdı. Həsən onu da az bir vaxtda xərcləmişdi. Hərçənd Sitarə oxumuş qız olduğu üçün özünü dolandıra bilərdi, amma Həsən ona imkan verməyib, gedəndə qapını üzünə qıfıllayıb, gələndə isə açıb içəri girib, yenə də örtərdi.

Budur, Sitarə bir yandan Mənsurun firqət və hicrinə, bir yandan da Həsənin cövrü cəbrinə davam gətirməyib, qaçıb öz əmisi oğlunun yanına gəldi. Mənsur isə onu can və başla qəbul edib, naz ilə bəslə-

məyə qərar verdi. Amma Sitarənin ürəyində Mənsurun məhəbbəti gündən-günə şölələnib var əzasını yandırır. Neçə dəfə xəlvət Mənsura yalvarmışdısa da, o hər dəfə bir tövri-mülayimənə ilə:

– Gözəl, mən səni ancaq bacı kimi görə bilib, qardaş nəzəri ilə sənə baxa bilərəm, – deyər cavab vermişdi.

Mənsur hər nə qədər ona nəvaziş edərək, min dil ilə aldadır, haman həvayiş-eşqi başından çıxarmaq istəyirdisə də, Sitarə əsla aldanmayıb, həmişə ahü zar edirdi. İndi bu saatlıqda bağın qaranlıq bir guşəsində oturub, iki gözən cavana tamaşa edib ağlayır.

Odur, Ay çıxıb, Sitarə olan yeri işıqlandırır. Baxın, hələ iki il bundan qabaq zəriflikdə gül ilə rəqabət edən yanaqlar nə hala düşmüş? Payız yarpaqları kimi sarımtıl bir rəng çalır. Xəzan yeli solduran bir yarpaq kimi solmuş. Baxın, iki il bundan qabaq gördüyünüz o abdar ləblər, o zərif, qırmızı dodaqlar ki, hər baxan, indicə qanı axar deyərdi, indi nə hala düşmüş? Şəhdi zalım zənburun nişi ilə sorulmuş güllər kimi ağarıb qurumuşdu.

Onu da deməliyik ki, hərəgah Mənsurun ürəyində məhəbbət səmi sönmüş olmasaydı, bunların heç birinə baxmayıb, Sitarəni can tək “gəl, gözəl!” deyər ağuşuna alardı. Lakin Mənsurun ürəyində artıq məhəbbət olmadığı üçün, Sitarə əvvəlkindən də gözəl olsaydı, yenə onu almazdı. Sitarə də Mənsur kimi bu gecə həyat, ya məmat məsələsini həll etmək istəyirdi. Odur ki, məlul-məlul Mənsurun dalınca gedib, danışmağa söz axtarırdı.

Lakin Mənsur onun kimi olmayıb, onu oxşayıb, halına yanib ağlayır, həmişə gəzəndə: “Sitarə, gəl bizimlə gedək”, – deyirdi. Hətta bu gecə də ona onlarla gəzməyi təklif eləmişdi. Amma Sitarə getməyib orada oturmuşdu.

Bir qədər keçdi. Sara Mənsurdan ayrılıb, evə getdi. Mənsur yavaş-yavaş Sitarəyə tərəf yönəldi. Sitarə onu görəndə, axırını sözüünə cavab alıb, müqəddəratını həll etmək, ya səadətə yaşamaq, ya qəbir evinə getmək üçün ayağa duraraq, Mənsurun əlini əz ilə tutub, dizi üstə oturub:

– Aman, Mənsur! Məni hicr oduna yandırma! Mənə rəhm et! Mənsur cəld onun əlindən tutub qaldırdı və başını qucağına alıb, oxşamağa başladı. Sitarə isə, bir an əvvəl sözlərini demək üçün əvvəlki qayda ilə qalıb, çuxura düşmüş gözlərini Mənsura dikib:

– Mənsur! Mənsur! Sənin məhəbbətinə bağlanmışam. Mənim həyatım sənin əlindədir. Sən mənim gələcək müqəddəratımı həll edə bi-

lərsən... Mənsur! İnsaf et! Razi olma ki, mən 20 yaşında olduğum halda, puç olub qara torpaqlar altına gedim...

Burada Mənsurun gözləri yaşarıb:

– Sitarə məgər mən sənənin fəraqında yanmayırdımı? Məgər mən özüm intihar etmək qəsdinə düşdüyüm zaman sən mənənim həyatımı baqi saxlamaq istədinmi? Məgər mənəni məhəbbət odu yandırmayırdımı?

Sitarə onun sözünü kəsib:

– Mənsur! Günahkaram! Mənə rəhm et! Məni yandırma!

– Gözəl, indi mən sənənin üçün nə edə bilərəm ki, sənəni bacımdan qeyri bir kəs görə bilmirəm. Mənənim ürəyim yumşaqdır. Hicran qəmini çəkib, sənənin halına yanır, lakin heç bir çarə!..

Sitarə axırıncı dəfə olmaq qəsdilə sözünü kəsib:

– Mənsur mənəni yandırma, insaf et, rəhm elə!..

Mənsur heç bir çarə tapa bilmədiyini üçün:

– Gözəl, mən sənə qanımın bahası ilə xidmət etməyə hazırım, lakin bu işdə məzurəm...

Burada Sitarənin əndamı sustalıb yerə dəydi. Mənsur onu durqubuz aparmaq istədisə də, Sitarə mane olub oturdu. Bir azdan sonra Mənsur evə getdi. Get-gedə Mənsur keçmişləri düşünüb, gözləri yaş ilə doldu. Əmisi qızının intihara qəsd etməsindən qorxub evə girdi ki, bəlkə Saradan rüsxət almağa müvəffəq olub, yetim əmisi qızını bu dərddən xilas etsin.

Lakin Mənsur gedən kimi Sitarə həyatından bezikmiş, zəlil bir halda durub, ağlaya-ağlaya hündür çinar ağacının yanına gələrək, ağaca dırmaşdı. Bir budağın üstə oturub, bir qədər ağlayandan sonra, şərfin boğazından açıb buraraq, bir ucunu ağacın budağına, bir ucunu da ilmək eyləyib öz boğazına salıb, budaqdan asılmaq istədikdə, gözü ağacın altında, hovuzda üzən balıqlara sataşib dayandı. Gözləri yaş ilə dolub, tamam keçmiş günləri gəlib gözünün qabağında durdu. Ürəyininə dərin guşəsindən bir ah çəkib:

– Ey bivəfa dünya! Ey bivəfa tale! Sən də bəti barmışsan ki, iti tilovun ucuna keçirdiyin bir parça ləziz təamına aldanıb toruna düşdüm. Sən insana mərhəmət edən olmayıb, zalım bir səyyadsan ki, insanları aldadıb, öz toruna salırsan! Əcəba, belə də zülm olar ki, beşgünlük səadətlə mənəni məğrur edib o qədər yüksəyə qaldırdın ki, tamam insanlar gözümdən qeyb oldu. O zaman mən özümün ərşi-əyala mərac etdiyimi zənn edib, sənə təşəkkür edirdim. Lakin heyhat!.. Bilməyir-



dim ki, sən məni o qədər yüksəyə məhz ondan ötrü qaldırırsan ki, yerə çırpıb bir də hərəkət iqtidarımı əlimdən alasan. Zalım! Elə də etdin! Mənim uçağanlarla bəhs etməyə qadir olan qanadlarımı sındırıb, quyu dibinə saldın. Ah, hanı o günlər ki, həmin çinar ağacının dibində Mənsur ilə gəzib, şad bir həyat sürürdük? Hanı o günlər ki, bu ağacın dibində Mənsur ilə əhd bağladım? İndi mən Mənsuru əsla təqsirkar etmirəm. O zaman mən, mən, mən bədbəxt o qədər məğrur oldum ki, əhdimi sındırdım, onu yandırdım. İndi də özüm yanırım! Hanı o günlər ki, bu güllərin arasında gəzib bülbüllərin həzin nalələrini, özümü güldən də daha zərif bildiyim üçün, mənimsərdim. Keçdi, keçdi!.. Keçən keçdi, daha geri dönməz! Ah, bivəfa dünya! Artıq sənin etibarını görüb səndə dolanmaq istəmirəm. – Durur. – Əlvida, ey içində bəxtiyar günlər keçirdiyim bağça! Əlvida, ey gecə-gündüz həmnəşinin olan güllər! Gecə-gündüz nəğmələrini eşitdiyim bülbüllər! Əlvida, ey mayeyi-sürurum və tamaşa nöqtəmin ən qiymətliyə olan xırda balıqlar! Əlvida, ey çinar ağacı! Sənin dibində bəxtiyar günlər keçirib əhd bağladım. İndi də həmin əhdi sındırmağımın cəzasıdır çəkirəm! Əlvida, ey əvvəli mayeyi-sürur və iftixarım və axırda baisi-rəncü həlakətim olan gözəllik ki, bundan sonra qara torpaqlar altında məhv və pərişan olub gedəcəksən! Əlvida, bu hilali-pərtövnizər! Əlvida, ey məhəbbəti yolunda həyatını tərək edib qurban olduğum Mənsur! Dəxi mən öldüm! Əlbəttə, məğrur, mütəkəbbir və əhd sındıranın axırı budur ki, iyirmi yaşında olduğum halda ölürəm! Ah, zalım zəmanə! İndi sakit ol!!!

Burada Sitarə özünü ağacdən tullayıb asılır...

Mənsur isə bu halda qapıdan çıxdı. Gedib mülayimənə bir dil ilə Saraya demişdi:

– Əzizim! Sən özün bizim macəramızı bilirsən, indi Sitarənin halını da görürsən... Mən bu işə, onun bu qədər əziyyət çəkməsinə razı olaram, lakin vicdan buna yol verməz. Mən ondan intiqam almaq hissi ilə onun bu cəfalarına şad olmalyam, lakin insaniyyət buna yol verməz. Sitarə intihara qəsd edərsə, biz günahkariq. Mənim ürəyim kimi ürəyi olduğu üçün, bu zülmə dayanır. Lakin xanımların ürəyi saf, həssas olduğu üçün, siz buna razı olmalısınız...

Artıq Saranın rənginə baxmaq olmazdı. Sara bilirdi ki, Mənsur Sitarəni istəmir. İndi dediyi sözlərdən də məqsədi odur ki, Sitarəni boş ad üçün də olsa, alıb bu bələdan xilas eləsin. Sara özü də Sitarənin halına acıyır, onun çəkdiyi əziyyətləri azaltmağa çalışırdı. Lakin nə

qədər olursa, rəqibəlik hissi Saraya mane olurdu ki, Sitarənin alınmasına razı olsun. İndiki halda isə Saranın rəngi saralmış, ürəyi çırpınır. Demək olar ki, bilmərrə huşu başından çıxmış. Bu saat iki böyük qüvvə, iki hiss Saranın ürəyində çarpışır, boğuşur. Sara özü də bihuş kimi durub, sanki bu iki hissini, insaniyyətlə rəqibliyin mübarizəsinin axırını gözləyirdi. Sara çox nəcib olduğu üçün, insaniyyət hissi qalib gəlməli idi. Lakin rəqibəlik hissi aciz düşmənlə olmadığı üçün, belə görünürdü ki, bu iki hissini hər ikisi bir gücdədir və hansı birinə kənardan bir kömək gələrsə, o, qalib gələcəkdir. Mənsur Saranın rəngindən, məlul-mələl baxan gözlərindən bu halı anlayıb, insaniyyət hissini kömək olmaq üçün həzin bir əda ilə:

– Gözəl, əmin ol ki, mən iki arvadlılığın əleyhinəyəm. Lakin bu, həvavü-həvəsin kəsərindən olmayıb, məhz yetim əmim qızına rəhmim gəldiyi üçün, bu işə məcbur oluram. Bir fələkzadənin ki, həyatı sənə əlindədir, zənnimcə, onu bir kəlmə sözü ilə qurban verməzsən...

– Mənsur daha da sözünü qüvvələndirib: – Sara, mən səni sevirəm!

Sənin yolunda hər işə hazırım! amma sən də məni sevirənsən...

Saranın üzünü daha da saralıb, alnında tər qətrələri zahir oldu. Bir azdan sonra rəngi gül kimi qızarıb, iri gözləri aydınlaşıb, başını tənbel bir hərəkətlə qaldırıb, gözlərini Mənsurun gözlərinə dikdi. Sanki bu məhzun baxışı: “Mənsur! Sənə məni atmazsan ki?” – deyərək sual edirdi. Bu sual Saranın gözlərində aşkar oxunduğu üçün Mənsur tez ürəkdən cavab verdi:

– Sonra, sevgilim, mən səni sevirəm, axıra kimi də sevcəyəm...

Lakin...

Burada Sara bir tərəfdən qalib insaniyyət hissini təzyiqli ilə, bir tərəfdən Sitarəyə rəhmi gəldiyi üçün, bir tərəfdən də Mənsuru sevdiniyə görə, onun xahişini yerinə yetirib, xatirini sındırmamaq üçün, özünü saxlamayıb biixtiyar gül yarpağı kimi qızarmış dodaqlarının hərəkəti ilə ahəstə:

– Razıyam! – deyərək cavab verdi.

Mənsur bunu eşitcək, şad bayıra fırlandı ki, yetim əmisi qızını bir an əvvəl eşqin yanar odlarından çıxarsın. Lakin bayıra çıxanda Sitarənin ağacdən asıldığını görüb:

– Dayan, – deyərək sürəti-saiqə ilə ora yüyürdü. Atılıb şərfdən tutub qırdı, əyilib Sitarənin üzünü baxaraq:

– Dur, Sitarə, sənə şad xəbər gətirmişəm!.. – dedi.

Amma, heyhat!.. Vaxt keçmişdi. Sitarənin həyatına dəxi ümid yox idi. Axırıncı sözləri eşidəndə, gözlərini biixtiyar surətdə açıb, qollarını dilsiz və zəif bir hərəkətlə qaldırıb, Mənsurun boynuna salaraq, boğuc və həzin bir səslə:

– Mənsur, səndən axırıncı xahişim, sənə axırıncı vəsiyyətimdir...

– Burada Sitarə dayanıb, yenə kəsmə-kəsmə təkəllümə başladı. – Bari, bu bir sözümlü yerə salma. Axırıncı arzum: məni həmin çinar ağacının dibində dəfn et!

Mənsur, hərçənd Sitarənin axırıncı sözlərini eşidirdi, lakin danışmağa qüdrəti yox idi. Gözlərindən axan yaş Sitarənin yanaqlarına toxunurdu. Sitarə axırıncı dəfə hərəkətə gəlib:

– Vəsiyyətimə əməl et, məndən çəkdiyən cəfaları mənə halal et...

Burada Sitarə zəif hərəkətlə Mənsurun dodaqlarını öz dodaqlarına yapışdırıb, axırıncı baxışla Mənsura baxıb, gözlərini yumub, canını təslim etdi.

Budur, çərxi-biarın ol gərdişi,

Cəfadır, əziyyətdir hər bir işi!..

## ƏHMƏD VƏ QUMRU

### I

Əhməd qalın qaşlarını çatmış, odlu gözlərini süzüb gənclərə yakışır bir zövq, mütəxənninlərə yakışır bir ciddiyyətlə bakıyordu. Ötədən bəriyə Şamaxı gözəllər bulağı olduğunu bilirdisə də, böylə gözəl, böylə sevimli bir qıza uğradığı yox idi. Bu qaragözlü, bu cazibəli, çevik tərpnəşli qızciğəz, ən gözəl bir baharın təcəssüm edəcək ən odlu çırpınan ruhların, zehnlərin yaratdığı xəyallar qədər xəfif olduğu kimi, geydiyi al-yaşıl, göy və sarı paltarında təbiətin gəlinləri sanılan kələbəklər qədər bəzəkli idi. Kürəklərində qara saçları ləpələnir, boynu isə sevdiyinin boynunu ilk kərə qucan ən qızğın bir sevincin titrəyən qolları gibi iri al mərcanlardan bir boyunbağını qucmuş idi. Qolunda sadəcə bir bilərzik var idi. Əllərində olan dəf, kamança və bu gibi çalğı şeylərindən qızların dağlardan, çəmənlərdən, seyrlərdən qayıtdıqlarını anlamaq... bir şey deyil idi. Qumru bayaqdan bəri ruhunu okşayan zövqləri həvəslər və sevinclərlə dolu ürəgindən ayırmamış

və hələ də onların təsiri altında onun da bəzən sərxoşlar gibi laübaliyanə ətrafə səndələyərək yolun hər iki yanında bitmiş kök otları cinayətdə müqəssirlişlər gibi tapdar, bəzən vəhşi marallar gibi çevik və ürkək bir görkəm alıb ötədən bəriyi süzər, bəzən də nadinc çocuqlar gibi yanında düşüncələrə dalmış bir qızı çimdikləyərək diksindirər və yaxud al dodaqlarında təbəssümlər oynadaraq bir lətifə söylər və gözəllər qurultayını gülüşdürərdi. Əhməd okumamış, fəqət bir qədər nazik yürəgə yiyə olduğu üçün təbiəti pək sevər və bəlkə də, avcılıqdan daha əvvəl onu seyr etməgə bu çəmənlərə çıxmış idi. Fəqət Qumruyu görünce, nə ötələrdə yazın sərin yelləriylə təpələnib parlayan zəmiləri, nə onların arasından qalxıb, hər yer gözəl, hər çiçək lətif olduğu üçün nəyəyə qonacəgin bir dürlü kəsdirməgən və xəfif cickiklərlə şaşqıncasına ötəyə-bəriyə qonub-qalxan min-min quşların sevincini görüyor, yalnız nə olduğu belə anlaşılmayan bir qüvvənin təhrikiylə şəhərə yaxlaşan qızları uzaqdan-uzağa biixtiyar izləyördü.

Qızlar şəhərə yaxlaşırkən çadralarına örtündülər. Sağ olunız! Sağ olunız – deyə, bəzən gülərək, bəzən düşüncəli hərə bir sokaka döndü. Şimdi Qumru yalnız, fəqət həminki çevikliyi itirməyərək yüyürür və tam qapılarına varırlarkən nə üçünsə bilməm çapuq bir hərəkətlə başını fırlayıb bir yarımdayrə seyr etdi. Bakışları bir qədər uzaqdan gələn, düşüncələrə batmış Əhməddə dayandı. İki bakiş tam bir-birinə işlərkən Əhmədin yüzü saraldı. Qumrunun isə bilməm nədən bayaqkı oynaqlığı, bir dalğınlıqla ürkək baxışları süzgün və donuq bir bakişə dəyişdi. Bu hal yalnız bir qırım sürdü. Ötəri qırımında Qumru diksinmişlər gibi tərpnib yanaqlarında xəfif bir qızartı, dodaqlarında sanki məcburi bir təbəssüm bəlirərək başın fırladıb, içəri atılıb, qapılar arkasında görünməz oldu.

## II

Hacı... pək varlı və yürəgi düz, əliaçıq idi. Şamaxıda hər kəs onu bilir və hörmət edərdi. Hacı... Qumruyu tək olduğu üçün pək sevər və heç bir şey üçün düşünməsinə, sıxıntı çəkməsinə yol verməyib istədiyini bilir və heç bir şeyi ondan əsirgəməzdi. Qumruyu hamı evdə sevər idi. Hələ çocuqluqdan bu çağa qədər ərköyün bəslənmiş və baykdan gördüyümüz şux və qeydsizlik də, ehtimal ki, həmin ərköyünlüyün nəticəsidir... Odur ki, Hacı... heç düşünmədən “Varlığına lüzum yox, bir qızım var, o da bir oğlum olur”, – deyə Əhmədin elçilərini yola sal-

mışdır. İki gənc iki təsadüfdən sonra ilk baxışın ta sınırlarına qədər yerləşdiyi sevgi yalovları kəndilərini isidir və Hacınin razılığından sonra gələcəklərini bir cənnət, kəndilərini isə birər mələk təsəvvür edib, ayrı-ayrı yakında olacaq toyu bəkləyirlər. Tam bu aralıq Şamaxıda məşhur Mart hadisətinin gurultuları qopdu.

### III

Axşamüstü hava bir qədər savuq, yerlər çamur ortağı isə yürəksiz bir əlaqərlilik bürümüşdü. Havanın tutqunluğu yürəgimi sıxdı. Sinemaya gedəyim, – deyə Nikolay sokakıyla ağır-ağır Olqinskiyə doğru yürüyordum. Sokaklarda adam pək az, səs yok, yalnız külək ruhları zəhərləyəcək iyrənc bir vuyultu ilə əsiyordu. Adətən, Bakının bir tozanakını, bir də palçığını görmək istəməm. Böyük pəncərələri qara kömürlərə dönmüş, altun divarları matəmlərə bürünmüş İsmailiyyənin önündən keçərkən xarabalıqlara, daha doğrusu əti tökülmüş baş isketlərinə bənzər bu möhtəşəm bina, bu canavarlığın, bu cinayətin macərəsini ərz edincə, bir çox kəsilməmiş yoldaşlarım və bir çox müdhiş şeylər yadıma düşdü. Müdhiş mart – deyə gözlərimi yumdum. Yürəgim, ruhum, zəhnim, əqlim, hissım, düşüncəm, bir kəlmə, vücudumda nə qədər hissedici şeylər varsa, hamısı inlədi. Başım kəndikəndinə köksümə sallandı. Daldım və dalğın-dalğın yürüyürdüm ki, “Ay qardaş, əsirəm, acam” – deyə bir həzin səs mənə oyatdı. Başımı qaldırdım. Dörd addım qədər bəndən uzaq, təxminən 18 yaşlı sarı uçqun bənizli, qara irigözlü, utancaq və donuq baxışlı, arıq, fəqət nəcib simalı bir qızçıgöz idi. Rəngi qaçmış ağ dodaqlarını şimdincə ağlayacaq gibi büzmüş, fəri qaçmış gözlərini qorkuyormuş, yaxud yalvarıyormuş, daha doğrusu, utanıyormuş gibi yarı örtmüş, yerlərə bakınaraq bəklüyordu. Və gözlərə sokuluyor qaraçı qızlarını görməz degiləm ha! Fəqət haniyə onlarda bu qədər süslü hərəkət, bu qədər utancaq və nəcib sima. İlk baxışda qızçıgəzin nəcib və böyük bir ailədən olduğuna və çarəsizlikdən dilənçiliyinə hökm etdiyim gibi yüzçikəzinin sarımtıraq, solğun olduğuna baxmayaraq, olduqca gözəl olduğunu da kəsdirirdim. Yürəgim yandı, qulluqçu durarmısan? – dedim... dilənçi qız odlu bir ah çəkib... durardım, amma... susdu. Çuxura düşmüş gözlərindən bir kəs damla sümükləri irəliyə çıxmış sarı yanaqlarının üzərilə çənəsinə toğru yuvarlanıyordu. Qıraqları süzölmüş, çamura bulaşmış

çadraya oxşar, büründüyü boz bir parçaya başın omuzuna əyərək gözlərini sildi və sonra başını köksünə toğru salladı, durdu... Əlimi cibimə saldım. Bu aralıq cındır paltarlı, enli kürəkli bir oğlan daha... Ay qardaş! Yaralıyam! Şikəstəm! Şamaxı əsiriyəm! – deyə əlindəki əsaya dayanaraq durdu. Qızıcığaz Şamaxı adın eşitdiyini üçün mü, nə üçünsə başın qaldırıb oğlana baxınca otəki də ona baxmış olmalıdır ki, hər ikisi birdən diksindi. Hər ikisinin yüzü ölü rəngi qəbul edib yalnız Qumru! – deyə inildəyib səndələyərək yıldırım mağazasının pilləsinə, eyni vaktə qız: veriniz! Veriniz ona, bən istəməm, bən keçinərəm! – deyə getmək istəyirmiş gibi döndüsə də, hamən nələr düşündüsə bilməm, dönüb bərkədən ağlayaraq: “Əhməd! Atamı, anamı öldürdülər, evimizi dağıtdılar, yalnız bən qaldım” – deyə nə üçünsə bir qolunu qaldırdı. Kim bilir bəlkə də sevdini qucmaq istəyirdi. Amma bunu yapmadı. Daha doğrusu, yapammadı, zira yazıq Qumrunun martda bir qolu kəsilmiş, yalnız bir qolciyəzi varmış.

### PARAPETDƏN ŞAMAXI YOLUNA QƏDƏR

Parapetdə, “Azərbaycan” kontorunda yağış bizi tutdu. “Nə qədər gec deyil, özümüzü evə çatdıraraq”, – deyən bədbinlərə cavab olaraq mən inamla söylədim:

– Yağır, yağır, axır kəsər; tələsməyin lüzumu yoxdur. Küçəyə çıxmaq mümkün deyildi: ələlxüsus, ona görə ki, köpüklənib qujiltı ilə axan zəhmli sellər sanki aləmə daha bir cüt imperator və vəliəhdin taxt-tacından əl çəkdiyini xəbər verir və hazırda millətlərin öz müqəddəratını təyin etmə hüququnun darmadağın edildiyi bir etinasızlıqla küçələrə gəmirirdi. Şəhərdə gəzən yapıncılı süvarilər sel axımında vəcdə gələrək güllə atır və qara camaatı təbii fəlakətdən daha bətrə dəhşətə salırdılar.

Bircə çarəmiz qalırdı: redaksiyada gecələmək. Özümüzü köhnə qəzet qalıqlarından rahat yatacaq düzəltməyə başladıq. Ancaq hər şeyə şəxsi münasibətləri olan qadınlar (redaksiya həmkarlarımız) buna qəti etiraz edib bildirdilər ki, özlərini Bakım basmış dəniz və okean sularına atarlar, amma azad mətbuat üstündə yatmazlar.

Biz əslində bütün aləmdən ayrı düşmüşük və yalnız bir vasitəmiz var idi – telefon. Nazirlərdən başlamış tanış faytonçuya qədər yaxın-

larımızda yaşayan bütün dostlara zəng vurduq. Lakin bütün diplomatlar kimi, bizim də diplomatik danışıqlarımızın nəticəsi qətiyyənlə müsbət olmadı: birisinin elə indicə avtomobilinin təkərləri partlamışdı, digərinin elə bu saat ayağı burxulmuşdu, üçüncüsünün sevimli qayınanası “ispanka” xəstəliyinə tutulmuşdu, dördüncüsü isə təzə təşkil edilmiş hökumət tərkibinə nazir təyin olunmuşdu və özünə münasib ərazi tapa bilməyən hökumətin “xüsusi ərazi” düzəltməkdən ötrü torpaq sahəsi icarəyə götürmək hayına qalmışdı.

Xülasə, diplomatik danışıqlarımız bir bəhrə vermədi və biz, aydındır ki, ağır ümitsizliyə qapıldığımızı. Çoxusu sınırsızlığını sallatmışdı. Bəzilərinin gözləri yaşarmışdı, kimisi də anbaan telefona yanaşaraq belə əlçatmaz bir məsafədən “okean”ın o tayında qalmış ailəsinə zəng vuraraq qəlbinin ah-vayını izhar edirdi.

Bir saat da keçdi. Yağış isə ara vermədən yağır, inadla seli gücləndirirdi. Kədər və ümitsizliyimiz son həddinə çatmışdı. Elə bir həddə ki, bundan sonra, adətən, dünya adamın gözündə qaralır və çox vaxt məsələ intiharla bitir. Onu da deyim ki, qadın həmkarlarımız artıq bu sonuncu tədbiri icra etməyə hazırlaşmışdılar və özlərini, aşıb-daşan sel axımına atmağın estetik incəliklərini də düşünmüşdülər. Birdən... qapı ağzında iki işıldaşan göz göründü:

– Bu bir fayton, daha doğrusu yarım fayton idi. Çünki onun yarısı və atlarının ayaqları su altında qalıb görünmürdü. Sən demə, həyatımızı qiymətləndirmək üçün bəzi əsasları olan qəzetçilərimizdən birisi öz həyatı bahasına bizi xilas etməyi qərara alıb – kişi özünü selə atıb, “Metropol”3 mehmanxanasına qədər üzərək oradan fayton gətirmişdir.

Əvvəl gözlərimizə inanmadıq. Sonrakı dəqiqədə isə artıq püşk atmışdıq: qadınları müşayiət etmək xoşbəxtliyi, yaxud bədbəxtliyi kimə qismət olacaqdı?

Hərçənd, həmin səadət bu sətirlərin müəllifinin payına düşdü, amma kişi həmkarlarıma hər ehtimalla qarşı uzun müddət mütəəssirənə cavab verdim.

Qadınları, – üç nəfər idi – faytona mindirməkdə redaksiyanın, mətbəənin və ekspedisiyanın bütün heyəti iştirak etdi. Faytonumuz yola düşəndə uzun-uzadı arxamızca qışqırdılar: Əlvida! Ruhdan düşməyin! Bəlkə sağ-salamat qayıdınız. Marşrutumuz Tatarski küçəsindən keçirdi. Çünki qadınlardan biri orada yaşayırdı. Amma Qubernski5 küçəsinə burulanda əmin olduq ki,

Tatarski küçəni birbaşa fəth edə bilməyəcəyik. Voronsovski,6 Sitsiyanski7 küçələrini də eyni tərzdə sınaqdan keçirib daşqın sel qarşısından biabırçılıqla geri çəkilməli olduq.

Bazarnı8 küçəsinə çıxdıq. Əvvəlcə pis getmirdik. Ancaq tin başına çatdıqda tanımadığımız, bilmədiyimiz bir okeanın qəzəbli uğultusunu eşitdik. Təhlükəli sahəyə təzəcə girmişdik ki, hərbi paltar geyinmiş iki nəfər faytonumuzun qabağını kəsdi. Bizə “təklif” etdilər ki, onları da öz faytonumuzda o biri sahilə keçirək, çünki bizim üçün qan axıdılar. Cəngavərlərdən qan qoxusundan çox spirt iyi gəldiyinə baxmayaraq, biz onların sözlünə inanmalı və faytonun pilləsinə çıxmalarına razılıq verməli olduq. Hərçənd, bizim icazəmiz olmadan, özləri artıq bunu etmişdilər.

Faytonçu atları qamçıladi, heyvanlar irəli atıldı və... dərhal dayandı. Nə hədə-qorxu, nə yalvar-yaxar onlara kar elədi, qamçı-çubuq da həmçinin. İş belə görün cəngavərlər bir-biri ilə qısa məşvərətdən sonra bizi faytonda qoyub suya girərək geri üzdülər. Faytonçu yerə düşən kimi qurşağacan suya batdı. Bütün gücü ilə atları döyəcəlməyə qurşandı. Onlar isə buna tamamilə biganə qaldı. Faytonçu onları geri qaytarmaq üçün dilə tutmaq istədi, amma heyvanlar bundan da ədəb-ərkanla boyun qaçırdılar. Nəhayət, atlardan biri suya oturdu və bununla bizə incə bir eyham vurdu ki, o burada ləyaqətlə həlak olacaq, amma yerindən tərpənməyəcəkdir. Faytonçu təcrübəli bir adam kimi dedi: – Heç nə çıxmıyacaq!

Aydındır ki, sərnəşin rəfiqələrini ürəkkeçmə tutmuş, onlardan birinin artıq “dünya gözlərində qaralmışdı” və özünü selə atmağa hazırlaşdı. O birisi hey məsləhət gördü ki, telefonla “Metropol”a zəng vuraq, məhz “Metropol”a. “Əminəm ki – deyirdi, – oradan bizə avtomobil göndərərlər”.

Təəssüf ki, Bakı faytonları hələ nə telefon, nə də radio ilə təchiz edilmədiyindən başqa bir şey fikirləşmək lazım idi. Tərslikdən küçələrdə, nədənsə, kimsə gözə dəymirdi ki, köməyə çağırıyıdık. Təpədənırımağa qədər silahlanmış asayiş gözətçiləri isə bizim yanıqlı fəryadlarımıza cavab olaraq tüfəngləri ilə bəzi hərəkətlər göstərir və deyəsən, öz əsas vəzifələrini yerinə yetirməyə gedirdilər.

Biz islanmış və üzülmüş halda, soyuqdan titrəyərək ayaqlarımızı bacardıqca yuxarı qaldırıb vəziyyətimizin nə ilə nəticələncəyini gözləyirdik. Yol rəfiqələrim tez-tez deyirdilər: – Burada gecələməyəcəyik, ha!

Bir saat belə keçdi. Sonra gördük ki, faytonçumuz cibindən böyük bir bıçaq çıxardıb suda yatan ata yanaşdı. Əvvəl elə bildik, kişi Allahı



rəhmə gətirmək üçün heyvanı qurban kəsmək istəyir. Amma belə deyilmiş. O öz fikrini belə izah elədi. Onsuz da faytonu sudan çıxara bilməyəcəyik. Səhərəcən burada qalmaqdaysa, yaxşısı budur atları açım və bellərinə minim gedək. Mən dərhal bu fikri bəyəndim.

Bizim kimi sadə adamlar üçün Bakıda at üstündə gəzmək elə bir nadir kefdir ki, hətta indi düşdüyümüz qeyri-adi şəraitdə də bundan imtina etmək olmazdı. Doğrudur, hava əlverişli deyildi. Soyuq yağış damlları kürəyimizə süzülürdü. Əynimizə də qalife şalvar yox, adicə kostyumlar geymişdik. Amma o biri tərəfdən atlar da ingilis yəhərləri və sair süvari yaraq-əsbabı ilə təchiz olunmamışdı.

Müxtəsər, faytonçu atın birini açıb yanımıza gətirəndə mən pələng, yaxud balerina çevikliyi ilə onun belinə sıçrayıb bir müddət saat rəqqası kimi orada yırğalandım. Çünki atın islanmış kürəyi sürüşkən idi. Ancaq, indi də məlum oldu ki, faytonu çəkib aparmağa atları məcbur etmək – mənim yol rəfiqələrimi at belinə minməyə təhrik etməkdən asan olardı. Qadınlar bir ağızdan dedilər:

– İstəyirsiniz, lap bizi burada suya batırın, öldürün, amma ata minməyəcəyik! Mən uzun-uzadı onları dilə tutdum, mərdlik və soyuqqanlıq haqqında onlara bütöv bir mühazirə oxudum, hətta tarixdən nümunələr gətirdim. Sonra səsım ucalmağa başladı və yavaş-yavaş hədə-qorxuya keçdim. Nəhayət, qəti bir ahənglə dedim: hər kim müqavimət göstərsə, onu zorla məcbur edəcəyəm!

Qadınlardan ikisi əmrimə tabe oldu. Faytonçunun köməyiylə onları bir-bir tərkimə aldım, sonra da kəndirlə belimi sarıdım və kəlməyişəhadətimi deyib, həmin vəziyyətdə çala-çuxurlarda tez-tez bürəyən atı birtəhər saxlayaraq, çayı keçməyə müvəffəq oldum. O biri sahilə çıxıb qadınları yerə düşürdüm və yenidən geri döndüm.

Ən çox tərslik göstərən üçüncü qadını da eyni tərzdə yola gətirdik. Qarşı sahildə iki dəstəyə bölündük. Inadçıl qadını mən tərkimə aldım. O biri iki qadın isə faytonçunun yedəyində gedən ikinci ata süvar oldu. Beləcə, faytonu taleyin ümidinə qoyaraq yol aldıq. Lakin qəzavü-qədərimiz bitmirdi. Çünki hər tinin başında eyni sahilsiz dəryalara rast gəlirdik və atlarımız anbaan çala-çuxura düşüb bürəyirdi. Belə yerlərdə bu vaxta qədər xudbinliklə rütubətdən qoruduğumuz ayaqlarımız suya girir və hər birimizin ayaqqabılarına bütöv gölməçələr yığılırdı.

Yolda rastımıza çıxan qarodovoylar şübhəli baxışlarla bu qəribə karvanı süzür, tez-tez bizi saxlayıb sorğu-suala tuturdular. Onlardan öz qulluq vəzifəsini həddən artıq səy ilə yerinə yetirən birisi isə, hətta bizə bu görkəmdə məntəqəyə getməyi təklif etdi (guya qadınları zorla apardığımız üçün). Əlindən güc-bəla ilə qurtardıq.

Gecə saat on ikidə evə çatdıq. Parapetdən Şamaxı yolunadək bu səyahətimiz bizə 50 manata başa gəldi.

## MÜFƏTTİŞ

### I

Dünəndən bəri bu işi aydınlaşdırmaq üçün tələsik-tələsik yürüyən, həyat çovğunundan qansız dodaqlarını gəmirən Həmid indi birdənbirə özünü itirmiş, şaşqın və ürkək bir halda durub baxırdı. Zətan həmişə Həmid nəgəhani və gözlənilməz bir hadisəyə təsadüf edincə, bir neçə saniyə hərəkətsiz durub donuq-donuq qarşıya baxar və birdənbirə yerindən tərpənilib, qəti və cəld hərəkətlərlə bir iş görərdi.

Fəqət bu dəfə öylə deyildi, bütün varlığını müdhiş bir həyəcan bürümüş, bütün bədəni anlaşılmaz bir iztirab içində titrəyirdi. İlk görüşdə bir dəhşət içində iri gözlərini və böyük ağzını ayırıb, cəld bir hərəkətlə geri fırlanmış və boğulmuş kimi, bir dəqiqə dərin-dərin, fəqət kəsmə-kəsmə nəfəs almışdısa da, indi heç bir şey düşünmürmüş kimi, mənasızcasına durub qarşıya baxırdı. Ancaq bu görkəmi Həmid öz halını gizlətmək qəsdilə güclə yaratmışdı. Diqqətli bir göz isə onun bütün varlığında dəhşətli bir iztirab çırpındığını aydın görərdi. Bəzən çöhrəsi ölü üzü kimi saralır, bəzən qızarır, bəzən də başı hərələnirmiş kimi, yerindən tərpənirdi.

Doğrudan da, Həmid bir saniyə dəli kimi olmuşdu. Hərdən qan beyninə hücum edir, gözlərini dəlirdi. Ağır və müdhiş bir şey onun ürəyini öylə sıxırdı ki, bəzən az qalırdı yerə çırpılıb özündən getsin, ancaq bütün qüvvət və iradəsini toplayıb saxlayırdı. O bilirdi ki, qadın deyən sözlərin hamısı doğrudur. İndi isə tamamilə inanırdı.

Evdəkilər bu halın nədən irəli gəldiyinə təəccüb edirdilər, fəqət bununla bərabər, nə isə fəna bir şey olacağını duyurdular. Bu aralıq Həmid ufaq bir hərəkətlə çiyinlərini tərpənilib, düşünmədən, daha doğ-

rusu, özü belə hiss etmədən biixtiyar: “Bəli, bədbəxtlik”, – deyə inildədi. Çox keçmədən Həmid kəndini\* toplamışdı, zətən əvvəldə fəvqəladə bir sürətlə haldan-hala girir və simasındakı dəyişikliklər tələsik bir-birini təqib edirdi. Artıq bir şey kəsdirmiş kimi, sərt bir hərəkətlə cəld başını qaldırdı. Dəminki tərəddüd, şaşqınlıq və iztirab büsbütün itmişdi. İndi Həmid hərəkətlərində sərt, ciddi və qəti bir hal almışdı.

## II

Günün yalnız gün batanda qalmış sarımtıl saçları getdikcə azalır, yerinə vərəmli bir sarılıq, daha doğrusu, yüngül bir qaranlıq qonurdu. Ara-sıra sərsəm bir yel əsir, harada isə uzaqlarda qapıları çırpıb taqqıldadır, hava qaraldıqca ətrafi anlaşılmaz bir kədər bürüyürdü. Sərsəm küləyin kobud vıyılması, yarpaqların yüngül xışılması, dəniz dalğalarının uzaqdan gələn tutqun xumurtusu bir-birinə qarışıb, bulanıq bir gurultu ilə aranı doldurdu. Hava elə tutqun və bulanıq idi ki, gizli bir qüسسə insanın ürəyini sıxırdı. Xüsusən qapıların bir-birinə oxşar, fəqət nizamsız eşidilən səsi Həmidin sinirlərini didirdi. Dərin bir ahla qalxıb pəncərəni örtüdü, yenə ölgün bir hərəkətlə çox da təzə olmayan sandalı üzərinə oturunca, otaq həm qaranlıqlaşdı, həm də birdən-birə səs-səmir kəsildi. Ağır və tutqun bir qüسسə, daha doğrusu, dumanlı bir xatirat Həmidin ürəyini əzirdi. Onsuz da arıq üzü ruhunu didən sıxıntılardan bir qədər də qırıxmış olduğundan, uzaqdan baxınca, bütün sarımtıl, zəif simasında dərin bir əzab gözə çarpırdı. Düyünlənmiş alnından çəkilmiş üç dərin cızıq burnunun sonunadək yumruluqla birləşib, dolaşlıq yollarla aşağı-yuxarı, kələ-kötür qaşları içində dağılıb itirdi.

## III

Həmid xatırlayırdı. Bütün keçmişlər bir-bir yadında deyildisə də, onu ən çox sevindirən, ya ən çox acındıran, ümumiyyətlə, çocuq zehninə ən çox təsir etmiş və fikrində yerləşmiş ayrı-ayrı, qırıq-qırıq, fəqət mühüm nöqtələr yadında idi. Çocuqkən çəmənli-çiçəkli bir köydə yaşayırdılar. Gözəl bir bağçaları var idi. Qonşu çocuqlarıyla aydınlıq gecələr bağçada gizlənqaç oynardı, gündüzləri çox vaxt göy içərisindən xəfif bir şırıltıyla qən-

---

\* Özünü

bərlər üzərindən sürüşərək axan göz yaşı kimi dumduru suyun içinə girib, çırp-çırp əllərini suya çırpardı. O zaman büsbütün qəmsiz, qayğısız bir xoşbəxt idi.

Bir gün ufaq çayciyin içində oynarkən bacısı ağlayaraq gəlib onu bağına basdı.

– Can, yetim qardaşım, atasız qardaşım! – deyərək üzündən sıxı-sıxı öpüb evə apardı. Qapılarında qonşuları toplanmışdılar. Böyük qardaşı Bağır boğazına bağladığı yaylığı əlində, yaxası açıq, yerə uzanmış atasının başı üzərində durmuşdu. Atası qanlara bulaşmış bir qapı tayı üzərində uzadılmışdı.

Onu düşmənləri öldürmüşdülər. Bacısı ağlayaraq, atasının üstünə yıxılınca, o da bacısı kimi etmək istədi, bir kaç arvad onu tutub, üzündən öpərək, başını sığalladı, onu oxşadı. Bundan sonra artıq onu gəzməyə qoymurdular. Kimsəsiz və gücsüz, düşmənləri isə əqrəbəli olduğundan, qardaşı bir neçə vaxt şikayətə getdi. Fəqət bir gün zəngin düşmənləri para ilə işi batırdılar deyərək, daha şikayətdən əl götürdü. Bir il keçməmiş həmin düşmənləri bacısını götürüb qaçdılar. Qardaşı divandərəyə müraciət etdisə də, yenə bir gün düşmənlərinin pul gücü ilə qalib gəldiyini söylədi. Nəhayət, o, kənddə qala bilməyəcəklərini düşünüb, bir dəfə Həmidə bir öküz, arabasına mindirib, Lənkərana götürdü, oradan da vaporla\* Bakıya gəldilər.

Bağır özü dəmirçixanada işə girib, Həmidə isə məktəbə qoydu. Təxminən 7-8 yaşında ikən bir gün axşam ufaq daxmalarına girəndə gördü ki, qardaşı həmişəki kimi qaşığı əlində ocaq üstünə qoyulmuş hisli bir qazançanın qabağında oturmuş, fəqət gözlərindən yaş tökülür. Sabah dəftər almaq üçün pul istədikdə, qardaşı qalxıb onun başını bağına basaraq, gözlərindən öpüb:

– Yazıq bala, bundan sonra mənim bütün ümidim sənədir, – dedi. Sonra Həmid bacısının dərd-qəmdən vərəmləyib öldüyünü eşitdi.

#### IV

Neçə il idi Həmid məktəbdə oxuyurdu. Bağır onun üçün həm ata, həm ana, həm bacı, həm də qardaş idi. Heç bir qardaş öz qardaşına belə baxmazdı. Bağır gündüzləri işləyib, gecələri də xörək bişirir, nə qədər özü yorulsa da, Həmidin heç bir sıxıntı çəkməsinə yol vermirdi.

---

\* Gəmi

Yoxsulluq onları çox sıxırdı. O zamanlar Həmid qardaşının əzab və sıxıntı çəkdiyini və bütün ümidini yalnız ona bağladığını görüb, ürəyində çox vaxt qət edib and içirdi ki, böyüyüb bir qulluğa girincə, qardaşını büsbütün işləməyə buraxmayıb, özü işləyəcək, qardaşını rahat dolandıracaqdır.

Gün keçir, Həmid böyüyürdü. İndi on yeddi yaşında idi. Məktəblilər arasında ən çapqın və sözüötər bir çocuk idi.

Düz iki il idi ki, Həmid Moskvanın qocaman yapıları, geniş soyaqları arasında gecə-gündüz çalışırdı. İki il bundan əvvəl Bakı mütəəllimlərinin məktəb komitəsi tərəfindən kitab almaq üçün Moskvaya göndərilmiş Həmid 17-ci il sentyabr hadisəsindən sonra yollar kəsilincə, orada qalmağa məcbur olmuşdu.

Həç bir vaxt həyatla üzbəüz çıxmamış və həmişə müşfiq bir qardaşın qanadı altında böyümüş Həmid indi birdən-birə qürbət bir ölkədə özünü kimsəsiz görünəcə, əvvəl əldə özünü itirdi, vətəninə düşündü, sanki məchul bir yerdən bir yardım, bir çarə gözləyirdi. Fəqət qopardığı iniltilərə qarşı həyat mübarizəsinin geniş cövləngahı olan Moskvanın sərt ruzigarı arasından zindanlara çarpan ağır çəkilərin gurultusundan və ara-sıra partlayan topları parıltısından gözlərini qırpımsız qarşıya dikdiyindən və ara-sıra dərin bir ah, ya yüngül bir təbəssüm dodaqlarını titrətdiyindən, düşündüyü bilinirdi. Bəli, düşünürdü. Həm də çox uzaq, dərin keçmişləri xatirinə gətirirdi. Otaq alaqları idi. Bu aralıq düşündən qırmızı bir lenta asılmış bir milis nəfəri içəri girib, dinməz lampanı yandırır, pəncərənin pərdəsini endikdən sonra ehtiyatlı bir görkəmlə çıxdı. Həmid bir an üçün başını qaldırır, çapqın bir baxışla ətrafı süzdü. Divarlar aləpələng kağızlarla örtülmüş, ortada təzə üzündəki ağ kağızı mürəkkəblə ləkə-ləkə boyanmış böyük bir miz durmuşdu. Ətrafında üç stul vardı, çapqın girəcəyində dəşmənin rəngi ayaq sürtünməsindən ağarmış, divarda üç rəsm vardı. Simalar tanıdığı inqilab qəhrəmanları olduğunu gördü de, ayrı-ayrı kim olduqlarına fikir vermədi, çünki xatirat onu yormuş olduğundan bir növ ayıla bilmirdi, o bilaxtiyar düşünmək istəyirdi, onun üçündür ki, tez başını arxaya atıb, gözlərini bir nöqtəyə qırpımsız dikərək, yenə düşüncələrə daldı. Düşünürdü. Bütün keçmişləri, hətta beş yaşından bəri başına nələr görmüşdisə, hamısı birər sinema\* lentası kimi gözündən gəlib keçirdi.

---

\* Kino

Başqa bir şey eşidilmirdi. Bu hal bir qədər davam etdi. Həmid, beləliklə, heç yerdən bir çarə, heç kəsdən bir yardım görmədi, get-gedə yoxsulluq onu məngənə kimi sıxır və həyat mübarizəsinə məcbur edirdi.

Ehtiyac insanın amiridir. Qürbət ölkə, kimsəsizlik... ehtiyac... Artıq Həmid hər bir şeydən ümidini kəsib, öz əməyi ilə, öz zəhməti ilə özünü dolandırmaq üçün çalışmağa başladı.

Çox çəkmədi ki, özünü itirmiş və donub qalmış Həmid yaşayış yollarını öyrəndi. Çalışdı.

İnqilab mərkəzi olan Moskvanın siyasi tufanları arasında iki il sürdüüyü həyat ona əsər etməyə bilməzdi.

Həmid indi gecələr əvvəlki kimi məktəb dərslərini deyil, bütün dünya siyasətini düşünür və bu siyasət arasında vətəndaşları üçün nicat yolu arayırdı. Bununla Həmidin bir millətpərəst olduğu anlaşılmasın. İki il bilaaram qəzet sütunlarından, əhalinin ağzından, əsgərlərin mahnı səşindən, hətta topların səşindən, moskitlərin vızıltısından, çəkiçlərin cingiltisindən belə gözlərinə, qulaqlarına çarpan “internasional” sözü onun iliklərinə işləmiş, tam mənasilə bir beynəlmiləlçi olmuşdu. Fəqət gizli bir hissə onu həmişə Qafqaziyanın yaşıl dağlarına doğru çəkirdi. O bilirdi ki, bütün millətlər arasında zavallı vətəndaşları ən geri qalmış bir xalqdır. O, bilirdi ki, vətəmində zəhmətkeş xalq onun biliyinə, iki ildə aldığı təcrübələrə, onun qüvvətinə və çalışqanlığına möhtacdır. Bütün qüvvətini, biliyini bu zavallı xalq yolunda işlətmək arzusu onu həmişə vətəninə doğru sürükləyirdi. Xüsusən qardaşını çox görmək istəyirdi, kölgəsində böyüdüüyü və özündən çox sevdiyi qardaşını xatırlayınca, Həmid bir quş kimi qanadlı olmasını arzu edirdi. Bu aralıq Moskva radiosu Azərbaycanda inqilab xəbərini ildırım kimi bütün Moskvaya yaydı. İlk vaporlar\* Həmid Bakıya doğru yola düşdü. Vapor Bakı əskələsinə† yanaşınca, Həmid göyərtədə bir sevinclə çocuqluğunu keçirdiyi altın yurdu Bakıya baxırdı.

İki il bundan əvvəl, sadəcə, buraxıb getdiyi Bakıya o indi başqa bir əhəmiyyət verirdi. O indi ona siyasi və hərbi nöqtəyi-nəzərlə baxır, onu bütün Şərqi inqilabının qapısı kimi görürdü. Xüsusən bu şəhərin divarları arasında keçirdiyi məktəb həyatını, çocuqluq günlərini düşündükcə, hissiyyatı daha da coşur, doğma bir ruzigar saçlarını oxşa-

---

\* Gəmi

† Liman

dıqca, vapordan enmək, Bakının torpaqlarını öpmək istəyirdi. Çəkilməz bir ehtiyac içində buraxıb getdiyi əziz qardaşını düşünürdü, körpüyə yanaşmaq üçün yavaş-yavaş yürüyən vaporun tənbəlliyindən darıxıb, suya atılmaq, tez özünü qardaşına yetirib boynundan sarılmaq, öpmək istəyirdi. O bilirdi ki, qardaşı onun sağ olduğunu görəncə sevinəcək. Hələ də qardaşını görəncə, özünün nə qədər sevinəcəyini təsəvvür edə bilmirdi.

Doğrudan da, Həmidin çalışqanlığına, təcrübəsinə və gənc qüvvəsinə ölkəsində ehtiyac yox idi. Gələn kimi vəzifə başına keçdi. Bir az keçincə, Həmidin doğruluğu və çalışqanlığı vəzifəsinin çoxluğuna səbəb oldu. Onu məmləkət idarəsində ən məsul bir vəzifə olan İşçiÖkinçi Müfəttişliyinə təyin edildilər.

Neçə gün idi ki, Həmid müfəttişlikdə işləyirdi, bir dəqiqə rahatlıq bilmirdi, gecə-gündüz çalışır, çalışır, yenə çalışırdı. Bu zəhmət və çalışmaq Həmidə nə qədər sevindirirdisə, qardaşını görməmək o qədər acındırırdı.

Neçə gün idi Həmid arayırdı, qardaşından bir xəbər bilmirdi, Bağır harada isə itmişdi. Bu aralıq Lənkərandan Həmidin yanına ixtiyar bir qadın gəlib...

### “ÇOCUQ”

22-23 yaşlarında olan bu gənc çocuq vur-tut iki il idi ki, məktəbi bitirmiş, müəllimliyə başlamışdı. Bütün günləri-gecələri fikri, zehni özü ilə məşğul olduğundan bir yerə çıxmamış, kimsə tərəfindən tanınmamışdı. Ona görədir ki, bu gün böyük bir izdihama qarşı söz başlarkən ilk əldə qan beyninə vurdu. Arıq, solğun çöhrəsini xəfif bir qızartı ördü. Yaşadığı həyəcanın şiddətindən ürəyi çırpır, bunun da nəticəsi olaraq səsi titrəyir, hətta tez-tez dili çalpaşır vururdu.

Bunun üzərinə yazıq çocuq özünü itirməsin deyə, onu həvəsləndirmək və cəsarətləndirmək üçün sanki “doğru deyirsən”, “yaxşı deyirsən”, “qorxma”, “tez bitir”, deyə sözlərini başı ilə təsdiq edirdi. Fəqət ilk əldə qorxan və indi-indi dili dolaşır kimi görünən bu gənc getdikcə sakitləşir, demək olursa, özünü öz əlinə alırdı. Çox keçmədən üzünün qızartısı itmiş, onsuz da sarımtraq çöhrəsinə xəfif bir solğunluq enmişdi. Ara-sıra dodaqlarında və səsində duyulan yüngül bir titrəyiş

hələ də dərin bir həyəcan yaşadığını anladır. Fəqət hər halda bu gənc artıq acınacaq bir görkəm ərz edən həmin ki qorxaq çocuq deyildi. Qırkımdan-qırkıma kəndisini doğruldur, sözdən-sözə öz qüvvət və mənliliyini bütün qurultaya hiss etdirirdi.

Nəhayət, bütün qurultayı anlaşılmaz bir heyrat sarmışdı. Sözlərin düzülüşündə duyulan incə bir ahəng və tənəsüb, sözlərin deyilişində hiss dilən qətiyyət və inam, ifadə etdiyi fikirlərdə çırpınan ciddiyyət və qüvvət salonu o qədər cəzb etmişdi ki, dinləyənlər nəfəslərini belə çəkməyə tənbellik edirdilər. Ara-sıra: “Bu çocuq kimdir? Kimdir? Kimdir?” – deyə hər kəs bir-birinə tələsik sorğular verir və cavab bəkləmədən yenə dinləməyə başlayırdı. Zətən kimsə cavab da vermirdi. Çocuğu kimsə tanımadığından yalnız umuzlar atılır, yenə salon dərin bir sükuta dalırdı.

Çocuq arıq, bükük vücudunu dikəltmiş, qaşlarını çatmış, iri, sərt bir baxışlı gözləri ilə salonu süzərək danışırdı. Ara-sıra baxışları salonun ta uzaq bir bucağında oturmuş ağ ipək köynəkli gənc bir qadında saxlanır, sanki onun salonda olub-olmadığını, dinləyib-dinləmədiyini yoxlamaq, sözlərinin təsirini, vəziyyətini necə olduğunu onun gözlərində oxumaq, onun hərəkətlərindən anlamaq istəyirdi. Bir qırqım çəkmədən yenə gözlərini qaçırır, sözündə davam edirdi. Doğrudan da, gənc qız bütün varlığı ilə bir diqqət kəsilmişdi – saralır, qızarır, natiqin sözündən bir iztirab, hər kəlməsindən bir vəziyyət alır, bir sözlə, natiqin həyəcanları ilə yaşayırdı. Bir qız natiqin öz çıxışına nə qədər əhəmiyyət verdiyini gözəl bilirdi. Məktəbə girdiyi ilk gündən etibarən öz işini öyrənməyə, axtarışlar, təcrübələr yapmağa, yeni yollar, üsullar aramağa başlamışdı. Təcrübələrdən bir yeni nəticələr çıxarmış gənc olduğundan və yürütdüyü fikirlər bir taqım böyük və tanınmış alimlərin fikirlərinə müxalif olduğundan kimsə onunla hesablaşmır, sözlərini dinləmək istəmirdi. Nəhayət, ümid bu qurultaya bağlanmışdı.

Burada öz sözlərini deyəcək, anladacaq və qurultaydan alacağı tədbir vasitəsilə öz doğruluğunu, onunla hesablaşmaq istəməyən əski müəllimlərə anladacaqdı. Ara-sıra özü istəmədən bir taqım fikirlər də başından keçirdi. Bu çıxış onu hər kəsə tanıdacaq, onu cəmiyyətə çıxaracaq, hər kəsə bəyəndirəcəkdi. Ağ köynəkli gənc qadının da salonda olması və onu, bəlkə də onun müvəffəqiyyətlərini görməsi əhəmiyyətsiz və bunu arzu etməsi də mənasız deyildi.

Qoca müəllimin bu çıxışdan sevinəcəyini və təqdir edəcəyini, ya başqa müəllimin buna etiraz edəcəyini, daha bir çox başqa şeylər düşünmüş idi. Fəqət əsl məqsədi yenə də öz doğru fikirlərini keçirmək idi.



Zavallı xüsusilə son həftəni büsbütün uyumamış, gecə-gündüz çıxışına hazırlamışdı. Bir-bir fikirlərini yoxlamış, ölçmüş, biçmiş, ediləcək etirazları təsəvvür etmiş, cavablar hazırlamış, kim bilir daha nələr düşünmüş, təsvir etmişdi. Gecənin qaranlıq dərinlikləri arasında gah özünü gurultulu alqışlarla, munis, gülər çöhrələrlə qarşılanmış təsvir edirdi, daha da salonda qopacaq: “Bəsdir, sarsaq, mənasız sözlərlə vaxt itirməyə dəyməz!” – deyə əşidilə biləcək sözləri təsəvvür edir, ürəyi döyünür, qan beyninə vururdu. Təklifi üçün qaldırılacaq barmaqları xəyalında sayır, keçdi, keçmədi, alqışlar, “bəsdirlər”, qoca müəllimin təqdiri, müxtəlif müəllimlərin etirazı, ağ köynəkli qızın deyəcəkləri...

Kim bilir, bir dəqiqədən sonra o, salondan necə çıxacaq, ya hər kəs barmağı ilə onu göstərərək, bir nəvazişlə üzünə gülümsəyərək, yaxud gülünc bir çocuq kimi yorğun, narazı baxışlar onu yerinə ötürəcəkdə. Artıq söz başlanmış, nə olursa olsun, hər şey keçmişdi, salondakı dərin sükut və diqqət nətiq tərəfindən söylənən sözlərin bir o qədər də bayağı olmadığını, xüsusilə maarif komissarlığı nümayəndəsinin öz səndəlini irəli çəkib, böyük bir diqqətlə dinləməsi, hətta tez-tez öz dəftərinə qeydlər götürməsi, sədrin, bütün rəyasət heyətinin və bütün salonun ufacıq bir çıqqılıya qarşı bir əsəbiyyətlə: “Sus, sus!” – deyə diqqət cəlb etmələri nətiq tərəfindən söylənən fikirlərin ciddi olduğunu anladırtdı.

– Biz başqaları tərəfindən hazır qanunlar bəkləməyə heç də haqlı deyilik. Biz öz mühitimizi aramalı, öz məktəblilərimizi, öz çocuqlarımızı öyrənməli, dərslərimizi onların ümumi vəziyyətinə uyğun xüsusi üsullar düzəltməliyik. Xatırlamadığım bir nəfərin dediyi kimi, bu gün Avropada bir nəzəriyyə halında irəli sürülən fikirlər bizdə bir qanunkimi qəbul edilir. Halbuki...

– Biz bilmədik bu kimdir? – deyə üçüncü sırada oturan birisi yanındakından soruşdu.

– Mənim mütəəllimimdir. Mənim, mənim. Zəki bir çocuq idi. Onu mən tərbiyə etmişəm. Yoxsul idilər, atası da yox idi, xərcinin çoxunu... Bu mənim əməyimin nəticəsidir, – deyə üç stul ötdə oturan üzü qırıxıqlı bir ixtiyar böyük bir sevinc və gizlənməz bir vüqarla cavab verdi.

– Adı nədir, adı, adı?

–...

– Adamın gərək özündə də bir zəkavət olsun. Bax gör, bülbül kimi danışır, bülbül kimi!.. Bərəkallah! Qabil uşaqdır, çalışqandır, çox kamildir, mənim mütəəllimimdir...

İxtiyar müəllim sevincindən özünü unutmuşdu, bərkdən natiqi mədh edirdi. Ancaq sədrin ikinci zəngi ixtiyar müəllimi bir qədər susdura bildi.

30 illik ömrünü, cavanlıq və bacarığını müəllimliyə sərf etmiş və zavallı ixtiyar bu gün öz əməyinin nəticəsini, ufacıq yaxası qırtıq mini-mini bir çocuqdan bu gün belə mübariz bir qüvvət yetişdirdiyini görəncə, sevincindən atılıb-düşmək, ara-sıra: “Bu mənim şagirdimdir”, – deyə bərkdən bütün salona bağırmaq istəyirdi: “Doğrudur, doğrudur, bərəkallah, əhsən, afərin!.. Bülbül kimi danışır...” Zavallı ixtiyar sakit olmurdu.

– Əfv edərsiniz, – deyə birdən sədr zəngi çalıb qalxdı. “Bəsdir, bəsdir”, – sözləri bir ildırım kimi zavallı natiqin başından fırlayıb, bir qırpımda meyit kimi saraldı.

– Vaxtım bitdimi, bu saat bitirirəm, – deyə tez sədri qabaqladı.

– Yoldaşlar! Natiq vaxtından da 15 dəqiqə artıq danışmışdır. Fəqət söylədiyi fikirlər və qaldırdığı məsələlər olduqca mühüm olduğundan divani-rəyasət natiqə sözünü bitirmək üçün vaxt verilməsini təklif edir.

– Danışsın, danışsın, – deyə alqışlayan salondan: – Əlbəttə, danışsın, yaxşı danışır, doğru deyir: Danışsın! – deyə bağırən müəllimin səsiguruldayırdı.

– Bizdə daima çocuqlarda oxudana qarşı dinməz bir itaət yaradılmasına, oxudanların oxuyanlarda kamil, yenilməz bir qüvvət görülməsinə, çocuqlarda müəllimə qarşı bir acizlik duyğusu vücuda gətirilməsinə, bir çox müəllimlərimizin təbirincə deyəcək olursaq, müəllimə qarşı çocuqda bir etimad yaradılmasına çalışır. Bu, doğru bir üsul deyildir: çocuğun mənliliyi əzilməməli, onda bir mütəəbbüslük yaradılmalı, hər şeyə qarşı bir arayıcılıq, bir şübhə, bir tənqid istedadı vücuda gətirilməlidir. Çocuq daima öz müəllimini bir rəqib kimi görməli, onda müəllimindən daha artıq bilmək, bilməyə çalışmaq həvəsi oyatmalıdır. Bu hal, bu qətiyyət oxuyanda ta çocuqluqdan tərbiyə edilməlidir.

– Doğrudur, doğru deyir, bərəkallah! Çocuq gördü ki, müəllim bir şey bilmir, müəllimin evi yıxıldı, hörmətdən düşdü, ondan sonra artıq sinifdə dayanmaz. Bərəkallah, doğru deyir, doğrudur... – deyə ixtiyar müəllim sözün fərqinə varmadan mədh və təsdiq edirdi.

İxtiyarın yanında oturmuş təxminən 50 yaşlarında parlaq bürünc düyməli, itigözlü başqa birisi də natiqə baxır və tam başqa bir şeylər düşündüyü üzündən görünürdü. Bu da gənc natiqin müəllimi idi. Fəqət öz mütəəlliminin çıxışı ona tam başqa dürlü bir təsir bağışlamışdı. O

dünənki yaxası yırtıq bu çocuğun bu gün belə bir cəsarətlə çıxışda bulunmasını, bütün dünyada hökmrən sanılan fikirləri alt-üst, hakim sanılan filosofları belə tənqid etməsini bir dürlü təsəvvür edə bilmirdi. Öz vicdanına qarşı natiqin bir çox sözlərinin haqlı olduğunu gördü. Fəqət bir dürlü inana bilmirdi. O bu çocuğu daima öz sözlərinə tabe görməyə, onun üzərində fikri hökmranlıq sürməyə alışmışdı. Bu gün onun öz müəllimindən daha dərin düşünə biləcəyini qəbul etmək istəmirdi. Bəzən özünü məğlub olmuş kimi hiss edir, darılır, hətta: “Artıq bəsdir, başqasına söz verin”, – deyə səslənmək istəyir, fəqət natiqin sonuncu sözünün çox maraqlı olduğunu gördüncə, cümlə bitənədək qəsdini təxirə salır və beləliklə, istər-istəməz susub qalır. Bu adam öz müəlliminin doğrudan da, çox irəli getdiyini, özündən çox bildiyini və daha dərin düşündüyünü hiss edir, fəqət yenə özünün məğlub olmasına inanmır, daha doğrusu, inanmaq istəmirdi.

Nəhayət, natiq gurultulu alqışlar altında sözünü bitirdi. Çənəsindən damcı-damcı tər tökülürdü, alqışlayanların bir çoxu natiqin təklifləri ilə razı deyildi. Fəqət hər kəs ondakı cəsarəti, qüvvəti və qətiyyəti istər-istəməz alqışlayırdı. Xüsusilə ixtiyar müəllim salonu dağıdırdı. “Bərəkallah, əhsən, afərin! Mənim müəllimimdir, çox kamildir, çox, çox”, – deyə sağa-sola mədh edirdi. “Çocuq” sözlərini bitirdikdən sonra nəfəsini dərmək üçün çıxdı. Gördüklərinin üzünə baxır, çöhrələrindən, danışıklarından nə kimi bir münasibətdə olduqlarını, təqdir etdiklərini, ya bəyənmədiklərini anlamaq istəyirdi. Fəqət hər kəs bir maraqla çocuğa baxır, kimsə bir söz demirdi. Çocuq gözlər ilə tanış bir adam tapmaq, nə danışdığını soruşmaq, daha doğrusu, bir təqdir etmək istəyirdi. Olduqca yorğun və əzgin olduğunu ancaq indi hiss edirdi. Bu aralıq bir nəfər böyük bir gurultu ilə adamları yarıb gənc müəllimin boynuna sarıldı. “Bərəkallah, əhsən, afərin, yaxşı danışdın, əməklərimi hədəvə vermədin, başımı ucaldın”, – deyə arası kəsilmədən saymağa başladı. Bu, bayaqkı İxtiyar müəllim idi. Başının ağ tükləri arasından süzülən tər damcılarını biixtiyar gözündən axan yaşlara qatışmış, tühaf görkəm vücudə gətirmişdi.

Gənc müəllim sevincindən gözləri yaşarmış, boğulur kimi, bir söz demək istəyir, fəqət danışmırdı, eyni zamanda zavallı, bir nəfəri araymış kimi, ətrafını süzür, bir çox kişilər, qızlar, qadınlar görür, ancaq aradığını görmürdü.

Müzakirələr davam edirdi...

Gənc nətiq məruzəçi deyildi, o ancaq müzakirə təriqilə danışıbmışdı. Fəqət məsələ ətrafında artıq bitməkdə olan müzakirə yenidən qızıışdı. Əvvəlləri gənc nətiq sözlərinə etina edilməyəcəyini, hətta adı belə çəkilməyəcəyini gözləyirkən, iş tam tərsinə çıxdı. Gənc nətiqin adı və dedikləri bir müsahidə məhvəri kəsildi. Sonuncu nətiqlər onun nitqinə toxunur, bir çoxları, hətta maarif komissarlığı nümayəndəsi də nitqini tənqid edirdilər. Fəqət bu danışıqların hamısında bir cəhət var idi.

Gənc nətiqə müxalif olanlar belə onu böyük bir qüvvət kimi tələqqi edir, sözlərində ona qarşı müəyyən bir hörmət ifadə edirdilər. Yalnız bürünc düyməli müəllimin sözləri bir qədər sərt idi. “Bunlar hamısı çocuqluğun, təcrübəsizliyin nəticələridir, bizdə ən böyük nöqsan – hər kəsin bildiyindən artıq danışmasıdır...””, deyə bu kimi sözlərlə gənc nətiqi tənqid edirdi. O, düşünə ki bu çocuqluqla bu qədər hesablaşmanın lazım olduğunu qəbul eləməirdi. Halbuki məktəbdə həmin çocuğu ikinci sözdə susdurmaq olurdu.

Gənc nətiq bunlara əhəmiyyət vermirdi, artıq müəllimə hörmət və itaət vaxtı deyildi. Burada bir fikir mübarizəsi gedirdi.

Gənc müəllim bütün köhnələri alt-üst edən tam yeni bir dərs üsulu təklif edir və öz təklifini bütün etirazlara qarşı böyük bir qətiyyət və cəsarətlə müdafiə edirdi. Hətta müəlliminin sərtliyinə sərtliklə cavab verməyib, olduqca soyuqqanlı davranaraq, bəzən müəlliminin də dolaşmış təbirlərini müntəzəm və məntiqi bir şəkllə salır və ətraflı bir surətdə təhlil ilə olduqca məntiqi cavablar verirdi.

Müzakirə bitdi. Məsələ səsə qoyuldu. Gənc nətiq bir guşədə oturub, veriləcək səsələrin nəticəsini gözləyirdi. “Keçəcəkm, keçməyəcəkm?...”

Bu iki söz bulanıq bir yuxu kimi zehmindən keçir, bəzən ikincini təsəvvür edincə, ürəyi döyünürdü.

- Kim istəyir?
- Kim əleyhinədir?
- Kim bitərəf qalır?

Gənc nətiqin ürəyi döyünürdü, titrək dodaqlarından qan içdi. Gənc nətiqin təklifləri keçmirdi.

Bir dəqiqə qədər bütün varlığını bir süstlük sardı. Eyni zamanda zehində bulanıq bir ümid parlayırdı: “Görünür ki, ətraflı düşünməmişəm. Əlbəttə, səhvlərimi taparam”. Fəqət dediyi və çox gözəl anladığı bir çox açıq fikir və həqiqətlərin necə oldu da qəbul edilmədiyini anlamırdı. Gözlərini bir utancaqlıqla yerə dikərək, bir məğlubiyət duyğusu ilə salondan çıxdı. İlk gözüne sataşan adam ağ ipək köynəkli qadın idi.

Sürəkli, əzici və mənalı baxışlarını gənc natiqin gözlərinə dik qaldırmış, çöhrəsindəki qızartını süzürdü. Sanki onun həyəcanlarını öz baxışları ilə oxşayıb susdurmaq istəyirdi. Eyni zamanda açıq qapıdan sədrin səsi eşidilirdi.

– Təklif bütünlüklə rədd edilsə də, hər halda bir çox dəyərli və yararlı həqiqətləri etinasız buraxmamaq və təhlil edib müntəzəm bir hala salmaq üçün XMK-nın proqram komissiyasına verilsin.

## ALTUN HEYKƏL

Xeybəri ufaq bir kənddir. Bu kənd, yalnız sıldırım qayalıqda bulunması ilə mühitindəki adi kəndlərdən ayrılır.

Əhalisi adətən sair kəndlilər kimi əkinçiliklə məşğul olur və bəzən dəxi yaxın mahallara maral, dağ kəli ovuna gedərlər.

Gündüzləri ağır işlərdən yorulmuş ixtiyarlar daxmaların önündə toplaşaraq keçmişdən, gələcəkdən danışar, gənclər isə çəmənlikdə, meşə və bağlarda bir qədər gülüb danışdıqdan sonra evlərinə dönərlər və yuxudan erkən qalxmamaq üçün axşamları tez yatarlar.

Bu kimi kəndlərdə qadın və qızların gün keçirəcək yerləri bulaq başıdır...

Xeybərinin yaxınlığındakı bulaqdan su aparmağa gələn əlvan bəzəkli, sağlam vücudlu qızlar, təbiətin gözəlliyi içərisində bu təbii gözəllər, onların azadə quşlar kimi bir-birilə qonuşub-gülüşmələri, axşam günəş dəydikcə min dürlü rənglərlə çağlayan bərraq suyun gurultusu insana bütün qəmlərini unutturur, ixtiyarlar ruhən belə gəncələşir, eşq-məhəbbət öz-özünə insanın qəlbinə dolur, insanı bayğın edir. Burada hər ağacın kölgəsi, hər bir kol, bir eşq yuvası, bir məhəbbət aşığıdır. Ufaq bir budaqda iki quşun qanad-qanada sürtərək quculdaşa-quculdaşa danışması tamamilə bir eşq dastanı deyilmədir?

Müzəffər hər axşam qoyunlarını sulamağa gətirərkən Ceyranı orada görmüş və sevmiş idi. Lakin qəlbinə malik olmuş eşqi Ceyrana açıb söyləməyə bir dürlü cəsarət etməyir, söz tapmayırdı... Ona aşiq olması yalnız sübh zamanları mal-qara arxası ilə gedərkən söylədiyi yaxıcı şikəstələrdən, dərdli-dərdli ahlar çəkməsindən anlaşılırdı...

Müzəffər oxuduqca, yüksək qayalardan eşidilən əks-sədası sanki “eşq-eşq”, – deyər Müzəffərin eşqini daha artıq şiddətləndirirdi. Dərdini şikəstələr arasında yalnız dağlara, qayalara və ormanlara söyləməyə məcbur olan Müzəffər, o məsum, ta səsini heç bir kəsə söyləməzdi...

İş-gücünü buraxaraq, kölgə kimi Ceyranın arxasınca daima bulağa getməyi özünə bir adət, bir borc bilirdi.

On beş yaşlı Ceyran əvvəllərdə heç bir şey anlamadan al rəngli şalına bürünüb, özü yaşda qızlarla bulağa gedər, onlarla danışar, gülər, atılar-düşərdi. Lakin Müzəffərin aylarla davam edən təqibi, Ceyranı artıq şübhəyə saldığından, bulağa gec-gec və mümkün qədər başqa qızlarla bərabər getməyə və Müzəffəri görəncə yaşınmağa məcbur etmişdi. Ceyranın bu surətlə saqınması, Müzəffərin eşqini get-gedə şiddətləndirir, biçarə gənci divanə edirdi...

Nəhayət, öz hissiyyatını Ceyrana bəyan etməyə və ondan ülfət təmənnasına qərar verir... Bir axşam bulağın yaxınlığındakı ağac altında oturub Ceyranı gözləyirdi. Ceyranın gəlməsinə müntəzir, ağaca söykənmiş və sükuta dalmış ucaboylu, enlikürəkli, sağlamvücdü Müzəffər axşam günəşinin altın şəfəqləri altında, altundan məmul bir heykələ bənzəyirdi.

Bir neçə dəqiqə sonra ayaq altında basılmış ot xışiltısı bu sükutu pozmuş idi... Xışiltını hiss edən altın heykəl hərəkətə gələrək, ətrafa baxmağa başlamış və nəhayət, bir neçə qədəm bulağa doğru yürümüşdü... Bu halda Ceyranı birdən-birə öz önündə gördüyündən, durduğu yerdə donmuş kimi qalmış, öz gözləri ilə gördüyünə inanmamışdı... Bir neçə saniyə hər ikisi heyrətlə bir-birinə baxdıqdan sonra Müzəffər birdən-birə sıçrayaraq, Ceyranın ayağına yığılmış və torpağı öpərək, özünəməxsus bir dil ilə ürəyində bəslədiyi məhəbbətini ona anlatmağa başlamışdı... İndi o böyük vücdü Müzəffər kiçik Ceyranın ayaqları üzərində boynu zəncirli və bayılmış bir pələngin qüvvəsiz bir mələk ayağına yığılmış olduğu kimi görünürdü...

Ceyran isə, ovçu hücum edərkən anasından ayrı düşmüş bir ahu yavrusunun həsrətlə arxaya baxaraq, həyəcanla mələdiyi kimi, heyrətlə ətrafa baxıb bir ağız xəfif, fəqət dəhşətli imdad sədəsi çıxarmışdı... Müzəffər isə qızın dəhşətinə mültəfət olmayıb, bəslədiyi arzuları, aydınlıq gecələrdə Ceyranı şalaləyə tamaşa etməyə aparacağını, onun üçün şərqlər oxuyacağını və min dürlü səfalar çəkəcəklərini vəd edirdi... Lakin əbəs... Ceyran, məhəbbətin nə olduğunu ciddən düşünməyib, Müzəffərin bu təşəbbüsünə etina etməmiş və bir anda gözdən qeyd olmuşdu.

Müzəffər isə bir qədər xəyalata dalmış, durmuş, sonra günəşin son şüalarına bir daha baxıb yürümüş və haraya getdiyini qətiyyənlə düşünməyərək, Ceyran qaçdığı yolla getməyə başlamış. Nəhayət, vücdü ümid və həyatla dolu dəliqanlıq divanə kimi buraxmış...

Ceyranın valideyni vəqəni anlayınca, qızı xilas etmək məqsədi ilə, əqrəbasından birisinə vermişlər.

Hər gün axşamları Ceyranı ziyarət etmək qəsdı ilə bulaq başına gələn zavallı Müzəffər bu xəbəri eşidincə, təhəmmül edəməmiş və xəstələnmiş... Bulaq yaxınlığında durub məhbubəsini gözləmək vəzifəyi-müqəddəsini artıq icra edəməmiş...

Vərəm xəstəliyi Müzəffəri fəna bir hala salmışdı. Lakin fürsət və imkan tapdıqca, sevdini görmək üçün yenə də bulaq başına gedərdi. Lakin Ceyranın bir daha bu yerlərə gəlməyəcəyini hiss edərək, həyatdan büsbütün bezikmiş və get-gedə xəstəliyi şiddət etmişdi... Az zaman sonra dul qalmış Ceyran məsum günlərini xatırlamış, acı fikir və xəyalatdan qurtulmaq üçün bir axşam bulaq başına getmişdi və dilənçi qişafəsində özünü günəşə vermiş olan bir xəstəyə təsadüf etmişdi... Bu zaman arslan, igid Müzəffərin, vaxtilə altun heykəl kimi təsəvvür edilən sağlam vücudlu gəncin son halı idi. Həyatdan təcrübə almış Ceyran, zavallının bu hala düşməsinə məhəbbət bais olduğunu dərk etdiyindən, bu dəfə Müzəffərə rəhmi gəlmişdi. Xəstə Müzəffərin əllərini öz əllərinə alıb, bundan sonra özünün ona ömür yoldaşı olacağını vəd və Müzəffərdən əski məhəbbətə naminə bu təklifdən baş qaçırmamasını rica etmişdi.

Qəlbinə əl gətirmək məqsədi ilə Müzəffərin əllərini öz əlləri arasında sıxı-sıxı tutmuşdu. Sənəllərlə arzusunda bulunduğ bu məhəbbət, Müzəffərin həyatının son dəqiqəsinə təsadüf etmişdi...

Ceyran əllərini Müzəffərin əllərindən çəkincə, qarşısında ruhsuz bir cəsəd görmüşdü...

## QARA QƏNBƏR

Qara Qənbər böyük adam idi, özü də Şura işçisi idi. Hökumət “trestlərinin” birisində böyük qulluq sahibi idi. Bunun keçmişini az adam tanıyırdı. Amma bu özünü Şura anketlərində “fələ sinfinə mənsubam” yazırdı. Qara Qənbər öz qulluğundan çox razı idi, geniş, işıqlı kabinədə əyləşərdi. Qarabağın gön mahut çəkilməmiş stul, stolun üstündə bir neçə cür telefon, yanında qapıçı, qapıda avtomobil, ya fayton həmişə bəkləyirdi. Çaldığı zəngə qapıçı tez gəlirdi, guya yerdən çıxırdı.

Böylə şeylər əvvəldən Qara Qənbərin kefini açardı: gah telefonu əlinə alıb onunla-bununla çox-çox qonuşardı. Gah zəngi basıb qapıçıya əmr verərdi, gah meşin portfeli qoltuğuna alıb, avtomobilə minərdi ki, görsün küçədə tanışlardan kimə rast gələr.

Qənbər görürdü ki, qulluq heç çətin şey deyildir. Xülasə, səhər bir neçə saat kabinetdə əgləşmək, həftədə də iki-üç dəfə idarə və komissiyələr iclasında olmaq lazımdır. Başqa vaxtlarını da tiyatrodə, qonaqlıqdaxoşluqla keçirərdi.

Qara Qənbəri hamı qulluqçu kimi sevər, hörmət və ehtiram edərdi. Qara Qənbər də bunun əvəzində hamının üzünə gülərdi.

Qara Qənbərin tanış və dostları da az degildi, özü də adlı-sanlı adamlar idi: hamı da bunu ora-bura qonaqlığa dartardı, böylə ki, Qara Qənbərin heç vaxtı çatmazdı. Hər evdə xanımlar buna söyləyərdi: Biz vallah hər şəxslə aşna, dostluq etmərik, amma nədənsə hər kəs bizimlə tanış olursa, heç qiyamətədək tanışlığı pozulmaz. Bu neçə ildə bizim evdə cürbəcür böyük qonaqlar olubdur. İngilis, türk zabitləri, hamısı bizdən razı gediblər. Siz də bizim əziz qonağımızsınız, elə degilmi?..

Qara Qənbərə o qədər qulluq göstərirdilər ki, o axırda bu işlərdən sərxoş kimi olurdu. Az qalırdı əqli uça. Qara Qənbərin əqli də az deyildi: hər kəs onunla bir neçə kəlmə qonuşurdu, onun təbii əql və zəkasına təəccüblük göstərirdi.

Bu gün Qara Qənbər aynaya baxıb, öz-özünə söylənirdi: böylə yaramaz biğləri gərək qırxdıram, modnı edəm. Paltarı da gərək dəyişəm, fasonlaşdıram. Daha “NEP” zamanıdır. Bir neçə gündən sonra Qara Qənbəri kim görsəydi, tanımazdı. Bundan sonra Qara Qənbər tanışlarının yanına getdikdə daha utanmazdı. Amma bir şey onu çox sıxardı: böylə ki, hamı qonaqlar gəldikdə məclisdə olan xanımların əlini öpərdi, ancaq Qara Qənbər bilməzdi ki, nə etsin. Çünki ömründə böylə şeyə rast gəlməmişdi. Əvvəllər çox sıxılırdı, bəlkə bərk də qızarırdı. Amma sonra gördü ki, hamı böylə edir, bu adi bir işdir, həm də gözəl işdir. O da axırda qonaq gəldikdə xanımların yumşaq əllərini qalın dodaqlarına aparırdı. Amma Qara Qənbər yalnız əvvəllərdə böylə edərdi, dışarıda ehtiyat edərdi. İçki kampaniyasında Qara Qənbər həmişə tost söylərdi və deyərdi ki, Azərbaycanda üzümçülük və şərəbcilik təsərrüfatımızın artmasına böyük səbəbdır. Daha artıq kəndlə şəhərin yaxınlaşmasına vasitədir.

Köhnə yoldaşları və tanışları daha Qara Qənbəri tanıya bilmiyordular. Bədəni dolmuşdur, qarnı yavaş-yavaş şişməyə başlayırdı və onu çox təşəxxüslü edirdi.

Qara Qənbər hərdən bir tanış fələyə rast gələndə sir-sifətini turşudub şikayətlənərdi. “Vəzifəm çox ağırdır. Yoldaş, yorulmuşam, istəyirəm bu işdən çıxam, buraxmıyortlar... Fələlərlə bir dil ilə, qulluqçu-



larla başqa dil ilə danışardı. Qara Qənbər böylə məsələlərdə böyük diplomat olmuşdu. Bununla da işi xod idi. Güzəranı da xoş keçirdi. Qara Qənbər paxıl degildi, öz qohumlarını da unutmazdı.

– “NEP”dir hər kəs öz canının fikrindədir. Bən niyə başqalarından dala qalım? Bən də gərək özümə bir gün qazanam, ancaq inandığım adam lazım... Bu fikir eyləyib Qara Qənbər qardaşlarını və başqa qohumlarını bir yadına saldı. Onlar elə Qara Qənbərin kölgəsində yaşayırdılar. İmdi ona daha yaxın oldular və Qara Qənbərin sifarişlərini yerinə yetirməklə məşğul olurdular. Axırda mənfəətli qulluqlara da girərdilər. Qara Qənbərin bir fikrinə əməl olduqda təzədən onun başını başqa fikirlər çulğalayordu.

Bən böyük mərtəbəyə sahibəm, qanacağım var, inteligent adamlarla günüm keçir, ancaq... bu arvad ilə bilmirəm nə edim.

Doğrusu, Qara Qənbər öz halından şikayətçi degildi, yalnız arvadtan narazı idi. Qara Qənbərin arvadı çox sadə idi. Türkəsayaydı: gələn qonaqlarla lazımcına rəftar edə bilməzdi. Kimi əski qayda iləydi, utanardı, gizlənərdi... Bu haldan da Qənbər çox utanardı, çəkinərdi. Nə etməli, Qara Qənbər arvadtan sıxıntı çəkir. Arvad yadına düşəndə sir-sifətini turşudur. Günlər getdikcə ər ilə arvadın arasında əmələ gələn uçurum artırdı. Axırda Qənbər tab gətirməyib, arvatla tək qaldıqda dedi: – Böylə olmaz, bu nə dirilikdir, biz gərək ayrılmaq, daha bizim fikrimiz və ürəyimiz bir-birini tutmur, doğrusu, sən bəni xəcalət eyləyorsən. Biçərə arvadın az qaldı ki, ürəyi çatlasın, nitqi tutuldu. O bu sözləri çoxdan gözləyirdi. Çünki Qara Qənbərin axır hərəkətləri bunu göstərirdi. Qənbərin arvadı mübarizəni əbəs bildi. Çünki Qara Qənbərin gücünə güc çatmazdı.

Qonşular gizli-gizli bir-birinə deyirdilər: Qara Qənbər qudurmuş, xasiyyəti dəyişmiş, qulluq əqlini uçurdub, gözünü kor eləmiş...

Uzun müddət keçdi, Qara Qənbər evi də, arvadı da təzələdi, keçmişini unudub təzə ömür sürürdü. Onun evində bir xanım əyləşmişdi ki, həm rusca danışmaq bilirdi, həm də qonaqlarla yaxşı rəftar edirdi.

Geyimi Avropa xanımları kimi hər fəsilli, hər dürlü idi: kiftə bozbaşı sadə xörək bilib firəngi bilyudlar böyütdürərdi, xüsusi modiska parixmaxer qulluğunda hazırlanırdı...

Qara Qənbər baxıb yağ kimi əriyirdi. Avtomobil, fayton, skaçkalar, tiyatorlar, qonaqlar, bağlar... Qara Qənbər fikir edirdi ki, daha rahat günə çatdı, bundan sonra daha insan kibi yaşayacaqdır.

Həyat yaxşılaşdıqca şirinləşirdi, şirinləşdikcə də Qara Qənbərin fikirlərini və ürəyini duman kimi çulğayardı.

Qara Qənbər guya bir şirin uyğuya baxırdı... Bir gecə gecənin yarısı idi. Qara Qənbəri Çekanın avtomobili nerəyə isə aparırdı. Qara Qənbər əsirdi, bütün dünya bunun başına o halda dolanmağa başladı.

Sabahı günü hamı deyirdi ki, daha qudurqanlıq bitdi...

## GÜLZAR

Bu gecə bütün kənd sevinirdi. Qızlar, gəlinlər, uşaqlar, gənclər, ixtiyarlar sevinir, bütün kainat belə sevinirdi... Uşaqların bağirtisi, qızların, gəlinlərin çalğısı, yastı balabanların ən kobud ürəkləri oxşayan həzin iniltisi bir-birinə qarışıb, ümumi bir ahəng yaratmış və hər kəs bu şən gurultunun sonsuz sevinclərinə dalıb getmişdi.

Bəli, bu gecə hər kəs sevinir, həm də onun səadətinə sevinirdi.

Yalnız o, yalnız o bunları görmür, eşitmir, qadınların böyük bir gurultu qopartdığı dərindən və yarımqaranlıq daxmanın bir bucağına sıxılmış, bütün bu sevinclərə darılır, bu şənliklərdən sıxılır və eşitdiyi bütün bu gülüşlərdə, bu gurultularda müdhiş bir fəlakət bayquşunun qorxunc sədasını hiss edirdi.

O bu gecə gəlin gedirdi.

Tam altı aydan bəri ayrılmaz bir yoldaşı olan köhnə qabıqlı Quranı kiçik döşlərinin arasına sıxıb: “Ey Quran, ey uca pərvərdigar, sən ki hər şeyi bilirsən, sən mənə kömək ol!” – deyə göz yaşları ilə yıpranmış yarpaqlarını isladırırdı. Bunu hər kəs görür, lakin onu son zamanlar daima belə tutqun gördüklərindən, bir o qədər də maraqlanmırlardı.

Hətta qızlardan bir neçəsi maraqlanmış, soruşmuş və cavab almayınca, kimisi bu zavallı qızcıqazın öz nişanlığını sevmədiyindən, kimisi tərsinə olaraq, çox sevdiyindən və sevincindən ağladığını, kimisi də “adətdir”, “qızlar gəlin gedərkən ağlarlar”, – deyə yenidən özlərini bir susmaz gurultuların ağuşuna atırdılar. Lakin kimsə bu öksüz yavrucuğun ruhuna girə bilmir, oradakı cəhənnəm kimi coşan müdhiş iztirabları, kiçik vücudunu sarsıdan, ürəyini, duyğularını, bir kəlmə, bütün varlığını çeynəyən dəhşət və fəryadları görə bilmirdi. Yalnız o özü bunları görür, hiss edir və əski qabıqlı Quranını bağrına basaraq: “Ey Quran, ey Quran sahibi, sənə pənah gətirmişəm”, – deyə için-için ağlayır, göz yaşlarını tökürdü...

Ox, o fəlakətli gecə olmasaydı!

Bu, on beş-on altı yaşlarında, ortaboylu, qara gözlü, uçqun yanaqlı, sarımtraq bənizli bir qızcıqazdı. Altı-yeddi ay bundan əvvəl deyər, gülər, çalar, oynar şux bir afət idi. İlk baxışda bir o qədər də gözəl gö-

rünmürdü. Lakin bir qədər diqqətlə baxdıqda onda başqa bir gözəllik görmək mümkündür... Baxışları altına düşən hər kəsi ildırım kimi sancan iri, qara gözləri, bu qara gözlər üstündəki incə, uzun qaşları, qanı axacaq qədər qırmızı, çiçək yarpaqları qədər zərif, incə və titrək dodaqları, hətta ağızının böyüklüyü və siması arasındakı incə bir tənəsüb, – onu seyr edən hər bir kəsdə anlaşılmaz bir həyəcan oyadırdı.

Xüsusilə, əlində bir çomaq, dünya malını təşkil edən iki keçisini dağdan endirərkən, dağınıq saçları, oynaq və şux görkəmi ilə elə ilahi bir heyət təşkil edirdi ki, bu gözəlliyə qarşı kimsə dayanmaz, pərəstiş etməyə bilməzdi.

Bəli, bütün solğunluqla, bütün nöqsanlarına baxmayaraq, kənddə hər kəs onun gözəlliyini etiraf edirdi.

Gülzarı, yalnız kəndin gəncləri deyil, hətta ixtiyar kişiləri, qadınları da sevirlərdi.

Ta uşaqlıqdan yetim qalmış Gülzar öz kor anası ilə yoxsul qardaşı Aslanın himayəsində yaşayırdı. Anasının gözlərinə, kənd qadınlarının dediyinə görə, qara su enmiş idi. Ona görə Gülzar ta uşaqlıqdan evdə çalışmış, zəhmətə alışmışdı.

Bir qədər böyüyüncə, yoxsul evlərinin bir o qədər də böyük olmayan zəhməti onun üçün asanlaşmışdı. Artıq Gülzar daha ağır işlər görə bilir, mal-qara saxlaya bilir, xalça-palaz toxuya bilirdi. lakin yunları olmadığından Gülzar bəzən qonşuları üçün icrətlə çalışır, amma bu da həmişə olmurdu. Hər nə olsa da, Gülzar vaxtlarını boş keçirmir, hər kəsin bir işi olursa ona kömək edir, bacardığı qədər toxuyur və yardım edirdi. Başqa qoca bir qadını suya gedən görüncə, haman gedib dolçasını alır, doldurub gətirirdi. Bir evdə yas oldumu, oraya gedir, bacardığı qədər çalışır və o qədər səmimiyyət göstərirdi ki, hər kəs onu həmin evin adamı kimi bilirdi.

Hər kəsə ehtiram edər, hər kəsi sevər, hər kəsi ana, bacı, ata, qardaş kimi görürdü.

Gülzarın namuslu və ismətli olduğu xüsusi bir tərzdə dillərdə dolaşırdı.

Kənddə bir qız tapılmazdı ki, adına sözlər deyilməsin. Birinin ayağı dolaşdı, haman ətrafda dastan açılır: “Dağ-divara dırmaşır”, “Filankəsə söz atdı”, “Gecə filankəslə danışdı” və s.

Hətta kəndin ən zəngin qızları və yüzbaşının qızları belə qadınların bu dediqodusundan, qaş-gözündən yaxa qurtara bilməzdilər. Yalnız Gülzar bu dediqodulardan kənar qalıb, su kimi pak və təmiz bir ad saxlamışdı.

Atalar qızlarına darılarkən, Gülzardan ibrət almalarını tapşırır və qadınlar Allaha yalvarıb, övlad dilərkən, Gülzar kimi pak və namuslu bir qız istərlərdi.

Bax, buna görə də bu gecə hər kəs Gülzarın gəlin getdiyinə sevinirdi. Hamı da gəlmiş və öz qızlarının toyu kimi bu toyda iştirak edirlərdi.

Lakin hər kəsdən artıq Aslan sevinirdi.

Bu yoxsul, kimsəyə toxunmaz, bir kəsə pislik etməz, söysələr də danışmaz, hər kəsə ehtiram edər, bir sözlə, “Allahın” dilsiz-ağızsız bəndəsi idi. Bunu çox vaxt Aslanın qorxaqlığına çıxırlardısı da, bununla bərabər kənddə kimsə ona dolaşmaz, pislik etməzdi.

Dünya malından bir uzunqulağı, bir də çətinliklə yığdığı pullardan Gülzar üçün aldığı iki keçidən başqa heç bir şeyi yox idi.

Uzunqulağı ilə odun daşıyır, kömür hazırlayır, biçinə gedir və beləliklə, öz bacısını və kor anasını saxlayırdı. Yaşının çoxluğuna baxmayaraq, hələ evlənməmişdi. Zətən, yoxsul olduğundan, ona qız verən yox idi. Lakin bacısını artıq varlı bir adama verdiyi və o gedəndən sonra bir qədər xərci azaldığı üçün, yeznəsinin köməyi ilə evlənə biləcəyini ümid edirdi. Lakin hər şeydən artıq onu sevindirən – Gülzarın təmiz bir ad saxlaması idi. Hər kəs Gülzarı təriflərkən, Aslan da bacısının belə adı ilə lovğalanardı. Hər halda bu gecə Aslan sevincindən nə edəcəyini bilmir, hər tərəfə çırpınır: “Buyurun, Allah ömür versin, oğlunuz üçün olsun, Allah atana rəhmət eləsin!” və s. sözlərlə gələn qonaqları qarşılayır, ona bu qədər hörmət edib, sevincində iştirak edənləri sevir, hətta kənddəki ən möhtərəm şəxslərin belə gəldiyini görəncə, sevincindən gözləri yaşarır, hətta bəzən onların ayaqlarına düşüb, öpmək istəyirdi.

Bu məhəbbətlərin, bu ehtiramların, bu ümumi iştirakın hamısı Gülzara, hər şeydən əvvəl Gülzarın paklığına, məsumluğuna, namuslu və ismətli olmasına aid olduğunu Aslan bilir və: “Bacımın cehizi yoxsa da, su kimi duru, pak bir adı vardır”, – deyirdi.

Zavallı Gülzar bunları eşidir, bütün ürəyi didilir, bütün varlığı parçalanırdı.

Ox, o fəlakətli gecə olmasaydı!..

Nişanlandığı gündən üç gün əvvəl idi. Gülzar günorta vaxtı evdən bir çörək götürüb, meşədə odun qıran qardaşı üçün apardı. Geri qayıdarkən, hava çox tutqun idi. Yavaş-yavaş yağış nəmçiləyir, xırda damcılar Gülzarın üzünə, döşlərinə toxunurdu. Gülzar yağışdan gözlərini açmayıb, tələsik qaçırdı. Zavallı bu tələsmə nəticəsi olaraq, xəbəri olmadan yolu da itirmişdi. Yenidən bu yolu tap-

maq üçün çox uzun çalışmış, amma havanın büsbütün qaralması bütün ümidlərini yox etmişdi.

Gülzar da nə edəcəyini bilmirdi, nə də gözü görürdü. Qaranlıqda qurdlara, çaqqallara rast gəlməsin deyə, qorxudan bir ağacın dibinə sıxıldı. Göy bütün dəhşəti ilə guruldayıb, ildırımlar odlu oxlar kimi sağa-sola qaçır, yağış vedrədən tökən kimi tökülürdü. Bütün kainat bir ildırım oynasına, bir od dənizinə dönmüşdü.

Gülzar qorxurdu. Bu aralıq yaxından “Alabaş, Alabaş!” – deyə çağıran bir səs eşidildi. Gülzar bu insan səsinə bir qədər cürətləndi və “Meşədəki, kimsən?” – deyə çığırdı. Çox keçmədən qarşısında ağ kürkə bürünmüş bir kişi gördü.

– Kimsən?

– Əmi, azmışam.

– Gəl, gəl! Burada durmaq qorxuludur, ildırım hündür ağacları vurur. Gəl! – deyə yola düşdü.

Gülzar onu təqib edirdi. Bir köhülə (mağaraya) təsadüf etdilər. Məchul kişi içəri girdi. Gülzar da heç bir şey düşünmədən içəri girdi. Beş dəqiqədən sonra köhül, məchul kişinin topladığı çör-çöplə yandırdığı ocaqdan işıqlanmışdı. Tüstü Gülzarın gözlərini acıdır, amma belə tüstüyə alışan olduğundan fərqi varmır, köhülün bir bucağına sıxılıb otururdu.

Artıq bayırda göz-gözü görmürdü. Köhüldə məchul kişi ocağın yanındakı bir daş üzərində oturub, paltarlarını qurudurdu. Heç birisi dinmirdi. Bu aralıq Gülzar sərt, bir qədər boğuc bir səs eşitdi:

– Kimlərdənsən, gəlin?

Bu səs öz-özlüyündə Gülzarı diksindirirdi. Lakin yenə fərqi varmıyıb:

– Yetim Aslanın bacısıyam, – deyə kişinin üzünə baxdı.

Kişi odlu baxışlarını onun üzünə sancıb baxırdı.

– Ərdəmisən?

Gülzar susub bir söz demədi. Eyni zamanda onu məchul bir qorxu bürüdü. Bu baxışlar altında həyatında ilk dəfə olaraq özünün gözəl bir qız olduğunu xatırladı və burada yad bir kişi ilə olduğunu düşününce, qorxudan titrədi və ömründə ilk dəfə olaraq özünü kişilərdən gizlətmək, örtünmək üçün ətrafına baxındı. Yaylığını meşədə itirmişdi. Bir şey tapmayınca, dağınıq saçları ilə döşlərini örtüdü. Amma zavallı bununla daha gözəl və daha cazibədar bir görkəm aldığını heç də düşünmürdü.

– Dur gəl, ocaq başında paltarını qurut, yazıqsan, yerdə soyuq vurur, naxoşlarsan, – deyə məchul kişinin sərt səsi yenə cingildədi.

Gülzar qımıldanmadı. Getdikcə qorxu onu bürüyür, bütün varlığı əsirdi. Bu aralıq Gülzar köhüldən çıxıb qaçmaq istəyirdi. Lakin qaçılması bir yer yox idi. Artıq gecə qara qanadlarını kainat üzərinə sərmiş, bütün varlıq bir məzar qaranlığına bürünmüşdü.

Yenidən boğuş bir səs eşidildi:

– Ərin kimdir?

Zavallı qızçıqaz bir söz demir, hətta nəfəs çəkməkdən belə qorxurdu.

– Daha o uzaqda oturduğun nə üçündür. Səni yeməyəcəklər ki... Al, kürkümü bürün və paltarını qurut.

Gülzar artıq büsbütün özünü itirmiş, kiçicik ürəyi bir gurultu ilə döyünürdü...

Gecə getdikcə dərinləşir, sükut getdikcə artır, həyat getdikcə susurdu. Bu aralıq məchul kişi birdən yerindən qalxdı. Ağır addımlarla Gülzara yanaşdı, sərt və dəmir kimi ağır əli ilə Gülzarın biləyini yaxaladı. Zavallı qızçıqaz, bütün mümaniatlərinə baxmayaraq, bir saniyədən sonra ocağın qırağında oturmuşdu...

Heç birisi danışırmıdı... Ocaq getdikcə qaralır, köhül getdikcə bir qaranlığa dalırdı. Gülzar ocağın bir tərəfində bucağa sıxılmışdı. Məchul kişi o biri tərəfdə uzanmışdı.

Beləliklə, çox keçdi...

Gülzar, üzünə isti bir nəfəs toxunduğunu hiss edib, gözlərini açdı: qaranlıq bir heyət qarşısını daldalamış, eyni zamanda iki qol dəmir halqa kimi biləyini sarmış, sıxırdı. Gülzar qışqıraraq, bütün şiddətilə çırpınmağa başladı. Amma belini sarmış qollar sarsılmaz və güclü idi. Gülzar çırpınır, eyni zamanda uşaq ağlına gələn sözləri

söyləyib yalvarırdı:

– Səni and verirəm Allaha, səni and verirəm Həzrət Abbasa, mənə toxunma! Mən yetiməm, kimsəsizəm. Məni öldürərlər. Səni and verirəm o gözə görünməyən Allaha, mənə toxunma, mənə toxunma, mənə yazığın gəlsin, – deyə bu sarsılmaz qollar arasından özünü çıxarmağa çalışırdı.

Məchul kişi isə mırıldanır, mırıldanırdı...

Artıq Gülzarın xırdaca əlləri yorulmuş, məchul kişinin dəmir pəncəsində sıxılır, ayaqları isə kişinin dizləri altına alınmış, tərpnəməsinə belə imkan qalmamışdı... Zavallı qızçıqaz özünün gücsüzlüyünü görüb bağırır, yalvarır, ağlayır, bütün imamları, peyğəmbərləri bir-bir sayır, eyni zamanda sözlərinin təsirini gözləmədən, balıq kimi çapalayır, çırpınırdı. Lakin bunların hamısı faydasız idi. Yazıq artıq yorulmuş, qol-

ları sustalmışdı.

Hər halda yarım saatdan çox çalışmışdı. Nəhayət, zavallı büsbütün yorulub, ölü kimi düşdü. O bütün uşaq qüvvəti ilə bacardığı qədər çalışdı, çapaladı, yalvardı, yaxardı, ağladı, bağırdı, çığırıdı, ilan kimi qabıqdan çıxdı, amma çarə olmadı. Axırda yarımbyğın bir halda düşüb, istər-istəməz sükuta məcbur oldu...

Gecə ölgün bir sükuta dalmışdı.

Bayırda ruzigar yetim bir uşaq fəryadı ilə inləyərkən, Gülzar bir bucağa sıxılmış, səbəbini özü də bilmədən ağlayır, ağlayır, ağlayırdı. Çünki başqa bir çarəsi yox idi.

Artıq hava işıqlanmış, gözəl bir payız səhəri açılmışdı. Meşənin bütün yarpaqları yağışdan yuyunmuş, günəşin şüalarından parıldayırdı. Bu gözəlliklər arasında Gülzar, ətrafına belə baxmadan, ölgün, solğunbir halda evə qayıdırdı.

Üç gün sonra: “Getmirəm”, – deyə ağladığına baxmayaraq, onu nişanladılar. Bu gündən etibarən artıq Gülzarın bütün keçmiş şuxluğu, tərəvəti itmiş, evdən bir yana çıxmır, keçmişdə qardaş kimi gördüyü kişilərdən artıq yaşınır, kimsənin üzünə baxmır, daha doğrusu baxmağa qorxur, utanırdı. Al yanaqları payız yarpaqları kimi getdikcə solur, çöhrəsi saralır, gözləri çuxura enir, bütün varlığı sarsılıb məhv olurdu. Vaxtilə hər kəs, xüsusilə Aslan bu haldan maraqlanıb, səbəbini soruşmuşdusa da, axırda Gülzarın xəstə olduğunu düşünüb, qəti bir cavabdan vaz keçmişdi. Lakin Gülzar getdikcə solurdu. Bu aralıq Gülzar məsciddən bir Quran götürüb ona tapınmış, ona pənah gətirmişdi. “Gəlin gedərkən nə olacaq? O müdhiş gecədə nə cavab verəcək? Ona inanacaq mıdır?” Bu düşüncələrlə zavallı qaranlıq daxmalarının bir bucağına sıxılıb, saatlarca orada qalırdı. “O gecə nə deyəcək, nələr eşidəcək, nələr olacaq?” O bu xüsusda çox şeylər eşitmiş və qorxmışdı.

Keçən il qonşularının qızını əri doğramışdı. Zavallı bunları düşünür, bağı adətən partlayır, otura bilmir, hövlnak qalxır, sanki bir çarə tapacaq kimi, mənasızcasına ətrafa baxınır, nəhayət, yenə daxmanın bir bucağına yığılıb, ağlamağa başlayırdı. Ağlayır, ağlayır, nəhayət, özünə təsəlli verərək: “Yox, mən ona yalvararam, mən bu Quranı şahid gətirərəm ki, məndə günah yoxdur. O inanar. Bu Quran, bu Quran sahibi məni himayə edər”, – deyə bir qədər təsəlli tapırdı. Lakin bir saniyə keçmədən yeni bir şey xatırlayırdı: “O mənim andlarıma inanmazsa?” – deyə yenidən pozulur, müdhiş bir iztirab onu bürüyür, yenidən Quranını bağına basıb, köhnə qabığını göz yaşları ilə isladırıdı.

Beləliklə, uzun qış gecələri o müdhiş gecənin fəlakətlərini, dəhşətlərini düşünərək, bir iztirab içində altı ay gözləyib durmuşdu...

Bu gecə də hər kəs onun səadətinə sevinirkən, o bütün varlığını itirmiş; göz yaşlarında boğulub getmişdi.

– Hə, nə oldunuz? Qurtarmadınız mı? Xalq gözləyir axı, – deyə bayırdan Aslanın səsi eşidildi.

Gülzar diksinib, ürəyi döyünməyə başladı.

– Biz hazırıq. Qızım, daha dur, – deyə yengə cavab verdi.

Gülzar yerindən tərpənmirdi.

– Qoyun bir balamın üzünü öpüm, – deyə Gülzarın kor anası arvadların içində səslənib, irəli yeriməyə başladı.

– Aydan arı, sudan duru balam... Ya Həzrət Abbas, balamı sənə zəmin verirəm, – deyə Gülzarı qucaqladı.

Gülzar özünü bilmirdi. Bəyin qardaşı gəlinin belini bağlayır, arvadlar, kimi çalır, o yan-bu yana qaçır, “Allah, Allah” deyir, xəlfə dua oxuyurdu, – bir kəlmə, bütün dünya bir-birinə çaxnaşmışdı.

– Qoyun məni axırınıcı dəfə bacımın üzündən öpüm, o mənim evimin sütunu olmuşdur, – deyə Aslanın səsi eşidildi.

– Əlbəttə, əlbəttə, bacındır, qızındır, çörəyini yemişdir, sən ona atalıq eləmişsən, – deyə yengə kimsəyə möhlət vermədən cavab verirdi.

– Əlbəttə, çəkilin, arvadlar, qoyun yazıq öz bacısı ilə görüşsün, – deyə arvadlar bir-birinə söyləyir, eyni zamanda yenə gəlinin başına toplanıb, yolu daha da kəsirlərdi.

Aslan bilirdi ki, ona kimsə bir söz deməyəcəkdir, çünki bu gecə onun sözü ilə hər kəs hesablaşır, hörməti hər kəsdən çoxdur. Elə ixtiyar istəməsi də bir növ lovğalanmaq üçün idi.

Artıq Gülzarı, başında al duvaq, qapıdan çıxarırlardı. Aslan qolunu bacısının boynuna salıb:

– Gəl, bacım, səni öpüm. Sən mənim evimin sütunu olmuşsan, sən mənim üzümü xalq içində ağartmışsan, adına güldən ağır bir söz deyilməmişdir. Bu hələ mənə bəsdir. Mən səndən çox razıyam, get, Allah səni xoşbəxt eləsin, – dedi.

Bu sözlərdən zavallı Gülzarın ciyərləri parçalanır, amma artıq bir şey düşünmür, bir şey hiss etmir, köhnə qabıqlı Quranı bağrına basıb, başqalarının zövqü ilə yeriyirdi.

Otaq tam bir bayram şəkli almışdı: elə bil bəzəkli gəlin evi idi. Lakin Gülzar heç bir şey düşünmür, ancaq başqalarının “Allah, Allah” sözü arasında öz Allahını unutmamaq üçün tez-tez “Ya Allah, ya



Allah”, – deyə təkrar edirdi. Onu oturdular. Arvadlar, baldızları, hətta qayınanası belə qabağında oynadılar, qayınanası üzündən öpdü. Lakin Gülzar bunların heç birini istəmirdi, bu iltifatlardan ürəyi sıxılırdı. Beş dəqiqədən sonra bu adamlar heç birisi onu görmək istəməyəcək, üzünə belə baxmayacaqlar. Kim bilir, bəlkə bir daha o onların heç birisini görməyəcəkdir...

Arvadlar çaldılar, çağırdılar, oynadılar, çıxdılar. Gülzar tək qalınca, artıq özünü bilmir, yarımbyğın bir halda bir-biri üzərinə salınmış döşəklərin, gəlin taxtı üstündə oturmuş, ərinin gəlməsini gözləyirdi. Özü ilə götürdüyü Qurani bütün qüvvəti ilə iki döşü arasına sıxıb: – “Ey Quran, ey Quran sahibi, sən mənə kömək ol!” – deyə təkrar edirdi. Zavallının ürəyi döyünür, ciyərləri parçalanır, bütün varlığı məhv olurdu. Altı aydan bəri çəkdiyi iztirabların, əzab və göz yaşlarının bu gecə artıq sonu idi. Bu gecə ya həmişəlik xoşbəxt olacaq, ya da həmişəlik qara torpaqlara gömülüb gedəcəkdə. Ox, nə qədər müdhış bir gecə!.. O bu gecəni çoxdan bəri təsəvvür etmişdi. Amma belə fəlakətli bir gecənin, doğrudan da, olacağına inanmırdı. Bir aralıq: “Mən burada qalmıram” – deyə durub evlərinə qaçmaq istəyirdi. Lakin istəyirdi... Çox şeylər istəyirdi... eyni zamanda heç bir şey istəmir, yalnız özünü gizlətmək üçün bir yer, torpaq, bir məzar istəyirdi.

Nəhayət, qapı açıldı, bəy girdi. Gülzarın ürəyi çırpındı. Qapının səsindən sanki qulaqlarında göy guruldayırdı. O, qısa boylu, dik papaqlı, sərt üzlü, sərt baxışlı, azacıq çopur bir oğlan idi. Eyni zamanda simasına baxınca, onda xüsusi bir mülayimlik, bir nəvazişkarlıq görmək olurdu. Amma Gülzar üçün bu dəqiqədə ərinin necə olmasının heç bir fərqi yox idi. O bu saat ərinin bir meymun, bir qurd, bir canavar olmasına, lakin onu bağışlamasına, ona inanmasına şükr edərdi.

Mənsur özünü itirdi. O gözləyirdi ki, qız duracaq, onun ayağını tapdalamağa çalışacaqdır. O da evdə gələcəkdə hakimiyyət qazanmaq üçün bunu ilk əvvəl özü etməyə hazırlanmışdı. Amma Gülzar yerindən tərpənmədi. Bundan başqa, yengənin dediyinə görə, daha bir çox səmimiyyətlər olmalı idi. Heç biri olmadı. Nəhayət, özünü toplayıb namaz yadına düşdü. Namaz qılmağa başladı. Bitirdi. Gülzar yerindən tərpənmədi. Mənsur taxtın üstündə oturdu. Nə edəcəyini bilmirdi. Heç biri danışmırdı. Gülzara yengə, gəlirkən bir çox şeylər tapşırırmışdı. Lakin heç biri yadında qalmamış, daha doğrusu, heç birini eşitməmişdi. Bu sükut uzun bir zaman davam etdi. Nəhayət, Mənsur sükutu pozdu:

– Gülzar, artıq üzünü aç, öz evindir, – deyə mütərəddid və utancaq hərəkəti ilə örpəyi Gülzarın üzündən götürdü. Zavallı qızçıqaz həyəcan və iztirabdan ürəyi partlayır, bihuş olmaq dərəcəsinə gəlirdi. Qulaqlarında anlaşılmaz bir şey guruldayır, bütün gördüyü şeylər gözünün qarşısında oynayıp, hərəkət edirdi.

Gülzar özünü gizlətmək üçün bir yer axtarırdı, amma yox idi. Mənsur sözə başlamış və nə söyləyəcəyini bilməyib, ancaq söhbəti kəsməmək üçün, ağına gələni danışdı:

– Mən bilirəm, qardaşının evində sən çox incimişsən, amma artıq bundan sonra, inşallah, hər ikimiz gözəl güzəran sürərik.

Mənsur danışmağa söz tapmır, eyni zamanda Gülzar bir söz deməyincə, sözünü kəsmək istəmirdi. Yoxsa yenə bir sükut araya düşəcək və yenidən sükutu pozmaq üçün söz tapmayacaqdı. Burada Gülzar artıq özünü bilmədən, nə olursa olsun, bir an əvvəl sözünü demək, ürəyini açmaq və bütün varlığını didən bu müdhiş iztirabdan yaxasını qurtarmaq üçün aylarla əzbərlədiyi sözlərin hamısını unudaraq, yarımdayğın bir halda sözə başladı:

– Ox, Mənsur, sən bu qədər gözəl, bu qədər gözəl, bu qədər zənginsən... Fəqət mən... sənə layiq deyiləm... mən...

Burada ağlamaq boğazını boğdu. Göz yaşlarında boğulub, nəfəs belə çəkmirdi.

Lakin Mənsur onun dediklərini bir o qədər də anlamadan, nəhayət, Gülzarın danışdığına və özünün danışmaq üçün mövzu tapdığına sevinib, əlini mütərəddid hərəkətlərlə onun boynuna salaraq, dedi:

– Artıq ağlama, Gülzar! Mən bilirəm sən nəyi düşünürsən.

Burada Gülzar birdən-birə diksindi. “Nəyi bilir görəsən?” O müdhiş gecəni bilir?” Bir an içində bədənini titrətmə tutdu. “O haradan bilir? Lakin bilirə və bu qədər mülayimsə...” Bu aralıq zavallı qızçıqazın başından bulanıq bir fikir fırlandı, bəlkə də o məchul kişi bu özüdür? Biixtiyar başını qaldırıb, Mənsurun üzünə baxdı. Ancaq heç bir şey görmür, heç bir şey xatırlamırdı. Eyni zamanda Mənsur sözünə davam edirdi:

– Amma elə şeylər üçün düşünməyə dəyməz. Mən bilirəm, qızlar istərlər ki, onların cehizləri olsun, bilməm nələri olsun, ərlərindən utanmasınlar. Mənim üçün elə şeylərin əhəmiyyəti yoxdur. Allaha şükür, bir parça çörəyimiz var, ac qalmarıq... Özümüzdən başqa iyirmi nəfəri də lap əlli il saxlaya bilərik. Atam mənim üçün kəndxuda Həsənin qızını almaq istəyirdi. “Belə cehizləri var, camışları var, xalça-palazları var”, – deyirdi. Lakin nə eləyim o dövləti, mənə sənənin gözəlliyin, hələ təkcə təmiz adın hər şeydən bahadır. Mən özüm xalqa çox gülmüşəm,

indi, Allaha şükür, bilirəm ki, sabah papağımı yanakı qoyub, kənd içinə çıxanda kimsə mənə gülməyəcək, kimsə ardımca pıçıldamayacaqdır. Mənə sənin təmiz adın, paklığın və saflığın hər şeydən qiymətlidir. Bu mənim üçün dünyalara dəyər.

Burada Gülzarın artıq bütün nervləri, bütün ilikləri parçalanıb, boğuş səslə inlədi:

– Mənsur mən səndə qalmaq istəmirəm. Yalvarıram sənə, məni dörd-beş gün saxlayıb, sonra burax. Mən gedib dilənçilik edəyəm...

– Axı nə üçün? Sənə nə olmuşdur?

Gülzar özünü bilmədən, dediklərini belə eşitmədən Mənsurun ayaqlarına düşüb:

– Ox, Mənsur mən sənənin yanına üzükə gəlmişəm, – dedi.

Sanki Gülzarın üzərində qocaman bir dağ varmış kimi, bir sözlə birdən uçulub, onu yüngülləşdirdi. Lakin qulaqlarında bu qocaman dağın anlaşılmaz gurultuları taqıldayırdı. Burada Mənsurun birdən-birə çöhrəsi dəyişdi. Əlini Gülzarın boynundan çəkdi. Biixtiyar divara baxındı. Divarda bir tüfəng, iki xəncər asılmışdı. Üzündən zəhərli bir gülüş fırladı. Gülzar isə göz yaşlarında boğularaq, sözünə davam edirdi:

– Amma mən müqəssir deyiləm, Mənsur! And olsun bu Qurana, and olsun o gözə görünməyən pərvərdigara ki, mən müqəssir deyiləm...

– Sən müqəssir deyilsən... Hm... bəs nə oldu? Damdan yıxıldın, hə? Nərdivandan yıxıldın, hə?

Gülzar artıq sözünü demiş, sonu nə olacağını bir o qədər də düşünmürdü. Mənsur bu saat xəncəri qapıb onu doğrayacaqmı? Bağışlayacaqmı? Nə edəcəksə, hər halda bilmirdi. Lakin bir çox şeylər, biixtiyar fikrindən çırpınıb keçir və heç birinə baxmadan bir an əvvəl sözlərini söyləmək istəyirdi:

– Yox! Yox! Mən heç bir yerdən yıxılmamışam. Mənə başlı-ayaqlı bir insan toxunmuş, məni zorlamışdır.

– Kim? Kim? Onu söylə! – deyə Mənsur müdhiş bir əsəbiyyətə bağırırdı.

– Bilmirəm...

Bir an üçün hər ikisi susdu.

– İstəsən, işin hamısını sənə söyləyə bilərəm. Nə edəcəksən, et. Yalnız sözlərimə inan, məni öldür. Ancaq bil ki, mən müqəssir deyiləm.

Mənsur susurdu. Burada sonsuz bir dəhşətlə o fəlakətli gecəni bir neçə qırıq-sökük cümlədə nağıl etdi. Sözləri irtibatsız və nizamsız ol-

duğu üçün bəlkə məntiqsiz yerləri də var idi. Lakin söylənən sözlərdə elə bir səmimiyyət çırpınır, elə bir paklıq hiss edilirdi ki, istər-istəməz insanın inanması gəlirdi. Hər halda Mənsur inanmışdı. Çox uzun düşüncədən sonra:

– Axı bunların hamısı doğru isə, nə üçün o zaman anana, qardaşına söyləmədin? – deyə soruşdu.

Mənsurun səsi sanki bir qədər yumşaldı.

– Onlar nə edə bilərdilər? Qardaşımı sən ki bilirən. Anama da artıq dərər verməkdən nə çıxardı? İndi mən olduğunu söylədim, mənə hər nə edəcəksən, et, qanımı sənə halal edirəm. Ancaq inan ki, mən günahkar deyiləm. And olsun yeri, göyü yaradan Allaha! Mənsur, and olsun bu altı aydan bəri mənim yeganə təsəllim olan bu Qurana ki, mən təqsirkar deyiləm.

Gülzarın sözlərində çırpınan məyusluq, göz yaşlarındakı səmimiyyət bir iynə kimi Mənsurun fikrinə, zehninə, ruhuna, bütün varlığına sancıldı. Hətta “Yazıq nə etsin? Bu Allahın qəziyyəsidir, onun ki, burada taqsırı yoxdur. Gücsüz, köməksiz bir qız nə edə bilərdi? Nə üçün bir nəfər onun adına söz demir?” – kimi bəzi doğrultmalar da fikrindən keçir və eyni zamanda çox dərin düşüncələrə dalmış dururdu.

Gülzar kiçikicik əllərini irəli uzatmış, bir həyəcan içində nəticəni gözləyirdi. Ox, indi Mənsurun bir sözü onu nə qədər xoşbəxt edə bilər və ya əbədi bir yoxluğa yuvarlada bilərdi! Gülzarın bu dəqiqədə bütün taleyi, həyatı, səadəti ondan, onun bir kəlmə sözündən asılı idi.

Sevinc və müdhiş fikirlər bir elektrik sürəti ilə bir-birini təqib edərək, zehindən fırlayıb gedirdi. Hər halda Gülzar onun bütün iztirablarına şahid olan bu Quranın onu tək buraxmayacağına, kömək və himayə edəcəyinə, zəif bir inamla da olsa, inanırdı. Bu ümidin nəticəsi olaraq, Gülzarın başında xoşbəxt və sürəkli bir ümid parladı: “İndi Mənsur qollarını açacaq, – eybi yox, mən səni bağışlayıram, çünki inanıram ki, səndə taqsır yoxdur, – deyəcək və onu qucaqlayacaqdır”. Hətta bunu Mənsurun gözlərindən də oxumaq olurdu. Ancaq Gülzar bu halında bunun fərqi nə varmırdı; həm də bu dəqiqədə belə şeylərlə sevinmənin vaxtı deyildi. Burada artıq xəyal, xülya deyil, ümid, arzu deyil, bir həqiqət olaraq ölüm-dirim məsələsi həll edilirdi ki, o da Mənsurun verəcəyi cavabdan, edəcəyi hərəkətdən asılı idi.

Mənsur düşünürdü. Sanki bu sözlərin doğruluğunu Gülzarın üzündə oxumaq istəyirmiş kimi, bıçaq kimi iti baxışlarını onun üzünə dikdi: ötündə iki uçqun, süzgün göz gördü ki, məsum baxışlarında odlu bir

fəryad inləyir, tam dərinliklərində bir doğruluq, bir səmimiyyət, bir paklıq, bir günahsızlıq gülümsəyirdi. Gülzarın iki damcı göz yaşı yuvarlanmış, solğun yanaqlarında durmuşdu; indi dodaqları hələ əsəbi bir həyəcanla titrəyir və bütün bu həyəcanlarla, bütün bu solğunluqlarla Mənsur qarşısında pak və olduqca gözəl bir qız görürdü. Bu sevimli qızın məsum ruhuna toxunmaq, qəlbini qırmaq, incitmək, heç də insafdan deyildi. O, təbiətin azad qoynunda bəslənmiş bir çiçək idi ki, ruzigarın xəfif bir ağırlığından solacaq, töküləcək, məhv olub gedəcəkdə... Halbuki o, ən tutqun bir həyatı süsləyə bilər, həyatın ən dərin qaranlıqlarını bir səadət şəfəqilə işıqlandıra bilərdi. Xüsusilə bu dəqiqədə Gülzar elə bir görünüş almışdı ki, ona kimsə acımaya bilməz. Eyni zamanda onun bu vəziyyəti ilə aldığı məhzun bir gözəlliyə qarşı kimsə pərəstiş etməyə bilməz, onu sevməyə bilməzdi. Bəli, Gülzar kim olursa olsun, indiki dəqiqəsində gözəl, sevimli, ən pak bir qızdı idi.

Mənsur bunları hiss edirdi, kim bilir, daha nə kimi doğrultmalar düşünmüşdü. Hər halda bir məsum qızı, bir an əvvəl sevindirmək üçün böyük bir zövq, bir məmnuniyyət və vüqarla “Çox yaxşı, inanıram, ağlama”, – deyərək bir kəlmə söyləmək, onu qucaqlamaq, ovundurmaq, sonra uzun-uzadı düşünüb, gələcək üçün bir çox şərtlər qoymaq istəyirdi. Lakin tam bu sırada qapı döyüldü. Arxasından:

– Tez olunuz! Daha bu nə oldu? Bitirmədinizmi? Xalq nigarandır axı! – deyərək sözlər eşidildi.

Danışan yengə idi. Burada Mənsurun birdən-birə çöhrəsi dəyişdi. Çox dərin bir yuxuda imiş kimi diksindi. Bütün düşüncələri alt-üst oldu, sanki yeni bir şeylər xatırladı: “Adətən, qızlar belə deyir, and içirlər”. O, çox eşitmişdi. O, başqalarına çox gülmüş, istehza etmişdi. “Bəlkə də o adam həmin kəndlilərdən biridir?.. Bəlkə də Gülzar yalan deyir?.. Bəlkə də tanıyır, demək istəmir?.. Bəlkə də bir neçə nəfərdirlər?.. Yəqin kənd içinə çıxarkən, ona baxıb gizlincə güləcəklər. İndi yengəyə nə söyləyəcəkdir?” Burasını heç düşünməmişdi. “Bəli, bu qız o qədər hiyləgərmiş ki, hər işi görmüş, eyni zamanda özünü pak qələmə vermişdir”. Bir dəqiqə də bilməmə nə qədər təqsir onun fikrindən keçdi; nədənsə bir az əvvəl bunların heç birisi fikrinə gəlmirdi.

Gülzar ağlamaqdan danışmırdı. Son dəqiqə Mənsurun tərəddüdünü görəncə, ayaqlarına sərilib:

– Mənsur məni bədbəxt etmə! And olsun bu Qurana ki, məndə günah yoxdur, – dedi.

Mənsur, bəlkə də, qapı döyülüşünün təsiri altında:

– Artıq qurban olasan əlindəki Qurana, mən sənə dəymərəm, – dedi.

Gülzar sakit bir nəfəs çəkdi. Bir saniyədə kim bilir nə qədər böyük bir səadət yaşadı. İkinci söz olmasaydı, sevincindən Mənsurun ayaqlarını, əllərini, üzünü öpəcək, ağlayacaq, kim bilir, daha nələr eləyəcəkdi. Doğrusunu bilmək istəsəniz, – heç bir şey etməyəcək, sevincindən, sadəcə bayılacaqdı. Lakin Mənsur sözünə davam edirdi:

– Mən sənə toxunmadım. Ancaq hansı yol ilə gəlmişsən, həmin o yol ilə də atanın evinə qayıt. Üzüqara, bir qız mənə gərək deyil.

Gülzarın ürəyi çırpındı, gözləri qaraldı, uzun zaman bir şey görmədi, bir şey eşitmədi. Bir gurultu qulaqlarını doldurmuş kimi çiyinə toxunurdu. Nəhayət, ağır və tənbel hərəkətlərlə tərənib başını qaldırdı, məhzun bir ölgünlüklə gözlərini yarımçıq açdı. Mənsur qapını açıb, onun çıxmasını gözləyirdi.

Gülzar məyus bir halda qalxdı.

Artıq ağlamırdı, qapı açıq olduğundan ağlamağa, yalvarmağa imkan qalmamışdı. Qapıya yönəldi. Nədənsə, gözlərini qaldırıb, ətrafa baxdı: bütün divarlar, bütün görünən şeylər və anlaşılmaz bir hərəkətlə onunla bərabər yürüyür və onun tənbel yürüşləri əksinə olaraq, bir makina çarxı dövrəsinə fırlanır, xəbis bir istehza ilə rəqs edirdi.

Biixtiyar bir ah çəkdi.

Nəhayət, gözləri Mənsurun gözlərinə saplandı, baxdı, baxdı, heç bir söz demədi.

Əski qabıqlı Qurani götürmüş, aparmaq istəyirdi. Qapıdan çıxdı. Əvvəl yengə, sonra da qapı arxasında böyük bir maraq içində gözləyən qadınlar onun başına toplandılar. Hər tərəfdən sorğular yağdırıldı:

– Hə, nə oldu? Nə üçün çıxdın? Nə istəyirsən? Bitdimi? Nə olmuşdur?

Gülzar bir şey görmür, hətta kimsəyə baxmır, bir şey hiss etmir, bir söz söyləmədi. Bütün varlığı ürəyinə yerləşmişdi. Bir sövqi-təbii ilə qadınların arasından keçib getmək istəyirdi.

– Haraya gedirsən? Nə oldu? Nə üçün gedirsən? – deyə hərə bir tərəfdən maraqla soruşur, eyni halda onu dümsükləyir, sanki yuxuda imiş kimi, onu oyatmaq və cavab almaq istəyirdilər.

Qadınlar bir-birinin üzünə baxırdılar, qaş-gözlər oynamağa başlamışdı. Yengə içəri soxuldu; oradan Mənsurun səsi eşidilirdi:

– Mən papağımı atıb, ləçək bağlaya bilmərəm. Namussuz, üzüqara bir qız mənə gərək deyildir. Yolun üstü ilə gəlmiş, altı ilə də getsin... Gülzar dəli kimi duruxmuş, nə edəcəyini bilmirdi.

Artıq beş dəqiqə bundan əvvəlki kimi ona yanaşırdı. Kimsə bir söz demir, bir yol göstərmirdi. Ancaq qadınlar bir-birilə pıçıldaşır, söyləşirlərdi. Məsələ bəlli idi.

– Vallah, vallah, mənim qızım aydan arı, sudan durudur. Ay müsəlmanlar, bizə zülm eləməyin! – deyər Gülzarın yazıq anası ağlayırdı. Eyni zamanda Mənsurun anası bir az əvvəlki ehtiramkarlığı büsbütün atmış, sərt və acıqlı bağırtılarla: – Təmizdir! Təmizdir! Apar özünün olsun, – deyirdi.

Qadınlar bir-birinə qatışmış:

– Qəribədir! Təəccüblüdür! Bərəkallah, qız! Suyun lal axanı, adamın yerə baxanı! – deyər mırıldanırdı.

Gülzar başı aşağı olaraq, bir yol tapıb getmək istəyirdi. Lakin tərpnə bilmirdi, haraya gedəcəyini özü də bilmirdi. Bu qədər səmimi ayrılıqdan sonra qardaşını necə görəəcək, nə edəcək, nələr olacaqdı?..

Bu halda o, bir dama çıxmaq və yüksək bir səslə bütün camaat qarşısında bağırmaq, ağlamaq, bütün dünyanı haraya çağırmaq istəyirdi.

Ona belə gəlirdi ki, bu saat bu haqsızlıqdan dünya uçulacaq, ulduzlar töküləcək, bütün kainat alt-üst olacaqdır. O da bunu istəyirdi. Lakin heç bir şey yox idi. Göylərin sonsuz dərinliklərində yerləşmiş ulduzlar öz daimi sakitlikləri ilə durmuş, hamısı sanki bir nifrətlə ona baxıb gülürlərdi. Yenə kainat olduğu vəziyyətində durmuş, adi vüqar və əzəməti ilə həyatın faciələrinə gülümsəyirdi.

Zavallı qızçıq son dəfə başını qaldırıb, ətrafına baxdı: bütün əvvəlki nəvazişlər, sevimli çöhrələrdə bir əqrəb gülüşü oynayır, hamısında gizli bir nifrət çırpınırdı. Heç kəs öz baxışlarını ondan qaçırmıq istəmirdi. Gülzar baxışlarını yerə sancdı; sanki bütün kainat üzərinə yuvarlanmış, onu yerə yaslatmaq istəyirdi. Birdən neçinsə əlindəki Quranı başına qaldırıb:

– Ey Quran, əgər haqq isən, günahkar isəm, bu saat məni külə döndər. Ya haqqı aşkar elə, ya mənim namusum, həyatım, ismətim kimi, sən də ayaqlar altına düşüb, əbədilik məhv ol!.. – deyər Quranı yerə çırpıb, əsəbi bir həyəcanla tapdalamağa başladı.

Ətraf sakit idi. Ruzigar xəfif-xəfif əsir, ağaclar səslənir, bayaqkı çırağban küçələri dərin və qorxunc bir qaranlığa bürümüşdü. Gülzara “Allah” da, “Quran” da kömək etməmişdi.

Nəhayət, kor anasının əlindən yapışmış, onun qara örpəyinə örtünmüş, ağlayaraq evə qayıtmışdı.

Hər tərəfdə anlaşılmaq bir dəhşət, təbiətin bütün gözəlliklərində bir bayquş sədası inləyirdi...

Gülzar ağlayırdı...

Ağlayırdı, çünki başqa bir çarəsi yox idi.

## DİLARƏ

Günəşin son vərəmli tellərinin duyurduğu iyrənc bir sükut içində ana ağlayır, ata ağlayır, zavallı qızcığaz da, bu fəlakətə səbəb olmuş kimi, qorxudan qımıldanmayıb, yavaşdan için-için ağlayırdı.

Səadət şərbətini tapıb içərkən, qədəhi salıb qırmaq, xoşbəxtlik yolunu tapıb, tam məqsədə çatarkən bir fəlakətə uğrayıb, məhv olmaq nə qədər acı olsa da, adi bir şey deyilmidir?

Gün batar-batmaz idi.

Palçıqlı Bəşir donluğunu almış, borcları ilə tutuşduraraq evə qayıdırdı. Xəstələnmiş, borca düşmüşdü. Bu gün bütün borcları bitir, hətta bir qədər artıq pulu da qalırdı.

Kiçik qızı Dilara üçün yemişdən-zaddan almaq istəyirdi; paltarı da yox idi, amma hələ pulu çatmırdı.

Küçədən, müəllimləri başda olmaq üzrə, təmiz geyimli, gülərüzlü kiçik-kiçik qızlar, uşaqlar böyük bir intizam və əzəmətlə haraya isə gedirlərdi.

Bəşir durdu, baxdı: nə qədər də dinc, gözəl, təmiz, sevimlidirlər!.. Qızını xatırladı: “Zavallı ayaqyalın, köhnə, çirkli bir köynəklə gəzir. Bu cür geyinərsə, belə görünərmə? Dilara bunlardan da yaraşıqlıdır. Belə geyinərsə, lap gözəl görünər... O da bu uşaqların arasında olsaydı, nə olardı?”

Bu fikirlər sıra ilə Bəşirin başından bulanıq bir kölgə kimi keçirdi. Birdən nə isə anlaşılmaz bir duyğu onu çulğadı, məchul bir qüvvətin təsiri altında nə etdiyini özü də bilməyərək, qaçıb ömründə xatırlamadığı bir cəsarətlə müəlliməyə yanaşdı.

– Ay xanım...

Dili dolaşdı, nə deyəcəyini bilmirdi.

Müəllimə iri gözləri ilə Bəşirə baxdı.

– Bağışla, xanım, səndən bir təvəqqəm var... Mən özüm palçıqçıyam. Bir balaca qızım var. Onu soruşuram ki, onu neyləyim?

Ona belə gəlirdi ki, müəllimə indi bu cəsarətlə ona yanaşdığı üçün açıqlanacaq, söyəcək, ya da bir acı söz deyəcəkdir. Müəllimə mülayim bir baxışla Bəşirin üzünə baxdı; bu qarışıq üzdə, cəsarəti üçün üzr istəyən bir günahkar gülüşü çırpınır, gözlərində mərhəmət uaman bir taqsırkar izi inləyirdi. Bu zavallı görünüş mərhəmət hissi duyururdu.

– Əmi, qızın neçə yaşındadır?



“Əmi” sözü Bəşiri şaşırdı. Bu gözəl geyimli, böyük, nəcəbətli qadından bu sözü eşitməyə sanki özünü layiq bilmirdi.

– Səkkiz yaşında.

– Əmi indi vaxtı keçmiş, lakin hər halda gətir, bir cür düzəldərik.

– Haraya? Nə vaxt?

Beləliklə sözləşdilər. Sabah Bəşir qızını müəllimin yanına aparacaqdı. Sonsuz bir məmnuniyyətlə:

– Allah sənə ömür versin! Allah kölgənizi başımızdan əskiltməsin, – deyə baş əyib, sevinə-sevinə ayrıldı.

Əvvəl bir qədər yeyinlədi. Sonra yavaşladı. Düşünürdü: “Nə mülayim adamdır!” Qızı da gözəl geyinəcək, oxumuş olacaq, qonşuları onu tərifləyəcəklər. Bəlkə bir zaman o da bu müəllimə kimi olacaqdır. Lakin qızı ayaqyalın necə aparsın? Arvada nə deyəcəkdir? Birdən dayandı. Özünü itirmişdi... Kömür meydanına doğru yönəldi, bir cüt köhnə çəkmə, bir köhnə libas da alıb evə qayıtdı. Dilara qışın soyuğuna baxmayaraq, bir cırıq köynəyi ilə onu qarşılayıb, ətəyindən yapışdı.

– Ay ata, o nədir? O çəkmələr kimindir? – deyə tez-tez təəccüblə soruşurdu.

Bəşir son vaxtlar evə heç bir paltar və bu kimi şeylər almırdı, xüsusilə çəkmə, çox təəccüblü idi. Evdə çəkmə geyən yox idi. Heç başmaq tapılmırkən, birdən-birə çəkmə... kimsənin ağına yerləşmirdi. Dilaranın səsində çıxan anası da şaşırmışdı.

– Balam, bunlar nədir? Qudurmuşsan...

– Arvad, heç danışma, işi dəyişdirmişəm.

– Bunlar kimindir?

– Almışam.

– Doğrudan kimindir?

– Vallah, almışam. Hələ bu harasıdır? Ay qız, yüyür bir əl-ayağını yu, gəl, bir gör bunlar necə olur?

– Ay kişi nə əcəb?

– Hələ sabah Dilaranı uçqola aparacağam.

– Necə yəni uçqola aparacağam?

– Vallah... deyirəm sənə işləri dəyişmişəm. Müəllimə ilə də danışmışam. Özü də bir yaxşı adamdır. Elə qaydalı... Dedi, götür gəl. Ay qız, yubanma, tez yuyun, gəl! – deyə içəri girdi.

Dilara ömründə görmədiyini bu əcaib ayaqqabıları və paltarını geymiş, sevincindən sanki qanadlanmış, uçurdu. O çoxdan bəri həsrətlə uşağ-

ların ayaqlarına baxır və bir gün onun da çəkməsi ola biləcəyini heç təsəvvür belə etmirdi.

– Ay qız, belə fırlan görək necə dayanır... Ay zalım, qiyamətsən ki...

Dur, bağlarını keçirim.

Bəşir pullarını artıq borclara çatışmayacağını da unudub, ömründə duymadığı böyük bir həvəs və sevinclə, ciddi surətdə çalışıb, qızını bəzəndirdi. Çəkmələr köhnə də olsa, Dilaranın ayaqlarında yaraşlıq görünürdü.

– Ay zalım, lap xozeyin qızlarına oxşayırsan... Cəhənnəmə olsun dünya. Arvad, o tabağı bəri ver. Qız, bir dur oyna...

Tabaq taqılıdır, Dilara atasının üzünü öpüb, böyük bir sevinclə oynayırdı.

Səhər hava tutqun idi. Gecə yağış bütün küçələri dizədək palçıq etmişdi. Bu, Bəşirin heç də döşünə düşmürdü. Çünki yaşadığı Böyük Salyan küçəsində küçələr döşənməmişdi, bir az yağış yağan kimi palçıq dizə qalxır, keçmək də mümkün olmurdu. Xüsusilə bu gün Dilaranın çəkmələri batacaqdı... Bu heç arzu edilən bir şey deyildi. Nə isə, Bəşir müəlliməyə söz vermişdi. Dünya dağılsa da, Dilaranı aparacaqdı.

Böyük bir zəhmətlə Dilaranı öz əli ilə geyindirdi. Çıxdılar, Evdən beş-altı addım ayrılmışlardı. Dar küçə elə palçıq idi ki, keçmək mümkün deyildi. Bəşir tez-tez Dilaranın çəkmələrinə baxır, kiçik bir palçıq ləkəsi qanını qaraldırdı. Bir qədər keçincə, 4-cü Təzəpir dalanında yol büsbütün kəsilməz oldu.

Bəşir çarəsiz qalıb, Dilaranı qucağına aldı, 2-3 addım getməmişlərdə ki, zavallı Bəşirin ayaqqabısı palçığa batdı. Ayağını çıxarmaq istərəkən, birdən bürəyib üzü üstə yerə çırpıldı. Artıq uşaq da palçığa bulaşmış, özü də dizindəki ağrının şiddətindən tərənməz bir hala gəlmişdi. Böyük bir şüşə ayağına batmış, qan axmağa başlamışdı. Ölə-ölə evə qayıtdılar.

Bəşirin dizindən axan qan dayanmırdı. Qonşular topladılar, yaranın üstünə təndir külü tökdülər, hörümçək toru qoydular, elə bir sancı qalxdı ki, dayanmaq mümkün deyildi.

Bəşirin iniltisinə qonşudakı işçilər toplandılar. Hərə bir yol göstərdi. Lakin çarə olmadı. Nəhayət, mütləq, doktor çağırılması lazım olduğunu dedilər. Bu da mümkün deyildi.

– Canım, bu qaranlıq küçələrdən həkim nə cür gələcək? Görənməz ki, bir faytona minsin. Fayton da indi bir ətək pul istəyir, – deyər qazantəmizləyən Əhməd donqulandı.

Beləliklə, çox danışdılar. Amma nə Bəşirin ayaq ağrısı durdu, nə də həkim gətirmək mümkün oldu. Xəstəni bir inilti, bir qızdırma içində buraxıb dağılışdılar.

Zavallı Bəşir beş-altı gün belə gecələri göz yummadan çırpındı. Həkim gətirmək mümkün deyildi. Nəhayət, qazantəmizləyən Əhməd onu arxasına alıb, həkimə apardı.

Doktorlar baxdılar.

– Gec gəlmişdir. Sümüyü qırılmış, həm də ayağında qan kirlənmişdir. Əvvəldən gəlsəydi, sağala bilərdi. Amma indi xəstəxanada yatmalıdır, – dedilər.

İyirmi gündən sonra zavallı Bəşiri evə gətirib, kirli yorğan-döşəyə saldılar. Ayağı artıq bir o qədər ağrıyırdı, çünki dizdən yuxarı qılçasını kəsmişdilər.

Günəşin vərəmli tellərinə qarşı zavallı Bəşir ac uşağının, göz yaşlarına boğulmuş qadınının üzünə dinməz-söyləməz baxırdı. “Ox... bundan sonra bu zavallıların günü nə olacaqdır?” Bəşir utancaq gözlərini bir tərəfə qaçırdı. Bu aralıq baxışları taxçada qoşa qoyulmuş çəkmələrə ilişdi. Birdən-birə nə isə xatırlayaraq, özünü saxlamayıb, hönkürtü ilə ağlamağa başladı...

Ox, səadət nə qədər yaxın idi!..

Lakin...

## DİLBƏR

Hər gün bir dəqiqə dinc oturmayan və dinclik verməyən Dilbər, dərş başlar-başlamaz: “Müəllimə mən deyim, mən deyim”, – deyər, barmağını göydə oynadan və gurultu ilə bütün sınıfdə bir həvəs, bir dirilik oyadan Dilbər, bu gün birdən-birə susmuş, qanadı qırılmış quş kimi yerində büzüşüb oturmuşdu. Hamı heyrət edirdi. Müəllimə belə buna heyrət etməyə bilmədi.

– Dilbər, səndən nə əcəb belə dinc oturmuşsan, xəstə deyilsən ki?

Dilbər, yuxuda imiş kimi diksindi, başını qaldırdı, ancaq danışmadı, susdu qaldı. Müəllimə onu irəli çağırırdı... Hər gün, sözləri qrammofon kimi bir-birinin ardına düzən Dilbər, bu gün qırıq makina kimi baş-ayaq vururdu. Onun fikri nə isə uzaq bir yerdə, tam başqa bir şeylə məşğul idi. Dərşdən sonra müəllimə Dilbəri müəllimlər otağına çağırırdı.

– Dilbər, sənə nə olmuşdur? – deyər soruşdu.

Dilbər dalğın gözlərini yerə dikmiş, susurdu. Bu aralıq Dilbərin sinif yoldaşı Məryəm başını əyib:

– Müəllimə Dilbəri ərə verirlər, – dedi.

– Aha, ərə getmək istəyirsən? – deyə müəllimə gülümsəmək istərkən, Dilbərin kiçik bədəni titrədi, gözləri yaşardı və birdən:

– Yox, mən istəmirəm, atam verir, – deyə dizi üstə düşdü. Dərdli başını müəlliməsinin dizi üstə salıb, əsəbi bir hönkürtü ilə ağlamağa başladı.

Dilbər iki dərəcəli məktəbin üçüncü qrupunda idi. Atası Həsən kişi yoxsul bir kəndli idi. Dünya malından qaratıkan bir qəlyanı, övlad adına da bir qızı vardı. Ancaq savadsızlığın nə qədər böyük bir bəla olduğunu öz təcrübəsindən bilməmiş və oğlu olmadığı üçün qızını da olsa, oxutmağı qərara almışdı.

Qışın uzun gecələrində Dilbər kitabını alır, ocaq yanında Həsən kişinin qabağında otururdu. Onun üçün Avropadan, Amerikadan, Afrikadan, adamyeyən insanlardan, bu dünyanın yaranışından oxuyur, Həsən kişi böyük bir zövqlə dinləyir, bunların hamısını eşitdiyi hadisələrlə tutuşdurur və bəzən qızının qəti bir adam olduğuna inanır, sevinirdi. Bir azdan sonra Həsən kişi axundun otağına gedir, Dilbər isə atası gəlincə, dərslərini hazırlamağa başlayırdı.

Ara-sıra Dilbər atasının yoxsulluğunu xatırlayır, oxuyub doktor olacağını, ağ paltar geyib xəstələrə baxacağını, atasına kömək edəcəyini, qoca atasının başını ucaldacağını düşünür, düşünürdü... Daha bir çox şeylər düşünürdü... Yazıq ki, zavallı Dilbər onun üçün nələr hazırladığını heç düşünmürdü.

Axşamüstü Həsən kişinin evi dolu idi. Axunddan başlamış, kraxmallı oxumuşlara kimi hər biçimli adam vardı. Lap küncdə oturan gümüş qəlyanlı, tirmə qurşaqılı bir kişi danışırdı:

– Ay Həsən kişi, daha köhnə kəndə təzə dəb qoymayacaqsan ki... Maşallah... Allah saxlasın, uşaq da yaşa-boya dolmuşdur... Qız xeylağını evdə çox saxlamaq da bir şey deyildir. Mirzə Kərim də, Allaha şükür, özgə deyil, özün yaxşı tanıyırsan... Allah xeyir versin...

Həsən kişi düşündüyünü deyə bilmirdi.

– Filani... o ki var, avam... mənim kimi heyvan, o heç... Bizim daha vaxtımız keçmişdir. Dünyaya heyvan gəlmişik, heyvan da gedəcəyik. Bundan sonra avam adam bir pula dəyməz. Mən əhd eləmişəm, günümə bir gün qalmış o uşağı oxudacağam. Pul bir şey deyildir. Adam gərək dünyada yaxşı ilə yamanı bilsin, – deyə Həsən kişi elmin faydasını anlatmaq istəyir, ancaq deyə bilmirdi.

Həsən kişi, doğrudan da, pulu o qədər əhəmiyyətli bilmirdi. Ancaq bu dəfə özü əl-ayağının sarılı olduğunu hiss edirdi. Bu vaxtdək gələn elçilərə: “qızım oxuyur, vermərəm”, – deyirdi. Ancaq bu dəfə bir az dili dolaşırdı...

Mirzə Kərim mədrəsədə oxumuş bir tələbə idi. Anası mərsiyəxan, atası da pirdə şeyx idi. Ancaq son zamanlar tələbəlik çox da işə keçmədiyi üçün, Kərim yekə ilmək papağı dəyişib, ikiüzlü bir papaq qoymuş, ləbbadəni yarıya kimi kəsib, pencək qayırmış, nələyin yerinə məst geymiş, nəhayət, iyirmi ikinci ildə uçaqlıq kurslara girmiş, Molla Kərim əvəzinə, Mirzə Kərim olub çıxmışdı. Kənd məktəbində dərs deyirdi. Fikrən də Mirzə Kərim ziyalılaşmışdı. Hər gün qəzetin ilk səhifəsindəki tarix və nömrəsindən başlayıb, son səhifəsindəki elanlara və sifarişlərə kimi oxuyurdu. Danışığında: “İslam millətinin cəhalətdə qalmasından, xaricilərin mədəniyyəti islamdan aldıqlarından və Quranda bütün elmlərə işarə olduğundan” uzun-uzadıya bəhs edirdi.

Mirzə Kərim pis adam deyildi. Kasıblara əl tutandı. Həsən kişinin özünə az yaxşılıq etməmişdi. Hələ bildir Həsən kişinin xırı yandıqdan sonra, Mirzə Kərim yeddi yüz manat verib, onun üçün bir at-araba almışdı. Həsən kişi yarılığa işlədir və xırda-xırda pulunu Mirzə Kərimə doldururdu. Ancaq, nədənsə, bir neçə ay bundan əvvəl at qançır olub ölmüş, altı yüz manatı indi də Həsən kişinin üstündə qalmışdı. Mirzə Kərim isə, insafən, pul üçün Həsən kişini tələsdirmirdi; hətta yeni at alacağını söyləmişdi. Hələ son zamanlar Həsən kişini tez-tez çay içməyə çağırırdı. İnsafən, Mirzə Kərim yaxşı adamdı. Gözüaçıq adamdı.

Ancaq Dilbəri ərə vermək Həsən kişinin bütün arzularını qırırdı. O da öz qızını böyük adam görmək, onunla fəxr etmək, hələ bəzilərinə acıq vermək istəyirdi...

– Filani... Mirzə Kərim yaxşı adamdır. Ancaq mənim qızım oxuyur. İndiki vaxtda... avam insan ki var... heyvan kimi bir şeydir. Məsələn, mən. Mən əhd eləmişəm ki, qızım dərslərini başa vurmayaınca...

Burada kraxmallı bir kişi sözə qarışdı:

– Bəli, Həsən dayı. Yaxşı buyurursunuz, elmsiz insan heç bir şeyə dəyməz. Allaha şükür, Mirzə Kərim də hamımızın məlumudur, hələ elm adamıdır, yaxşı dərsləri də var. O ki qaldı qızın oxumasına, mən özüm də danışıbmışam. Mirzə Kərim özü deyir ki, Həsən kişidən çox xoşum gəlir, çünki gözüaçıqdır; mən öz külfətimə oxudacağam. Ancaq bir adı üstündə olacaq, sonra yenə də oxusun. Mirzə Kərim onu səndən yaxşı oxutdura bilər. Orasını özü söz verir.

– Bəli, bəli, orasına arxayın ol, Həsən dayı, – deyə o biri də sözə qarışdı. Danışq uzun sürdü. Həsən kişi çox düşündü. Hətta haradansa ölmüş atı və altı yüz manatı da yadına düşdü.

– Filani... sözüüm yoxdur... Bir qızım var, elindir. Ancaq bir şərtim var: qızım görək dərslərini oxusun, insan ki, var...

– Bəli, bəli arxayın ol... – Axund salavat çevirdi: “Allah xeyir versin!”

Axşam Dilbər çörək yemir, mütəmadi ağlayırdı. Masqurada bir az pendir, bir az da doşab vardı. Həsən kişi çörəyi ocağın üstünə qoyub düşünürdü. Dilbərin ac olduğunu bilirdi.

– Ağlama, qızım! Mirzə Kərim elm sahibidir. Yaman adam deyil. Mən camaatın yanında onun üçün şərt qoymuşam. Sən görək axıra kimi oxuyasan.

Dilbər, Mirzə Kərimin yarımələbbadəsini, ikiüzlü papağını nə isə çəkə bilmirdi. Atasının vəziyyətini bilirdi. Lakin bu dəqiqədə hər şeyi unudub, atasının qucağına sıxılaraq, göz yaşları arasından:

– Ata, mən ona getmək istəmirəm. Mən oxumaq istəyirəm, – deyə ağladı.

O gecə Həsən kişi də çörək yəmədi. Ata-bala hər ikisi ayrılıqda düşünür və hər ikisi düşüncələrini Dilbərin dərslərini davam etdirəcəyi ümidlə başlayır və nədənsə, Həsən kişinin ölmüş atı və altı yüz manat borcu ilə bitirdi... Ancaq Dilbər bunların hamısından başqa, daha bir şeylər düşünür və gizli ağlayırdı.

İş uzun sürmədi. Nişan gəldi: Dilbər üçün təzə paltar, üzük, qolbaq, hətta Həsən kişi üçün də atlas arxalığı gətirildi. Bir neçə gündən sonra “adamımızı verin” məsələsi qalxdı. “Məktəbə evimizdən də gedə bilər”, – dedilər.

Qızın yaşı dekret yaşına çatmamışdı. Zaqs üçün o yandan-bu yandan kağız düzəldi. Axund kəbin kəsdı. Dilbər atası ilə, bacısı ilə və dilsiz-ağızsız anası ilə vidalaşmış ər evinə getdi.

Günlər gəlib keçirdi. Dilbər məktəb sözünü qaldırmağa belə cəsarət etmirdi. Zatən, dərslərdən də qalmamışdı; Mirzə Kərimin anası Molla Gülsüm ona Qurandan dərslər verir, müqabiləyə oturur, yasin əzbərləyirdi. Ara-sıra təzə çıxmış mərsiyələrdən də öyrədirdi. Dilbərin günü paymınbər öyrənmək və cümə axşamları yasin, üçaylıqda isə Quran oxumaqla keçirdi. Paltar-palaz yumaq, qab-qasıq yumaq, xörək hazırlamaq və bu kimi işlər də ağır bir yük kimi Dilbərin üzərinə düşmüş, göz açmasına imkan vermirdi. Hələ hər gün Mirzə Kərimin yarımələbbadəsini, şişkin, sallaq dodaqlarını, ciyər kimi qırmızı üzünü görmək

Dilbər üçün çəkilməz bir əzab idi. Lakin çarə yox idi. Hər gün Mirzə Kərimi görəncə, bir köynək ət tökür, ürəyi döyünür, bədəni əsim-əsim əsirdi. Gözlərini yummaq, qaçmaq, bir bucağa sıxılmaq, gizlənmək istəyirdi. Ancaq mümkün deyildi. O, ərinin qabağına çıxmalı, nəzakət və rəsmiyyətlə onu qəbul etməli, gülümsəməli, gülməli idi. Yoxsa yumruqlar, təpiklər qaçılmaz və amansız şeylərdi. Lakin hər gün yalandan başqa bir rəngə girmək, başqa cür görünmək, ağlamaq istərkən, gülmək də dadlı bir şey deyildi. Nə etmək... qapılar bağlı, qaranlıq məzar kimi... dalğın, susqun bir ev. Bir yana gedə bilmir, kimsəni görə bilmir, dərdlərini söyləyə bilmirdi. Atasının evinə belə getməyə haqqı yoxdu.

Dilbər, diri ikən qara bir məzara gömülmüşdü. Ən yaxşı günü, – döyülərkən, gözünün altı göyərmiş bir halda bir bucağa sıxılıb ağladığı və xəstələnib ərinə yanaşmadığı vaxtlar idi. Zətən, Dilbər son zamanlar tez-tez xəstələnirdi. Oynaq, çevik bədəni büzülmüş, şuxluğunu itirmiş, gözəl gözləri dərinə enmiş, al yanaqları saralmış, uçmuş, daim gülümsər dodaqları solmuş, qurumuş, əsəbi bir titrəklik almışdı. Arasına Quran oxurkən fikri dolaşır, düşünür, keçmişlərini, uşaqlığını, şən və oynaq gəncliyini, məktəb yoldaşlarını, bütün ümidlərini xatırlayır, bütün varlığı sarsılırdı. Nə etmək, tale belə imiş...

Günlər keçir, Dilbərin mühiti getdikcə qaralır, ağır bir daş kimi qaranlıq bir quyunun dibinə enir kimi, getdikcə daha artıq qatı bir qaranlığa batır, ilişir, qalır. Ara-sıra bir şeylər düşünür, lakin yenə də bütün düşüncələri, nədənsə, atasının ölmüş atı və altı yüz manat borcu ilə bitirdi.

\*\*\*

Bir gün Molla Gülsüm irəlidə, Dilbər də qoltuğunda Molla Gülsümün topladığı nəzir boğçası ilə qayıdırdılar. Qızlı, oğlanlı bir dəstə Dilbərin diqqətini özündə saxladı. Bunların arasında bir çoxu keçmiş məktəb yoldaşlarından idi. Dilbərin ürəkciyi yerindən oynadı, dərin bir ah qopardı. Vəziyyətindən utandığı üçün, tanınmasın deyər, çadrasını üzünə çəkdi və eyni zamanda keçmiş xatirat onu sardı. Çox dalğın idi. Bir aralıq incə bir əl onun çiyinə endi; eyni zamanda şux bir gülüş qopdu. Dilbər diksindi. Qorxmuş gözlərini geriyə çevirdi. Üç duyğu – qorxu, sevinc və utancaqlıq üçü də birdən ona hücum etdi. Yanaqları qızardı. Şaşırdı. Qarşısında duran qız – Dilbərin məktəb bacılığı Məryəm idi. Bir saniyə üçün keçmiş uşaq oynaqlığı ilə onun üzərinə atılmaq, onu qucmaq, öpmək istədi, amma dayandı. Susdu. Məryəm indi

oxumuş, irəliləmiş bir cəmiyyət qızı idi. O isə... zavallı bir mərsiyəxan şagirdi. Məryəm onun boynunu qucub, sözlərini, sorğularını bir-bir peyvənd edərək dedi:

– Ay qız, haradasan, görünürsən? Bu nədir? Rəngin uçmuş. Xəstəmisən? Səni çoxdan axtarıram, vacib sözüm var. Nədən bu günə düşmüşsən?

Məryəmin dəstəsi onlara yaxınlaşdı. Dilbərin ürəyi döyünür. Molla Gülsümün bağıracağından qorxub:

– Yaxşı, yaxşı, Məryəm, sonra, sonra... – deyə yaxa qurtarıb, qaçmağa can atırdı. Məryəm isə ona möhkəm yapışmışdı, buraxmırdı. Qızlar və oğlanlar gəlib yetişmişdilər.

– Aha, Dilbər, Dilbər necə də dəyişmiş, arıqlamış, solmuş! – deyə qızlar onu bürümüşdülər. Dilbər özünü büsbütün itirmişdi. Bu aralıq Molla Gülsüm gurultuya döndü və Dilbərin ən çox qorxduğu şey, doğrudan da, oldu. Molla Gülsüm başaçıq qızları və əli kitablı oğlanları Dilbərin dövrəsində görəncə, qudurmuşcasına bağırdı:

– Bu nədir? Hələ bu qalmışdır? Əgər axşam ərin itoğlu evə gələr, mən onunla bir neçə kəlmə danışaram. Onlar qızmış, özündən sərxoş ləvəndlərdir. Onlar ərsiz arvad, yüyənsiz atdılar. Sən də onlara qoşulmusan...

Oğlanlar tez uzaqlaşdılar. Qızlar şaşkınlıqla, bütən bədəni titrəyərək, qıpqırmızı kəsilməmiş və heç düşünmədən əlini Məryəmin əlindən çıxarıb qaçmaq istəyirdi. Bu aralıq Məryəm onun qulağına əyilib, yavaşdan:

– Sənə bir məktub gəlmişdir, məndədir. Bacingilə verərəm, – dedi.

Dilbər heç düşünməyərək:

– Yaxşı, yaxşı, – deyə əlini dartdı və qaçaraq uzaqlaşdı...

Axşam Molla Gülsüm nəzərləri yerbəyer edir. Dilbər isə oturub Quran oxuyurdu. Ev qaranlıq idi. Ortanı bir məzar sükutu bürümüşdü. Ancaq divardakı saat yorucu bir yekrəngliklə “tıq-tıq” vururdu.

Dilbərin fikri uzaq-uzaq yerlərdə idi. Bugünkü hadisə onun bütün varlığını sarsıtmışdı. Düşündükcə, ürəyi döyünür və saatın taqıltısına “tıq-tıq”, – deyə cavab verirdi. Xatirat ona dinclik vermir, bütün uşaq ruhunu əzirdi. Məktəb, uşaqlıq, qayğısızlıq...

Dilbər, gözlərindən əlinin üstünə düşən damlalardan ayrılmış kimi, başını qaldırdı. Molla Gülsüm evdə yox idi. Dilbər qalxdı. Taxçadan bir bağlama götürüb açdı, baxdı. Əsəbi bir maraq və həyəcanla baxdı, baxdı... Bütün keçmiş günləri bir dəqiqədə canlanmış kimi, zəhnindən keçdi və birdən üzü üstə, bağlama üzərinə enib, dəhşətli bir hönkürtü



ilə ağlamağa başladı. Bu, Dilbər in köhnə kitabları idi. Dilbər onları bağrına basıb, dərin kədər ilə için-için ağlayırdı.

\*\*\*

Gecədən çox keçmişdi. Mirzə Kərim axundun otağından qayıtmamışdı. Ancaq qayıtmasına az qalmışdı. Dilbər qalxdı, qapını açdı, bayıra baxdı. Bulaşmış bir gecə idi. Külək bəzən şiddətlə çırpınır, damların bacalarını taqqıldadır, bəzən heç yoxmuş kimi susurdu. Göydə ay buludlarla toqquşmuş kimi örtülür və yer üzünü qaranlıqlarda boğur, gah da yavaş-yavaş buluddan çıxıb, bir neçə saniyə üçün yer üzünə xəstə, sarı, ölgün bir işıq atırdı.

Dilbər bayıra çıxdı. Yavaşca həyətdən keçdi, küçə qapısını açdı, baxındı. Kimsə yox idi. Bir qədər düşünüb də qayıdıb, açıq qalmış ev qapısına baxdı. Qaranlıq içərisində, pəncərə ilə qapı, lampanın sarı işığında vərəmli iki göz kimi baxırdı. Dilbər in ürəyi sıxıldı və birdən başıaçaq küçəyə atılıb, dustaqdan qaçmış kimi, bir həyəcan içində qaçmağa başladı.

Hara?

Özü də bilmirdi...

O ancaq qaçmaq, bu dirilər məzarından uzaqlaşmaq istəyirdi. Bu aralıq Dilbər döndü, baxdı. Qapıya bir qaraltı yanaşırdı... Bu, şübhəsiz, Mirzə Kərim idi. Dilbər bir qırıpım dayandı. Qorxudan bədəni titrəyirdi. Külək uğuldayır, sanki bir səs ona: "Qayıt, qayıt", – deyirdi. Lakin Dilbər küləyi dinləyəcək bir halda deyildi. Yaylığının uclarını yaxalamış, əsəbi addımlarla irəli atılmış, qaçır, mütəmadi qaçırdı. Artıq ev uzaqda qalmışdı. Külək qarşından Dilbər in üzünə çırpır, qulaqlarında uğuldayır, yerini yavaşladır. Paltarları bir neçə dəfə daşa ilişmiş, yıxılmış, əlləri, dizləri əzilmişdi. Lakin Dilbər bunların fərqi nə varmadan qalxır, yenidən yüyürürdü. Harada olduğunu bilmir və bəlkə də düşünmürdü. Ancaq acıqlı dalğaların yalçın qayalara çarpıb bir gurultu qoparması sahildə olduğunu xatırladırdı. Ay bulud altına keçmiş, bütün kainat qaranlığa bürünmüşdü. Ətrafda kimsə yox idi. Hər tərəfdən vəhşi bir təbiət, qatı bir qaranlıq Dilbəri bürümüşdü. Gecənin qaranlığı içərisində yalnız küləyin qorxunc gurultusu Dilbər in qulaqlarında uğuldayır, qarşıda Kaspinin yırtıcı dalğaları hiddətlə qayalara çarpır, döyüşür, bağırır, yalçın qayaları, sərt daşları qoparmaq, yıxmaq, öz ağışına alıb udmaq istəyirdi. Dilbər isə heç bir şey görmədən, düşün-

mədən bu kimsəsiz təbiətin ortasında yürüyür, getdikcə evdən uzaqlaşır və qatı bir qaranlığa batırdı.

Haraya? Nə üçün? Burasını Dilbər özü də bilmirdi. Artıq sahilə gecənin qaranlığından başqa bir şey görünmür, küləyin uğultusundan və dalğaların acıqlı bağirtisindən başqa bir şey eşidilmirdi. Dilbər qaranlığa qatışmış... gecə Dilbəri udmuşdu...

## PAPAQ

Gecə saat birin yarısı yuxarı məhlənin yeganə fəxri olan yeni tramvaydan enib 6-cı Təzəpir küçəsilə evə gəldim. Bir-iki gün əvvəl yağış olduğundan küçə bərk mordov idi. Buna görə də çəkmələrimi almışdım əlimə, corablarımı da atmışdım çiyinmə, balaqlarımı da çırmalamışdım dizdən yuxarı. Lakin içərisində sərcə hoppandığım yer daş çıxmıyanda mordov sıçrayıb yar-yaxama çırpılırdı. Varatmışım- maratmışım çamur içində idi. Böyük Səlyan küçəsinə bir azca qalmışdı. Uzaqdan qabağımda bir qaraltı gördüm, qorxdum. Kimdir? – deyə uzaqdan qışqırdım ki, iş o yan-bu yan olsa, əkilə bilim.

– Mənəm, ay qardaş, Hər kimsən, yaxın gəl, mənə kömək elə...

Mən bir fikirləşdim, gedim görüm. Birdən getdim, olmadı belə, oldu elə. Bir qənbərqulu çıxdı. Sonra bu xəlvət küçədə mənim hara imanım yetəcəkdi. Milis yox, qarovulçu yox, dərimə saman səpərlər. Hələ ikicə gün qabaq bir Allah bəndəsini küçənin tən ortasında uzatmışdılar. Harayına o məhəllənin zaslujını qarovulçusu olan çolaq Qaşdandan başqa bir zürriyyət çıxmamışdı. Qayıtmaq istəyirdim, ancaq, doğrusu, bir azca kişiliyimə kəsir gəlirdi. Çünki səs arvad səsi idi. Arvad məni haraya çağırırsın, mən getməyim?!.. Ancaq orası var ki, arvadın özündən də bir azca şübhəli idim. Kim bilir olmadı belə, oldu elə... Xülasə, qiryət mənə pərcim oldu... Çəkmələrimin qaytanlarını sarıdım belimin qayışına, pencəyimin ətləklərini sancdım şalvarımın nifəsinə,1 papağımı sancdım pencəyimin qoltuq cibinə... Qorxdum, birdən iş qaçmağa müncər olar, papağım düşər. Özü cəhənnəmə, biabır olaram. Genə şapka-mapka olsa, dörd yarı idi. Mənimki xalis Buxara dərisindəndi. Deyərlər, qiryəti qoydu, qaçdı. Nə isə, əyildim, yerdən mükəmməl bir daş götürdüm və qaraltıya tərəf getməyə başladım. Bir az qalmış dayandım, diqqətlə baxdım. Kölgə durduğu yerdə yırğalanırdı. Özü də doğrudan da, çadralı bir arvada bənzəyirdi. Ancaq dalında bir qarzinka, qoltuğunda da nə isə adam cəmdəyinə bənzəyən bir şey

vardı. Ancaq qaranlıqda seçilmirdi. Nə isə, bir dəli şeytan mənə dedi: qayıt. Çünki bu arvad düz arvad isə, gecənin bu vaxtında burada nə gəzir. Özü də qarzinka ilə... Yaxında klub yox, kino yox, yığıncaq yox... məhərrəm də deyil ki, məsciddən qayıdan olsun. Bulvardan qayıdan da ola bilməz. Çünki bu məhlədən tramvay xəttinə çıxmaq üçün yol olmadığından arvad-arvaddır, kişilər də şəhər içini yenə bilmirlər. Yüz min bəla ilə işə gedib ölə-ölə qayıda bilsələr, odur ki, var. Daha klub, yığıncaq kimin yadına düşər? Bir də hələ turalım ki, bu arvad dəli olub, məsələn, kartinadan gəlir. Yaxşı bəs bu qarzinka nədir? Bir fikirləşdim ki, bəlkə oğurlayıb. Bu mümkün işdi. Milis yox, qarovulçu yox. Ancaq bəs qucağındakı çamadan nə idi... Yenə bir dəyim qayıdım, nə lazım hələ-belə gedim-getməyim. Böyük Səlyan2 küçəsinin tininə çatdım. Hələ bura çatmışdım ki, bir də nə gördüm: başuva dönüm: yuxarıdan – qəbiristanlıq tərəfdən bir qaraltı, ardınca 20-25 müsəlman ölüsü qaçırlar. Müsəlman ölüsü olduğunu da ondan bilirəm ki, hamısı ağ kəfəndə idi. Ölülər yaman çaxnaşmışdılar.

– Adə, qaç, gəldi! Adə, tut, qoyma! Adə, qaç! – deyə qaçaqaç idi. Mən əvvəl bir fikirləşdim ki, sahibi-salavatəleyh zühur edib. Ona görə də bütün qəbiristanlığın ölüləri qəbirdən baş qovzayırlar. Sonra gördüm yox, qaraltının əlində pərıldayan bir şey qaçır. Ölülərin də yüyürüşü cəhad hücumuna bənzəmir. Onlar da qaçırlar. Gördüm hamı qaçır, dedim daha dayanmaq vaxtı deyil. Asta qaçan namərddir, – deyə tüpürdüm dabanıma – qaç ki, qaçasan. Aşağıdan bir nəfər də gəlirdi. Gördü biz qaçırıq o da qayıtdı, başladı qaçmağa... Bir ürəyimdə fikirləşdim ki, xub, biz qaçırıq-qaçırıq, bəs bu axmaq oğlu axmaq niyə qaçır. O ki heç bilmir nə var, nə yox. Bəlkə heç qaçmalı bir şey yoxdur. Ancaq yenə ürəyimdə fikirləşib gördüm ki, doğrudan da, kişinin haqqı vardır. Nə lazım, birdən bu ölünün xoşuna gəlmədi. Tutub atanı yandırır... səsi də heç yerə çatmaz... Nə isə, hamımız qaçırdıq. Mən bilirdim ki, bu məhlə başlı-başını saxlayır, yaşayır... Çığıra-çığıra aşağı tinə çatdım. Palçığın içində yekə bir stəkan sınığı ayağımı kəsmişdi. Daha qaça bilmədim. Onsuz da özüm bir o qədər qorxacaq deyiləm. Odur ki, tinə çatdım, dayandım. Özümə toxtaq verirdim. Adamlar hələ də daldan qaçırdılar. Beş-altısı gəlib qabağımdan keçdi. Tinə sıxılıb ixtiyarsız dayanmışdım. Bir nəfər qara paltarda, əlində ət qiyməkeşi bunların ardınca yüyürürdü. Mən nəfəsimi çəkməyirdim. Nə vardı, nə olurdu? Anlaya bilmirdim. Bircə onu gördüm ki, corablarımın ikisi də çiyimdən düşmüş, çəkməmin də bir tayı yoxdur. Ancaq yaxşı ki, papağım yerindəydi... Əyilə-əyilə tini buruldum. O biri kü-

çəyə sürünə-sürünə, yığıla-yığıla özümü yetirdim. Küçəmizə, dalanmıza bir azca qalmış bir də gördüm qara bir kölgə dalında yekə bir kisə dalanmıza tərəf gəlir. Dalan qapısına çatdı, dayandı. Kisəsini yerə qoydu. Başladı o yan-bu yana göz gəzdirməyə. Mən qorxudan dinməz dayanmışdım. Bu adam kim idi? Kisəsində nə idi? Hələ bunu düşünürdüm iş, birdən bu adam dalanmıza baxdı və dördəyaq mənə tərəf götürüldü. Bunu görər-görməz mən də götürüldüm. Yenə də qaç ki, qaçasan. Ancaq hadisələr məni igidləşdirmişdi... Çox qaçmayıb bir azdan dönüb geriyyə baxdım. Atam tını burulub sağ tərəfə qaçırdı. Mən dayandım, ancaq kisənin qorxusundan dalana yaxınlaşa bilmirdim. Doğrudan da, gecənin bu vaxtında bu zəhrimar kisə çox əsrarəngiz idi. Özü də nəhs kimi dalanın ağzına salınmışdı. İndi gəl bunun yanından keç görüm, necə keçirsən. Ax, birçə bilsə idim gecənin yarısında bu kisədə nə ola bilər... çox dayandım. Ay da göyün ortasında dayanmışdı. O mənə baxırdı, mən ona. Ancaq nə o danışırdı, nə də mən. Lakin dalanımızda nə isə bir boğuşma kimi olduğunu açıq hiss edirdim. Kisə ziyəsi də burada nə isə gördüyü üçün qaçdı. İgid hər yerdə özünü göstərər. Odur ki, mən də bütün cəsarətimi toplayıb bir addım-bir addım divardibi sürünməyə başladım. Hələ dalan ilə tuşlaşanda bədənimə bir titrəmə düşdü. Bütün damarlarımda qan bilmərrə dondu, yainki qaynadı. Mən biləni, qaynadı, çünki üçüncü dəfə olaraq dabanlarıma tüpürüb geri götürüldüm. Ərz edirəm, çox da qorxacaqlardan deyiləm ki, qaça da bilməyim. Qaçdığım da ona görədir ki, bayaqkı ölürlərdən bir dəstə də bizim qapımızda idi. Oradan böylə səslər gəlirdi:

– Arvad, aç də! Yeyirəm səni?

Bir arvadın səsi gəlirdi:

– Vay, uşağımı öldürdülər.

– Aç! Yeyirəm səni?

Hələ mən dalana tuşlaşanda gördüm içəridən üst-üstədən beşatılanlar işləməyə başladı. Daha dayanmağın heç yeri deyildi. Geri götürüldüm. Hələ götürüldüyümü gördüm ki, birdən yekə bir şey üstümə atıldı. Bərk qışqırdım və yerə yığıldım. Ancaq yığılmaq vaxtı da deyildi. Əlim tutulu olduğu üçün vuruşa da bilmirdim. Yenə qaçmaqdan başqa çarə yox idi. Bu dəfə də qaçdım. Yenə də bayaqkı döngəyə çatıb dayandım. Bu dəfə vəziyyətim daha çətin idi. Çəkməmin o biri tayı da düşmüşdü. Əməkdar qarovulçu çolaq Qaştan balağımın birini nifəsindən çıxıb yanımdan sallamışdı. Ombama da əl gəzdirmişdi. O biri balağım yenə də çırmamışdı. Ancaq papağım yerində idi. Bərk yorğun idim. Dizlərim kəsilirdi. Baxdım ki, çolaq Qaştan ilə vuruşarkən

mənim əlimi tutan nə imiş. Gördüm bayaq qarzinkalı arvadın köməyinə getmək istərkən yerdən... götürdüyüm daşdır ki, vuruşmada o qədər özümü itirmişəm ki, yadımdan çıxıb daşı suxarı-zad hesab edib əlimdə saxlamışam.

Özümə gələ bilmirdim. O qarzinkalı arvad kim idi və nə köməkbazlıq idi? Yanımdan qaçan əlibiçaqlılar və ağ kəfənli ölümlər kim idi. Hələ dalanımızdakı boğuşma, hələ atılan beşatılanlar... Kimi öldürürüldi. Hələ dalanımızın lap ağzında atılan, ayaq üstündə duran o əsrarəngiz kisə... nə isə daşı altına qoyub oturdum və papağımı pencəyimın qoltuq cibindən çıxarıb Hamlet kimi qabağıma qoydum və düşünməyə başladım:

– Olum, ya ölüm! Budur əsl məsələ. Nə etməli? Oğul-uşaqdan əl çəkib onları ölümlərin əlində, o boğuşmanın içində qoyub səhər üçün enmək və orada tinbaşı dəstə ilə durub “Hüseyn kürd”<sup>3</sup> nağılını danışan milisionerlərin nağıllarına qulaq asmaq və yaxud canımı dişimə tutub o əsrarəngiz kisənin yanından keçmək, ya evə yol tapmaq, ya da biryolluq ölmək... Əvət, biryolluq ölmək bu palçıqın, bu çamurun üzündən, bu işıqsız, kooperativsiz, klubsuz, yolsuz, mostovoyusuz, səksiz, millissiz və qarovulçusuz küçələrin əlindən xilas olmaq...

(Neçin şəhərin döşənmiş küçələrində yer tapmayan və bu zavallı məhləyə sığişan minlərlə ən yoxsul türk, rus, erməni işçi və əməkçilərinin, vodniklərin, qazan təmizləyənlərin, daş yonanların, qruzçiklərin, həmmalların və sairənin bu ağır halına baxan yoxdur? Neçin bunların Bakı şurasında danışan bir nümayəndələri yoxdur ki, onların dərdlərini Bakı şurasına bildirsən və desin ki, kommunxoz lıqlı küçələrdə qənbər üstündən asfalt salanda bizim də bu küçədə palçıqın için beş-altı daş atmayır, heç olmazsa, adamlar daşdan-daşa hoppanaraq gedə bilsinlər. O, kommunxoza desin ki, bu məhlədə yaşayanlara da müalicəxana, məktəb, klub və sairə lazımdır. Heç olmazsa, uşaqların şəhərdəki məktəblərə gedə bilməsi üçün onlara kiçicik bir yol lazımdır... Vədavoznı<sup>4</sup> küçədə Tarayevin evinə az qala larketlə yol çəkmək üçün daş tapılarkən, bu 10 il ərzində bir sajen daş alıb bu zavallı küçələrə döşəmək və minlərlə məktəbə gedən uşaqları, işə gedən işçiləri, çörək və sairə almaq üçün yekə bir dağı aşıb çıxan işçi arvadları bu əziyyətlərdən qurtarmaq üçün 3 manat 14 şahı pul tapa bilmir.... Malakan bağının<sup>5</sup> tinində sökülmiş daxmanın daşı 2-3 gün gec təmizləndiyi üçün orada yaşayanlar yazmadıqları qəzetə, çıxırmadıqları iclas qoymadılar. Qəzetlərdə kommunxozun qoparağını qopartdılar. Əgər bu məhlənin də Bakı şurasında bir nümayəndəsi olsa idi, ya

bəlkə varsa, ağzına isti su alıb dinməz oturmasaydı, ya şura üzvlərindən, vəzifəliyərdən bir neçəsi bu məhlədə yaşasaydı, onda o nə edərdi? O, sadə və doğru sözlər ilə kommunnxozun bütün zavlarını, zamzavların göz yaşlarında boğar, bu işi ləngidənlərin və 10 ilə bu küçələr üçün plana bir qəpik də salmayanların rəhmətlik atalarını qəbirdən çıxarıb dallarına sarıyardı ki, daha onlar şikayətə gedənlərə “bu neçə ili necə yaşamışsınız ki, indi bir neçə il də dayanmaq istəmirsiniz”, – deyə bilməzdilər. O nümayəndə onlar deyirdi ki, qabaqlar uşaqlarımız məktəbə getmirdilər, adamlar ayaqyalın gəzirdi və ümumiyyətlə, mənim də, onun da rəhmətlik babalarımız tövlədə mal-qara ilə bir yerdə yatırdı. İndi hər şey dəyişmiş, inqilab olmuş, adamlar tövlələrdən çıxmış, adam olmuşdur. Palçıqlı ayaq ilə girilməyəcək evlərdə yaşayırlar. Keçmişlər kimi yaşamaq yaxşı olsa idi, onda bu Nikolayı yıxmağa, yeni bir inqilab düzəltməyə nə ehtiyac vardı? Bu vuruşmaları, bu vətəndaş müharibələrini, bu inqilab və azadlıq yolunda axan qanları kimin ayağına yazaq?!)

Ayaq dedim, öz ayağım yadıma düşdü. Şoğəribin qanı dayanmırdı ki, dayanmırdı. Gördüm işi bir az da uzatsam, başımı şaxta vuracaq, doğrudan da, Hamlet kimi dəli olacağam. Odur ki, durdum ayağa, dəvəlbərazimi yığışdırdım. Papağımı təzədən bükdüm, qoydum cibimə. Qalstukumu açdım, sarıdım ayağımın yarasına... Ancaq Hamlet kimi hələ də bir qərara gəlməmişdim. Hansı tərəfə gedəcəyimi bilmirdim. O əsrarəngiz kisə mənim ürəyimə yaman qorxu salmışdı. Orada hər şey ola bilərdi. Oğurluq mal... ola bilərdi. Qoçaq bir oğlanın çarşafını atan və kluba gedən xalası qızı ola bilərdi (genə dirisi olsa idi, dərd yarıydı, bir o qədər də qorxmazdım). Hər şey ola bilərdi. Çünki bu bərilərdə böylə şeylər görünməz deyil... Ancaq məni ən çox qorxudan mənim bilməməzliyim idi. Kisənin böylə əsrarəngiz olması mənim ürəyimi vahiməyə salmışdı. Allahyara, bir də ona tərəf getmək istədim. Bir də gördüm yuxarıdan, qəbiristanlıq tərəfdən bir qaraltı mənə tərəf gəlir. Nəhs kimi bunun da dalında dolu bir kisə vardı. Doğrusu, can boğazıma yığılmışdı. Qaçmaq fikrində deyildim. İstəsəydim də, ayağım yenə ağrıdığı üçün qaça bilməyəcəkdim. Odur ki, dayandım. Qəti bir səsle:

– Kimsən? – dedim... Gələn dillənmədi. Saymazcasına, adi addımlarla gəlirdi. Mən daha qəti bir səsle:

– Adə hey, eşitmirsən? – dedim. – Kimsən?

Qaraltı mənimlə tuşlanmışdı. Sakit bir hərəkətlə başını qaldırıb üzümə baxdı. Qaranlığın içində gözləri avtomobilin fənəri kimi işılda-

yırdı. Bütün görkəmində bir yırtıcılıq hiss edilirdi. Doğrusu, öz aramızdır, bir istədim yenə də qaçım. Çünki bu cəhətcə mən məşhur Koroğlunun fikrindəyəm. Məncə də igidliyin yüz şərti vardır. Bunlardan doxsan doqquzu qaçmaqdır, biri də gözə görünməmək... Ancaq mən bu dəfə də qaçsaydım, yüz tamam olacaqdı.

O baxdı, mən də baxdım. Sağ ayağımı tinin o biri küçəsinə atıb qaçmaq yerini tədarük etdikdən sonra üçüncü dəfə olaraq daha sərt bir səsle sordum:

– Adə, sənə deyirəm ey... Eşidirsənmi, kimsən?

Qaraltı insafən çox sakit, lakin azacıq sərt bir səsle:

– Sənə nə var? – dedi. Mən o saat özümü yetirdim və o saat vəziyyəti başımda fikirləşdim: Tutalım ki, lap hələ oğrudur, quldurdur. Ancaq oğru olanda nə olar. Kişinin sözü ki, hesabidir. – Əbləh, qurumsaq, sənə nə var, kimdir? Görüm, sən milisionersən, qarovulcusan ki, gəlib-gedəndən həqq-hesab soruşursan? Ancaq daha qanun yeri deyildi. Çünki oldun dəyirmançı, çağır gəlsin dən, Koroğlu. Daha dinməsəydin, deyəcəkdə ki, qorxdı. Odur ki, bütün iradəmi toplayıb:

– Necə mənə nə var? Bir bilməyim ki, gecənin bu vaxtında sən kimsən? –

dedim. Öylə də qəti dedim ki, guya indi Ərbəhanın toplarından bir neçəsi vardır, çərtən kimi bombardman başlanacaqdır. Kişi saymazcasına başını aşağı salıb yenə də çox sakit bir səsle:

– Qəbiristanlıqdan gəlirəm, – dedi və heç vecinə almadan yoluna davam edib yanımdan ötdü. Dedim, bəlkə, kişi öz rəhmətlik babasının sümüklərini Kərbəlayə göndərmək istəyir. Ancaq ismi-əleyhsiz olduğu üçün gündüz utandığından gecə çıxarıb aparır. Qaraltı hələ ötməmişdi ki, birdən gördüm yuxarıdan yenə də ağ kəfənlə bir ölü yüyürür və qışqırır:

– Adə, dayan hey! Sənə deyirəm, dayan! Adə, tut onu. Tut onu! Dayan sənə, deyirəm!

Baxdım ki, yanımdan ötən qaraltı heç vəziyyətini pozmadan gedir. Odur ki, mən başladım şübhələnməyə. Ölünün əmri kimə idi? Kim dayanmalı idi; mən, ya o qaraltı? Kim-kimi tutmalı idi? Mən onu, ya o məni... İş qorxudan keçmişdi.

– Adə, kimə deyirsən, – dedim.

– O gedən kimdir, ona deyirəm. Adə, həyətdən çıxan, kimsən, dayan!

Ölü yaxınlaşdı, gördüm ölü ölü deyilmiş. Bu yazıq bizim qonşumuzdakı invaliddır ki, bir tuman, bir köynəklə oğrunun dalınca çıxıbdir. İşı anladım. Yanımdan, keçən oğru imiş. Odur ki, səmimi, yavaşca yumşaldım. Nə lazım, xətası çıxar. Olmadı belə, oldu elə...

– Vətəndaş oğru, a vətəndaş oğru. Bircə zəhmət çək dayan, – deyə bu dəfə çox nəzakətlə qaraltıya müraciət etdim. Ancaq onu artıq görmədim. O, tını burulmuşdu. Invalid yanıma gəldi. Məlum oldu ki, vətəndaş oğru onun butkasını açıb, beş-altı şahılıq soğan-kartofunu kisəyə doldurmuş, lakin bunu az görəb həyəət girmiş və oradakı qoyunu da açmaq istəmiş, ancaq invalid oyanıb onun dalınca düşmüşdür. İş orasıdır ki, bu invalid qaçsaydı, onu tuta bilərdi. Ancaq qorxudan ona yanaşa bilmirdi. Odur ki, çox təkidlə mənə deyirdi.

– Adə, yüyür tut onu! Oğrudur köpək oğlu:

Mən nə hayda, bu nə hayda. – Özün yüyürüb tutsana... Invalid olsan da, səs çıxara bilmirsən, daha yüyürməyə nə var? Ancaq bilirdim ki, o getməyəcək və getməyi də nə lazım. Olmadı belə, oldu elə. Itələdi bıçağı... onda nə olsun? Bu işin özü boş işdir. Ancaq mənə bir xeyri dəydi. Bilmirəm oxucular anladılar-anlamadılar. Ancaq mən o saat şəhadət barmağımı dişlədim. Ey dili-qafil. Olmaya o bayaqkı ölümlər də nöyzenbillah ölü deyilmiş. Helə tuman-köynəklə bayırda çıxan adamlar imiş. Ancaq bunlar tuman-köynəklə bizim qarımızda nə gəzirdilər və beşatılanları atan kimdi? Səlyandakı küçədən birinci Xrebtovı küçəsinə burulub qonşunun damına çıxdım. Oradan dalanımız görünür. Dama çıxmaq bir o qədər qorxulu deyildi. Çünki buralarda iki gündən bir oğrular küçədən dama, damdan həyəətə boş atdanıb, dolu qayıdırlar. Heç birinin gözünü də füləyən yoxdur. Mənə kim nə deyəcəkdir. Yəni kim var bir söz desin də! Yənə də dalan qələbəlik idi. Qarmaqarışq danışırdılar. Diqqətlə qulaq asdım, birinin səsini tanıdım. Bu bizim qonşulardan biri idi. Özü də xalis diri idi. Qaçmaq yerini tədarüklədikdən sonra yavaşcadan qışqırdım.

– Məşədi Mehdiqulu, sənsən?

– Bəli! Oho, Sancaq bəy, sənsən?

– Bəli.

– Sən hara, ora hara.

– Çızmışam da.

– Necəsən, kefin, əhvalın?

– Çox sağ ol, çox razıyam.

– Yaxşı bir de görək haçan gəlmisən?

– Üç gündür...

– Nə... bir de görək bu gecənin yarısında... Uşaqlar salamatdırmı?

– Çox sağ ol...

– Yaxşı, bir de görək... uşaqların anası ikicanlı idi. De görüm zad oldu, ya yox...



Məşədi Mehdiqulu üst-üstdən sorğu-sual yağdırırdı... Nə isə, mən ürəkləndim, divardan aşdım birbaşa dalana. Ancaq yenə də fikrim o əsrarəngiz kisənin yanında idi.

Baxdım ki, bu adamlar hamısı məhlə adamlarıdır. Özləri də bizim qapımız deyil, qonşumuzun qapısına toplaşmışlar. Məlum oldu ki, qonşu evdə Əlinin pişiyi Vəlinin kasasını sındırıb və bunun üstündə Əli ilə Vəli və qardaşları vuruşmalı idi. Bu adamlar da qonşumuzdakı evdə olan telefon ilə danışımağa və rayondan kömək çağırmağa gəlmişlər. Odur ki, bayaq “Arvad qapını aç”, – deyə səs gəlirmiş. Arvad da gecə keçdiyindən qorxub qapını açmaq istəməmişdir. Gələnlər tələsdiklərindən qapını əvvəl yavaş, sonra yumruq ilə, axırda bayırdan götürdükləri qənbər ilə döyürmüşlər. Qaranlıq gecə, səssiz küçə, yumru qənbər, taxta ala qapı. Yaxşı ki, mən beşatılan səsi bilmişəm. Özgəsi olsa idi, top səsi bilərdi. Vuruşanlar qabaqca işi yumruqdan başlamışlar. Bundan iş aşmayanda əl atmışlar ağaca “taraqqataraqta aqqataraq”, bundan da bir fayda çıxmır. Binanüma qoyurlar qabaqca bıçağa, sonra dəhrəyə... Axırda Əli böyük bir mərhəmətlə bıçağı dürtür Vəlinin qarnına və yavaşcadan qızışıb aradan çıxır. Bir də adamlar baxıb görür ki, Vəli uzanıb yerə. Qarnından da qan fantan vurur. Adamlar daha qorxudan bıçaq vurana yaxın dura bilməyirlər. Ancaq oradan çıxandan sonra neçinsə düşürlər onun qardaşının üstünə: vur ki, vurasan! O da görür ki, iş qurum-qolaysızdır, atasını yandıracaqlar, qapır ət dəhrəsini, qabağına gələndə bir dəhrə. Adamlar pərənpərən olurlar, üz qoyurlar qaçmağa. Bu da onların dalınca. Hələ yaxşı ki, mənim əqlimə gəlib bayaq divarın dibinə sıxılmışam. Yoxsa böyük tikəm noxuddan da xırda doğranarmış. Nə var ki, əlini tutan yox, ayağını tutan yox... Məni görən kimi, adamlar tez yığışdılar başıma. Ay Sancaq yoldaş, gəl sən bir irayona danış, bəlkə bir şey çıxa... Məlum oldu ki, iş yumruq davasına müncər olanda rayona zəng çalıb milis çağırılırlar.

– Kimsən? Adın nədir? Hansı kənddənsən? Anan neçə yaşında ərə gedib? Atan neçə yaşında evlənib? Hələ rayonda adam yoxdur. Gələndə göndəririk, – deyirlər.

Gözləyirlər gələn olsun. İş ağac davasına çatınca, bir də zəng çalılırlar. Yenə də rayondan həmin o sözlər:

Kimsən? Adın nədir? Hansı kənddənsən? Xalan qızı çarşafılı gəzir, çarşafsız? Bibin oğlunun bir arvadı var, iki arvadı... Yaxşı göndəririk... İş bıçaqlaşmaya çatanda bir də zəng çalılırlar. Yenə də gələn olmur. İş dəhrəyə çatanda telefon yiyəsi çıxır, gedir vəfata. Arvadı da qorxudan qapını açmaq istəmir. Odur ki, taqqataraq beşatılan səsi verir...

Telefonu götürdüm. İkinci rayonu istədim. Yenə də anketə başladı.

– Kimsən? Vuruşan kepkalıdır, papaqlıdır? Göndərərik...

Tələsik yardıma zəng çaldıq.

– Kimdir? Hansı küçədəndir? Qoyun faytona, gətirin.

– Canım, burada fayton nə gəzir?

– Hansı küçədəndir?

– Böyük Səlyan küçəsində.

– Oh?! Yox, yox... Gələ bilmərik. Ora nə fayton yolu var, nə də maşın yolu.

Vurulan da tir uzanıb yerə, əl-ayağını uzadıb ki, ölərəm. Doğrudan da qan dayanmırdı... Əlinin qardaşı da dəhrəni qapıb qabağına çıxanı şappalayır.

Telefon ilə danışarkən gözüm divardakı saata ilişdi. Baxdım saat hələ indi on tamam olur. Sən demə, mənim saatım gündüz saat birin yarısından yatmışdır. İstədim düzəldim, gördüm vurhavurun içində saatin şüşəsi də düşüb, böyük əqrəbi də. Yazılarımın da yarısı tökülübdür. Nə isə saat 10-dan çağırduğumuz milis gecə saat 3-də gəldi çıxdı. Bıçaqlanan da dörd saat idi ki, özündən getmiş, qan dayanmırdı. Dəllək Əlimərdan gəldi. Məsləhət gördü ki, bilovu tüpürcək ilə islatsınlar, sonra da bakir bir qızın hörtüyünü bilova sürtüb yarıya bassınlar.

Axtardılar, bakir qız tapmaq çətin oldu.

Qəssab Ağacan resept verdi ki, mal iliyi ilə qoyun ödünü qarışdırıb qoysunlar... Qoydular, qan dayanmadı. Nöyüt Süleyman dedi ki, bir az nöyüt xılxı ilə sabunu qarışdırıb qoysunlar... Qoydular, dayanmadı. Dabbağ Səməd də gəldi ki, bir az qoyun astarı çəkin. Qalayçı Qazan da dedi ki, bir az qazan qarası ilə qurşun pası qoyun. Qoydular, dayanmadı. Hөрümçək qoydular dayanmadı. Batdaq qoydular dayanmadı. Dəstərxan qoydular dayanmadı ki, dayanmadı. Hələ kişinin qarnına təzəcə yorğan təpişdirdilər ki, bu yandan xəbər çıxdı ki, tələsik yardımın maşını gəlib qalıb Şura küçəsinin altında yuxarı çıxıb bilmir. Biz bir-iki nəfər getdik rayona şahid... Yuxarı qayıdırdıq. Gördük beş-altı nəfər adam qıçları öz qaydasıyla dizlərinə kimi çırmamış, çiyinlərində ölü mafacına (katafalka) oxşayan bir şey aşağı gəlirlər. Heyrət etməmək olmazdı. Gecənin bir vaxtında hansı axmaqdır ölü basdırır. Düşünürəm ki, yəqin ölünü basdırıb qayıdır. Yavaşca birini yaxaladım.

– Bibioğlu, bu mərhumu gecə neyçün basdırdınız, – deyə soruşdum.

– Ölü basdırmamışıq...

– Mafə doludur, boş?

– Doludur.

– Yaxşı bəs qəbiristanlıq geridə, bu rəhmətliyi şəhərə neyçün aparırsınız?  
Tutduğum adam sorğularımdan çox darıxırmış və çox da qaba cavab verirdi.

– Canım, mafadakı ölü deyil, hələ diridir.

Mən lap çaşıb qalmışdım. Bu yaşa çatmışdım, mafada diri görməmişdim...

– Yoldaş Sancaq, bu hələ bayaqkı məsələdir də... Bu oğlan səni tanıyır.

Mafadakı Vəlidir... – deyə Məşədi Mehdiqulu mənə də anladırdı.

– Yaxşı, bəs bunu mafaya niyə qoymuşsunuz?

– Haftavamil (avtomobil – A.R.) palçıqdan gələ bilmir. Nərdivanfilan da tapılmadı. Ümidimiz yenə də oraya gəldi. Mafanı götürdük. Yaralını qoymuşuq içinə, haftavamilə aparırıq. Mən mafanı görəndə qabaqcadan bir fatihə verib əlhəmdüvəllah oxumuşdum. Onu da qaytardım, oxudum abadanlıq şöbəsinə işləyənlərin bidarət ölümlərinə. Özüm də yönəldim evə tərəf. Ancaq onu gördüm ki, altıncı Təzəpir küçəsi Şura küçəsinin ortasında mafa yolun bir tərəfində durub, maşın o biri tərəfdə... Orta qurşağa kimi palçıqdır. Nə maşın bu yana keçə bilir, nə mafa o yana... Şofer çıxıb maşının damına, maşın özü də batıb palçığa, çıxa bilmir... Vəligilin adamları bu yandan fişqırır, şofernən fərşil də o yandan. Burada mənim yadıma Əsli-Kərəm əhvalatı düşdü... Əsli balqonda qalıb, Kərəm balqonun altında...

Mən gördüm bunların işi uzun sürəcək, özüm də çox yorğunam. Odur ki, genə dəniz kimi dayanan çamurun içindən sərçə kimi daşdandaşa hoppanaraq evə tərəf üz qoydum. Hələ tək qalan kimi genə o əsrarəngiz kisə yadıma düşdü. Dalana necə yaxınlaşacağımı bilmirdim.

Başımda qiyamət qopmuşdu. Hələ dalana bir azca qalmış təzədən dəhşət məni bürüdü. Yenə də bir kölgə... yenə də dalanda bir kisə xəfəki-xəfəki, əyilə-əyilə divar dibilə sürünürdü... Ancaq daha qaçmağa təqətim qalmamışdı... dayanmışdım. Kölgə yaxınlaşdıqca daha aydın görünürdü. Təəccüblü burasıdır ki, kölgənin başında çarşaf vardı. Arvad idi, kişi idi, onu bilmirəm. Ancaq çarşafı açıq-aydın seçilirdi.

Birdən arvad başını götürüb məni görcək, kisəni yerə buraxıb daban aldı. Mən daha canımdan bezmışdım...

– Arvad, dayan – deyə bağırırdım. Arvad dayandı. Nə o mənə tərəf gəldi, nə mən ona tərəf.

– Arvadsan, kişi? – dedim. Arvad bir qədər baxdı və birdən gözlərini mənə zilləyib birbaş üstümə yürüməyə başladı. Mən müvazinə-

timi itirdim. Hələ qaçmaq istəyirdim, birdən ona baxdım. Gözlərimə inanmadım. Bu arvad mənim qoca nənəm idi...

– Nənə bu nə əhvalatdır? – Nənəm danışmadı.

– Bu kisədə nə vardır? – Nənəm başını aşağı dikdi və yoluna düzəldi. Mən, doğrusu kisəyə yaxın düşmədim və nənəmin ardınca gedərək təkrar-təkrar soruşurdum.

– Axı bu kisədəki nədir? – Nənəm, mənim ısrarımdan təngə gəlib çox acıqlı bir səsle dedi:

– Ay balam, sənin təbiətin birtəhərdir. Allaha inanmırsan, peyğəmbər deyənə qulaq asmırsan. Mən bu sirri sənə açə bilmərəm.

Mən maraqdan boğulurdum. Bu nə sirr idi ki, onu göylərin ildırımından, gecənin qaranlığından başqa kimsə bilməməli idi. Dalana yaxınlaşdıqca mən ayaqlarımı yavaşlırdım. Çünki bayaqkı əsrarəngiz kisə də yadımdan çıxmamışdı. Qorxudan dalana yaxınlaşə bilmirdim.

– Yaxşı, nənə, axı o kisələrdən biri də bizim dalanın ağzına salınmışdır.

– Nənəm hiddətindən partladı.

– Bilirəm körək uşağı, bilirəm o kisə kimindir. Sabah onu qəzetə verməsəm, atamın qızı deyiləm. O istəyir bizə hayıf versin...

– Axı kisədə nədir?

– Heç nə! Mən əgər sabah o kisəni onun ölüsünün goruna saldım, mən də oldum Kərbəlayı Səməndərin qızı... nənəm bərk acıqlanmışdı. mən kisəyə yaxınlaşmamaq üçün yavaş-yavaş gedirdim. Nənəm axsaq ördək kimi yanlarını basa-basa qabaqda yeriyirdi. Kisəyə çatdı, boğazından yapışdı. Görünür, dalına almaq istəyirdi. Gücü çatmadığı üçün o... acıqlı-acıqlı üzünü mənə tutub: – Gəl bu kisəni qoy dalıma, – dedi. Mən yaxın gəlmək istəmirdim. Nənəm oturdu. Kisəni belinə saldı. Durdu ayağa və bu dəfə üzü yuxarı ləhləməyə başladı. Mən dalan qapısını sərbəst görüb tez özümü dürttdüm içəri. Ancaq nə olursa olsun, bu gecə bu əsrarəngiz kisənin məzmunu və macərəsini öyrənməli idim. Həyət qapısını açdım. Neyçünsə, işıqlarımız yanmırdı. Evimizdə bir çaxnaşma vardı. Heç böylə olmazdı. Gediləcək bir yer olmadığından külfət hamısı axşamdan “küftə-bozbaş”, kəlləni atıb yerə; bir də səhər durur. Yolsuzluqdan tiatroya gedən yox ki, oradan qayıtsın, məktəbə gedən yox ki, dərş əzbərləməyə otursun. Məktəb yaşında iki qul beçəniz var. Yaxında məktəb və aşağıdakı məktəblərə enmək üçün yol olmadığından heç biri məktəbə gedə bilmir və getmir.

Şübhəm daha da artdı. Nənəmin kisəsini də bu işin üstə əlavə etdim və yəqin elədim ki, evimizdə fəvqəladə bir hadisə üz vermişdir. Tez özümü içəri yetirdim. Gördüm aralıq çox məxşusdur. Uşaqlar hə-

rəsi bir küncə sıxılıb ağlayırlar. Bibim qızı evin ortasında oturub qışqırır, qayınatam Quranın ağzını açıb bütün imamları və həddən artıq həzrət Abbasi çağırır. Bir nəfər də rus arvadı evin o küncündən bu küncünə, bu küncündən o küncünə qaçıb əllərini öpür. Mən duruxdum. Ancaq çox keçməmiş məsələ aydınlaşdı. Bəlli oldu ki, bibim qızı nəhs kimi küçənin yarısında başlayıb ki, doğuram. Əri deyib, arvad, bu gecə vaxtı sənin üçün həkimi hardan tapaq, mama haradan tapaq və tapsaq da bu pələqdə haradan gətirək. Yat, sabah doğarsan. Arvad razı olmuyub. O deyib, bu deyib. Axırda kişi hövsələdən çıxıb, əl atıb lapatkanın sapına... Ancaq yaxşı ki, lapatkası yoxuymuş. Arvada bir... iki... aləm qarışıb bir-birinə. Bizim arvad da vəziyyəti böylə görüncə boğaz arvadı gətirib evimizə. Qonşumuzdakı Sərfinaz xala gəlib başlayıb işə. Ha çalışıb-vuruşub, uşaq olmayıb ki, olmayıb. Axırda görüblər ki, arvad tələf olacaq, istər-istəməz qayınatam dayımın uzunboğaz çəkmələrini geyib enir şəhərə. Bir mama tapıb ötürür faytona. Şura küçəsində faytonçu bunları düşürür. Çünki ondan yuxarı on minlərcə işçi yaşasa da, küçə yolu yoxdur... Şura küçəsilə yeni çəkilmiş tramvayla fırtınadan salamat gəlirlər. Oradan yuxarı düşürlər dərə-təpəyə, hobbana- hobbana gəlirlər. Axırda Səlyan küçəsinin tinində mama keçə bilmir. Qayınatam mamanın çamadanını alıb dalına, özünü də çəkməcorabı batmasın deyə alır qoltuğuna. Ancaq küçənin ortasında pələqə ilişir qalır ki, bu yerdə də mən onlara rast gəlmişəmmiş. Nə isə, qayınatam yıxılır. Mama da özü aşır. Mamanın çəkməsi, corabı pələqdə qalır. Qayınatamın da ombası burxulur. Çamadan da düşür. Evə gələndə məlum olur ki, lantset, pinset və bütün karəsti hamısı dağılıb, çamadan da pələq ilə dolmuşdur. İndi də uşaq çəp gəlib. Həkim lazımdır. Mama döyür başına. Heç kəs də qorxudan gedə bilmir. Odur ki, qayınatam həkim dalınca getməkdənsə, Quran dalınca getməyi daha münasib görmüşdür. İçəri girən kimi qulbeçəniz ağlaya-ağlaya yanıma qaçdı. Ev yiyəsi də axsaya-axsaya yanıma gəlib iki kağız verdi ki, ay başına dönüm bu kağızlar çətdən gəlib. Bir gör nə istəyir. Bu qoca dul arvad öz əlləri ilə pələqdan kərpic basıb üç dənə otaq kimi tikə bilmişdir ki, onun da ikisini bizə verib, birinə də özü sığınmışdır. Ev ortağa belə 250 manata başa gəlmişdir.

Kağızlara baxdım, gördüm arvadı qarovul pulu vermədiyi üçün 28 manat, zibilpulu da vermədiyi üçün 5 manat cərimə etmişdir. Arvad eşidəndə yazığın rəngi qaçdı. Mən arvada nə isə demək istəyirdim ki, nənəm əlində iki boş kisə içəri girdi. Kisələr yenə yadıma düşdü. Lap daha özümdən çıxmışdım ki, arvad sözə qatışdı bu sirri açdı. Bilirsi-

nizmi kisədəki nə imiş? Kisədəki zibil imiş. Zibil arabası zibil aparmadığından gecələr kişilər, arvadlar zibili kisəyə doldurub, bu onun qapısına tökür, o bunun qapısına. Nənəm də zibili dul arvad üçün “pay” daşıyırmiş. Doğrusu, bu işlərin hamısı mənə bir növ təsir etdi. Ciddi düşünmək lazım idi. Əlimi atdım pencəyimim cibinə ki, papağımı yenidən çıxarıb qoyum qabağıma və əməlli-başlı bir düşünüm. Birdən əlim süstlədi və gücsüz yanıma düşdü. Baxdım... Papaq düşmüşdü.

## GÜLƏR

*(Xatirat dəfərindən fraqmentlər)*

– Əsərdə bir azərbaycanlı qızın çadrasını atması göstərilir. Kino tamaşaçıları bu birçə qızın da azərbaycanlı olmadığını öyrəninçə, nə düşünə bilərlər? İkicə gün də gözləyin, mən azərbaycanlı qızı taparam, – dedim.

Rejissor razı oldu.

Şəhərə düşdük. Şəkildə çəkilməyə razı olan qızlar gözəl deyildi. Az-çox gözəl olan qızlar da razı olmurdu, daha doğrusu onları qoymurdular.

Bizə bir adres verdilər, “orada gözəl bir qız yaşayır”, – dedilər. Getdik. Qapını döydük. Açdılar. Bu, mənim Gülər ilə ilk görüşüm idi. İlk baxışda mənim diqqətimi özünə topladı. Bu, demək olar ki, faciəmizin başlanğıcı idi.

O zamanlar Gülər 16-17 yaşlarında idi. Gülər ortaboylu, incə və zərif yapılışlı bir qız idi. Daima qurnazcasına gülümsəyən iri, mavi gözləri vardı. Qısa, qıvrıq saçlarını açıq, ağ çiyinlərinə səpərək, qapı ağzında dayanmış və nazik al dodaqlarını bizə dikərək, bir kəlmə belə danışmadan baxırdı. Yoldaşım köhnə kino işçisi idi. O, gözlərini Gülərdən ayırmayaraq:

– Biz Məryəm xanımı görmək istəyirik, – dedi.

Gülər gülümsədi.

– Bu saat, – deyə başının hərəkəti ilə qıvrıq saçlarını çiyinlərinə ataraq, cəld bir hərəkətlə döndü və qapı ağzında görünməz oldu.

Yoldaşım bir sorğu ilə mənim üzümə baxır, fikrimi bilmək istəyirdi. Gözəl deyə yalvardığımız və rədd cavabı aldığımız qızlara nisbətə Gülər, insafən, ən gözəl qız idi.

Biz indi qapı ağzında Gülərin simasını, gülüşünü və yerişini müzakirə edərək, Məryəm xanımı gözləyirdik. Qapı laybalay açıldı. Gülər

ürkək və oynaq bir dağ keçisi kimi irəli yeridi. Ardınca hündürboylu, incə vücutlu, sarıbənzli bir qız gəlirdi. Bu, Məryəm xanım idi.

Məryəm xanım da yaman deyildi. Məryəm xanım dalgın gözlərini bizə dikib, gelişimizin səbəbini bilmək istəyir. Gülər isə daim səbəbsiz gülümsəyən iri gözlərini gah bizə, gah Məryəm xanıma çevirib, işin sonunu gözləyirdi.

– Bizə kinoda çəkilmək üçün sizi nişan vermişlər. Müsaidə etsəydiniz, təcrübə üçün sizi lentə çəkərdik, – dedim.

Məryəm xanımın çatılmış qara qaşları ayrıldı, gülümsədi və heç də acıqlanmadı. Bəlkə bir az da xoşlanmış kimi görünürdü. İkicə gün vaxtımız var idi. 60 adam dayanıb, azərbaycanlı qızı gözləyirdi. Mənim ürəyim dumanlı bir ümidlə döyünürdü. Biz səbirsizliklə cavab gözləyirdik.

Gülərin qaşları tərsinə olaraq çatıldı, gülümsər gözləri, nədənsə, parladı. O, cavab gözləyirmiş kimi, əvvəlcə Məryəm xanıma, sonra da öz boğazına, mərmər kimi ağ köksünə və sonra da şümşad kimi dümdüz ayaqlarına baxdı. Mənə elə gəlirdi ki, o öz gözəlliyini təhqir edilmiş hesab edirdi. Doğrusuna gələrsək, o Məryəm xanımdan daha gözəl idi. Nə üçün ona deməyirlər, Məryəm xanıma deyirlər?

– Vallah, mən... bilmirəm necə yəni kino... axtarsanız... yəni, doğrusu, mən özüm bir söz deyə bilmərəm. Zəhmət çəkib durun, atama deyim... sonra sizə deyərəm, – deyə Məryəm xanım tez içəri keçdi.

Gülər dinnməz dayanıb, dalgın gözlərini ayaqlarından ayırırmıdı. Birdən cəld bir hərəkətlə başını qaldırdı, üzünə tökülmüş qıvrıq saçlarını başının hərəkəti ilə kürəklərinə atdı və iri mavi gözlərini qaldıraraq:

– Məni də götürəsiniz, olmazmı? – dedi və eyni zamanda yanaqları utancaqlıqdan qanla doldu.

Nazik dodaqları nar giləsi kimi allıqdan yanır, gözləri isə əvvəlki kimi gülümsəyirdi.

Tam bu aralıq Məryəm xanım içəridən gəldi. Onun üzündə, gözlərində yenə bir dalgınlıq vardı.

– Ata evdə yoxdur, axşam soruşaram, sabah gələrsiniz, hər nə deyərsə, sizə deyərəm. Ya istərsəniz, özü ilə danışırsınız, – dedi və başını aşağı salaraq dayandı.

Gülər bütün boyu ilə yüksəldi. İndi onda bir qətiyyət və bir vüqar duyulurdu.

– İstərsəniz mən gələrəm. Mən məktəbdə də xırda səhnəciklərdə oynamışam, – dedi, – o gəlməzsə, mən gələrəm, – deyə əlavə etdi və gülümsər gözlərini Məryəmdən qaçıraraq, cavab gözləyirmiş kimi, mənə dikdi.

– Yaxşı, sizi buraxarlarmı? Bəlkə sizin də atanız razı olmadı? – deyə mən soruşdum.

– Mənim atam yoxdur. Bircə anam var, bir də ki, sabah gələrsiniz, onlara deyərsiniz, sonra haraya istərsəniz, gedərəm.

Evlərinin adresini söylədi.

– Çox gözəl, – dedim, – sabah yaqın gələrik.

Ayrıldıq.

Böyük bir sevinclə səkiləri ölçərək, fabriyə çatdıq.

– Qız var, – deyə yoldaşım guruldayırdı, – sabah hazırdır!

Bütün fabrikə sevinirdi.

Mən sevincimdən gecəni yatmadım.

\*\*\*

Səhər tezdən yoldaşım gəldi.

Birbaş Məryəm xanım gələ yollandıq.

Qapını döydük, açan olmadı. Hayladıq, cavab çıxmadı.

Yoldaşımın burnu və dodağı bir qədər sallanmışdı. Mən isə ona təsəlli verməyə çalışırdım:

– Sən heç məyus olma. Gülər ondan daha gözəldir, özü də xalis nəqd. Gedək aparaq çəkilsin, qurtardı getdi.

Yoldaşım bütün yolu dalğın addımlarla gedib, bir kəlmə də danışmırdı. Mən isə, arxam Gülərə bağlı olduğundan, heç ruhdan düşmürdüm.

Qapını döydük.

Gülər qapını açdı.

Gözləri gülür, üzü əvvəlki kimi yumşaq və mehriban idi.

– Buyurun, buyurun... – deyə qapıdan çəkilib yol verdi. Mən Gülərin belə şən olduğunu görəncə, sevincimdən qanad çalib uçmaq istəyirdim. Bir də üzünə diqqətlə baxdım. O, dünənkindən daha gözəl görünürdü. İçəri girdik. Bizi 28 yaşlarında hündürboylu gənc bir oğlan qarşıladı. Yumşaq hərəkətli, siması və bütün görünüşü onun bir ziyalı olduğunu göstərirdi. Paltarları isə, tərsinə olaraq, işçi paltarları idi. Əynində ağır yarımpalto, ayaqlarında isə həddindən böyük və kobud uzunboğaz çəkmə vardı.

– Tanış olun, – deyə Gülər əli ilə gənci göstərdi.

Gənc isə özünü düzəldib, bir nəvazişlə əlini uzadaraq:

– Kamal, – deyə tanışlıq verdi və eyni nəzakət və nəvazişlə: – Buyurun, oturun, – dedi.



Oturduq. Kamal özü də stolun o biri başında bizimlə üzbəüz oturdu və bizi dinləyirmiş kimi, bir vəziyyət aldı. Aranı bir sükut sardı. Məni, Kamalın hərəkət və rəftarı ilə paltarları arasındakı təzad bir qədər düşündürdü.

– Siz nə buyururdunuz? – deyə Kamal sükutu pozdu. Onun da gözlərində və bütün üzündə bir təbəssüm vardı. Ancaq, nədənsə, gözlərindəki təbəssümün içərisindən anlaşılmaz bir kölgə sürüşür, dodaqlarının bürüşüyündə itirdi. Həlim və yumşaq səsində soyuq bir səmimiyyət duyulurdu.

Gülər stoldan bir az uzaqda dinməz və danışmaz oturub baxırdı. Artıq onun da daim gülümsər gözündə bir rahatsızlıq çırpındığını görmək çətin deyildi.

Kamal onun qardaşımı? Ya nişanlısımı? Mən bilmirdim. Ancaq orasını bilirdim ki, Kamal bu evdə qəti bir səsə və hakimiyyət haqqına malikdir. Onun qərarı qəti olacaqdır.

Mən sözü haradan və nə sayaq başlayacağımı bilmirdim.

Birdən Rus-Yapon müharibəsindən başladım. Balkan müharibəsinə, oradan Cahan müharibəsinə, Fevral inqilabına, Oktyabr inqilabına, Aprel inqilabına, proletar incəsənətinə, səhnənin və kinonun əhəmiyyətinə, azərbaycanlı qızların səhnədə iştirakının lazım olduğuna gəldim və nəhayət, gələcətimizin əsl səbəbini izah etdim.

Kamal məni böyük bir diqqətlə dinləyir və sözlərimin ən canlı yerlərində: “Bəli, bəli, elədir”, – deyə başının ciddi bir hərəkəti ilə təsdiq edirdi.

Onun bu təsdiqi məni daha da ruhlandırır və daha həvəslə danışmağa sövq edirdi.

– Bizim səhnə və kinomuzun azərbaycanlı qızlara ehtiyacı vardır.

Odur ki, biz də Gülər xanımı kinoya dəvət etmək üçün gəlmişik, – deyə sözümlü bitirdim.

Gülər iri gözlərini qaldırıb, mənə baxdı və nədənsə, yenidən gözlərini endirdi.

Kamal bir papiros yandırdı və sakit bir səsle danışmağa başladı:

– Bilirsiniz, sizin dedikləriniz doğrudur, əlbəttə, başqa xalqlar öz səhnələrində iştirak etdikləri kimi, bizim də qızlarımız etməlidirlər. Ancaq onların mühiti ilə bizim mühitimiz arasında bir fərq vardır. Mənim heç bir sözümlü yoxdur, mən məmnuniyyətlə razı olaram. Mənim atam maarifpərvər bir adam olmuşdur. – Kamal barmağı ilə divardakı bir fotonu göstərdi. Mən biixtiyar şəkllə baxdım. Bahalı bir çərçivədə 50 yaşlarında gözəl, ziyalı paltarları geyinmiş bir kişi şəkli vardı.

– Anam 25 il bundan əvvəl çadrasız gəzmiş və qadınlar arasında maarif yaymışdır. Ona görə də mən belə bir mədəni iş əleyhinə ola bilmərəm. Ancaq indi məsələ ondadır ki, qadınları biz zorla bir işə məcbur edə bilmərik və mənim razılığım bir qanun ola bilməz. Mən özüm, təkrar edirəm ki, məmnuniyyətlə razıyam. Ancaq mühitimiz elədir ki, Gülər özü buna razı olmaz. Beləliklə, bu iş təəssüf ki, baş tuta bilməyəcəkdir.

Mən istəməyərək, gülümsəyib Gülərə baxdım.

Gülər başını aşağı salmış, gözlərini yerə dikmişdi.

– Siz bizə kömək etsəniz, mən zənn edirəm, biz Gülər xanımı da razı edə bilərik, – dedim.

– Xeyr, razı olmaz. Mən çox yaxşı bilirəm. Razı olarsa, mən sizdən daha artıq məmnun olaram. Ancaq bilirəm ki, razı olmaz.

Mən Gülərin çoxdan razı olduğunu bilib, onu ələ vermək istəmirdim. Ancaq nə edəcəyimi bilmirdim.

– Hər halda siz bizə köməyinizi vəd edin...

– Mən kömək etməyə hazırım, ancaq vəziyyət elədir ki, Gülər razı ola bilməz, istərsəniz, özündən soruşun, özü sizə desin.

Mən Gülərə baxdım. O, hərəkətsiz oturmuş, gözlərini qırpımsız baxışlarla ayaqlarına dikmişdi. Kamal məni elə vəziyyətdə qoymuşdu ki, mən Gülərdən şəxsən soruşmağı münasib görmürdüm. Kamal mənim vəziyyətimi asanlaşdırdı və üzünü Gülərə tutaraq, olduqca həlim və gülərüzlə:

– Gülər, – dedi, – bu yoldaşlar səni kinoya dəvət edirlər. Mənim bir sözüm yoxdur, sən necə, razısanmı? Özün de ki, yoldaşlar özləri eşitsinlər.

Gülər əvvəlki kimi hərəkətsiz oturmuşdu.

Kamal çəkmələrinin uclarını əsəbi hərəkətlə evin döşəməsinə döyürdü. Gülər cavab vermirdi.

Mülayim bir baxışla ona baxan Kamal, birdən qaşlarını çatdı, baxışları itiləndi, bu baxışdan vəziyyətini anlamaq çətin deyildi. O, Gülərin tərəddüdsüz cavab verəcəyini gözləyirdi. Lakin Kamal tez özünü ələ aldı və yenidən gülümsəyib, daha yumşaq bir səsle:

– Gülər, – dedi, – utanmaq lazım deyil, səni zorla aparmağa və göndərməyə kimsənin ixtiyarı yoxdur, razısan, ya razı deyilsən, özün de, qoy bu yoldaşlar da öz təkliflərini bilsinlər.

Hər üçümüz bir intizarla Gülərə baxır, cavab gözləyirdik. Gülər isə dinməz və hərəkətsiz oturmuşdu. Kamal yenidən əsəbiləşmiş, qaşları yenidən çatılmışdı.

Nəhayət, Gülər yenidən başını qaldırdı. Zəif bir hərəkətlə qıvrıq saçlarını kürəklərinə atdı, iri mavi gözlərini qaldırdı. İlk əvvəl Kamala baxdı. Onun çatılmış qaşlarını və iti baxışlarını görəncə, tez gözlərini döndərdi. Mən onun baxışlarını tutdum. Gülərin üzü qızarmış, incə dodaqları titrəyirdi. O məndən utanmış kimi, tez gözlərini qaçırdı, yenidən başını aşağı salıb, baxışlarını yerə dikdi və bir kəlmə də danışmadı.

Mən bilirdim ki, Gülər getmək istəyir, ancaq razılıq verməyə cəsarət etmir. Mən onu vəziyyətdən çıxarmaq üçün:

– Susmaq – razılıq əlamətidir, – deyə yarıdoğru, yarızarafat qeyd etdim.

Bunu Kamal özü də görür və hiss edirdi. Odur ki, bu dəqiqədən etibarən onun çatılmış qaşları sona qədər bir daha açılmadı. Üzü adi mülayimliyi itirdi, soyuq və əsəbi bir səmimiyyətlə pərdələndi. Ancaq yenə də özünü sakit göstərməyə çalışırdı:

– Orası elədir, biz ikimiz də razıyıq. Ancaq onun da razılığı kafi deyildir. Çünki mənim anam vardır. Qoca arvaddır, daş atar, başını tutar. Boğazına kəndir də salsalar, razı olmaz, – dedi və qaşlarını elə çatdı ki, guya bu işdən artıq bir şey çıxmayacağına özü də təəssüf etdi. Kamal udqundu, duruxdu, tutuldu, düşündü. Mən açıq göürdüm ki, o, bəhanə axtarır. Nəhayət, çiyinləri yavaşcadan atıldı. Mən anladım ki, o çıxış yolu tapmışdır. Kamal yapma bir görünüşlə gülümsədi.

Bilirmisiniz, anası razı olsa da, yenə başqa bir anası da vardır. O, razı olmaz.

İndi artıq mən özüm duruxdum. Necə yəni ikinci anası? Bəzən adamın 2-3 və daha çox anası ola bilər. Kimsə deyə bilməz ki, filankəs mütləq mənim atamdır. İşin burasını ancaq anası bilər. Ancaq adamın bir neçə anası olacağını mən təsəvvür etmirdim.

Birdən ağılma bir şey gəldi. Kamal ikinci ana öz anasına demiş olmasın? Gülər başını aşağı salmış, qıvrıq saçları ağ köksünə tökülmüşdü. Kamal çəkmələrinin uclarını evin döşəməsinə döyüb, özü də nə etdiyini bilmirdi.

– Siz axı özünüz dediniz ki, ananız maarifpərvər bir qadındır. Hətta 25 il bundan əvvəl maarif və tərəqqi yolunda çalışmağa atılmışdır. Belə mədəni bir qadın belə mədəni bir işin əleyhinə ola bilərmi?

Kamal yenə də udqundu. Öz sözü ilə özü tutulmuşdu. Nəhayət, özünü toplayıb, soyuq bir deyişlə:

– Yox, axı, anam da tək deyildir. O razı olsa, başqaları razı olmaz. Mənim nənəm eşitsə, dünyanı dağıdar. Siz sonra gəlin onu başa salın.

Bizlik olsa, bir şey deyil; ancaq qohum var, əqrəba var... Yox, bu işdən hər halda, bir şey çıxmaz.

Artıq mən müvazinətimi itirdim. Bir rentgen kimi Kamalın varlığını işıqlandırmış və hər bir iliyini ayrılıqda gördüm. Artıq mən heç şübhə etmirdim ki, Kamal Gülərin nişanlısıdır. Mən bilirdim ki, Gülər ondan bilicə də, dəyərəcə də yüksəkdir. Mən ancaq Kamalın gərək danışığında, gərəksə hərəkətidəki ustalığa heyrat edirdim. O, istədiyi dəqiqədə özünü ələ ala bilir, istədiyi vəziyyətə gətirə bilirdi.

– Nənənizin neçə yaşı var?

– Nə bilim, 70-80... İndi gəlin onu başa salın. Odur ki, deyirəm, dərdin yarısını bilirsiniz, yarısını yox, – deyə Kamal böyük bir ustalılıqla sözünü sona vardırdı.

Artıq mən öz-özümü ələ ala bilmirdim.

– Yetmiş-həşdəd, çox yaşasa doxsan. O, artıq ölüdür, meyitdir. Gülər isə ancaq indi-indi yeni həyat üçün ayaq açır, siz isə onun yürüş yollarını meyitlərlə doldurmaq istəyirsiniz. Bibim, xalam, nənəm... Ancaq sənin bu cəsədlərdən, meyitlərdən tikdiyin bu hasar bizim yüksəliş yolumuzu kəsə bilməz. Bu gün deyilsə, sabah Gülər bu hasarı sökəcək, bu cəsədlərin üzərindən atılıb, yeni bir həyata keçəcəkdir, – dedim.

Mən yaman qızıışmışdım. Kamal da öz müvazinətini itirmişdi. Gülər ara-sıra iri

gözlərini qaldırıb mənə baxır, yenə də baxışlarını məndən qaçıdırıb, yerə dikirdi. Artıq onun al yanaqları saralmış, dodaqlarının rəngi qaçmışdı. Bütün bədəni bir yarpaq kimi əsirdi.

– Bilirsən, yoldaş, nə var? – deyə Kamal sərt bir deyişlə sözümü kəsdi: – Uzun danışmaq lazım deyil. Mən özüm firqəçiyəm, özüm də raboçi, bu da mənim çəkmələrim... – Burada Kamal sağ ayağının zorba çəkməsini qaldırıb, stol üstünə qoydu və Güləri göstərərək: – Bu mənim nişanlımdır, – dedi. – Mən öz arvadımı nə səhnəyə, nə kinoya, nə də başqa-başqa yerlərə buraxmaram, vəssalam, şüdtamam, qurtardı getdi.

Kamal sözünü elə bir qətiyyətlə dedi ki, artıq danışmağa imkan qalmamışdı. Özü də sərt bir hərəkətlə ayağa durdu. Bu o deməkdi ki, məsələ bitmiş, qapı açıqdır, buyura bilərsiniz. İstər-istəməz biz də qalxdıq.

Ancaq Gülər əvvəlki kimi oturmuş və hərəkətsiz yerində qalmışdı. Mən son gedişdə onun üzünə baxdım. O yenə əvvəlki kimi titrəyir, yenə də xəzəl kimi sapsarı saralmışdı, solğun dodaqlarını gəmirirdi. Lakin o yenə də gözəldi. Belə əsəbilik ona bir az da yaraşırdı. Onun istəyini qırdılar. Onun bacarığını öldürdülər. Onu canlı həyatdan, vuruş səhnəsindən qaytarıb, dörd divar arasına qapadılar... Öldürdülər...

Gülər son gedişdə gözlərini qaldırdı. Üzr istəyirmiş kimi, mənə baxdı. Mən onun baxışlarını tutdum. O isə utandığundan uzun qara kirpiklərini endirib, iri gözlərinin mavi bəbəklərini ördü.

Sakit yay yağışı kimi gözümdən qopan göz yaşları almaz daşları kimi yanaqlarından yuvarlanıb, ağ köksünə düşürdü... O yenə də gözəldi. Mən onu belə bir görüşdə obyektiv qarşısında saxlaya bilsəydim, adı bütün dünyada dildən-dilə gözə bilərdi. İndi o artıq ölmüş, çürümüş sümüklərə, cənazələrə qoşulmuşdu. O bu vəziyyətdə də gözəldi.

Ayrıldıq.

Mən yolu gedərkən düşünürdüm: “Kimsəyə işiq verməyən günəş, kimsəyə görsənməyən gözəllik kimə və nəyə lazımdır?”

## FİRUZƏ

O, gözəl, girdəşifət gənc bir qızdı; şərqli qızlara məxsus qara, dərin, atəşli gözləri, qələmlə çəkilmiş kimi, qara qaşları, incə dodaqları vardı.

Doğrusu, bu qız məni çox maraqlandırır. Onun daima daxili bir həyəcan keçirdiyini hiss edirdim. Dosent-prorektor vəzifəsində olduğumdan onun bu düşüncə və dalğınlığının səbəbini soruşub öyrənə bilmirdim.

Firuzə son kursda idi. Amma bu dörd ildə onun kim olduğunu öyrənə bilməmişdim. Bir gün məni qalereyada saxlayaraq, rəngdən-rəngə girən üzü, xəffif-xəffif əsən incə dodaqları və şirin dili ilə:

– Bağışlayın, doktor, sizdən bir ricam var, – deyərkən, mən çox təəccüb etdim. – Mən bütün bu praktiki işlərə davam edirəm, qızdırma ilə mübarizə aparmaq üçün rayonda olmuşam. Mən sizdən rica etmək istəyirəm, əgər mümkünsə...

O öz fikrini ifadə edə bilmədi, dili dolaşdı, qızardı.

Mən bilaixtiyar gülümsədim.

– De görüm, Firuzə, utanma, de görüm nə istəyirsən? – deyə soruşdum.

O yenə gözünü açdı, diqqətlə mənə baxdı və yavaşca:

– Doktor, mən sizinlə bir yerdə işləmək istəyirəm. Xəstələrə baxarkən, yanınızda olmaq istəyirəm, sizdən öyrənmək istəyirəm, vaxt taparam, vaxt taparam, – dedi.

Ertəsi gün müəyyən saatda ağ xalatda gəldi:

Qəbuldan sonra Firuzə kabinetini nizama salırdı və laboratoriyada qan analizi üzərində çalışırdı.

Qapının zəngi çalındı, gedib açdım. Qarşımda ucaboylu, uzun qızıl əsgər şinelli bir kişi dururdu. Çox həyəcanlı və rahatsız görünürdü. O içəri girdi. Diqqətlə baxdım, çox çətinliklə tanıdım. Gələn neft işçisi idi. Bir neçə il bundan əvvəl mən onu qızdırma xəstəliyindən müalicə edirdim, hətta xəstələri qəbul saatlarından kənar qəbul etmədiyim üçün, haqqımda qəzetə məktub da yazmışdı.

Çox səliqə ilə görüşdü və təklif üzrə oturduqdan sonra, xəfifcə gülümsəyərkən:

– Məni tanımırınsız, doktor? – dedi, – vaxtilə mən sizi qəzetə vurmuşdum,

– sonra xoş bir təbəssümlə: – Sizdən yardım almağa gəlmişəm,

– deyə əlavə etdi.

– Siz yenə xəstəsinizmi? – deyə soruşdum.

– Yox, doktor, mən azmışam.

– Necə yəni azmışam?

– Evimizi itirmişəm.

Mən diqqətlə ona baxdım, xəstə olduğuna heç şübhəm yoxdu. Onu müayinəyə cəsarət etməirdim, çünki özü bunu təklif etməirdi. Üzündə bir həyəcan vardı.

– Çox qəribədir, doktor, evimizi itirmişəm.

“Bəlkə beyninin bir hissəsi zədələnmişdir?” – deyə düşündüm və eyni zamanda:

– Evinizin yerini unutmuşsunuz? – deyə soruşdum.

– Yox, – deyə Məmməd tez cavab verdi. – Mən 20 il, yəni anadan olandan Bakıda yaşamışam. Bakının hər bir küçəsinə, hər bir döngəsinə hər bir dalanına bələdəm. Çox yaxşı yadımdadır: Çənbəkənddə, əyri-üyrü küçələr və xarabalıqlar arasında bir otaqdan ibarət kiçik bir evimiz vardı. Evimizin damı dal tərəfdən əyri bir döngə ilə bərabərdə idi, bu döngə həmişə peyinlə dolu olardı. Evimizdən iki yüz addım o yanda böyük, köhnə bir qəbiristan vardı. – O, həyəcanla danışdı, getdikcə daha da coşur və uşaqlıq xatirələrinə dalırdı. – Mən o zaman uşağıdım. Yaxşı yadımdadır, bir suçumuz vardı. Bir eşşəkdə, dörd səhənglə bizə su daşıyırdı. Yaxşıca yadımdadır ki, bir gün, anam yüklərin hesabına saxlamaq üçün ona pətə verdikdə, o anamın əlini tutdu, anam o vaxt hələ gənçdi, suçu anamın əlini xeyli saxladı; anam nədənsə gözlərini qaldırıb ona baxdı və məni göstərdi. Yadımdadır, böyük, köhnə qəbiristanın o biri tərəfi boş bir çöl idi, orada Şah Abbasın ovdanı vardı. Yağış suyu bu ovdana axırdı. Püllə ilə oraya düşür, su içirdilər, əl-üz, bəlkə ayaq da yuyurdular. Atam isə bir neçə pud arpa məhsulu

almaq üçün, qoca yabı ilə xışın ucundan yapışıb yer sürürdü. O, kənkan idi, amma acından ölməmək üçün arpa əkirdi.

Laboratoriyadan Firuzənin səsi eşidildi. O, xoş bir səslə, adəti üzrə, qədim bir Azərbaycan mahnısı oxuyurdu:

Qızıl toplayardı yerin qatından,  
Əzizim qazmaçı, böyük qəhrəman.  
Qara qan çəkərdi yerin qatından  
Torpağın bağırını burub dələrdi;  
Çılğın təbiətə qalib gələrdi.

– Oxuyan kimdir? – deyə o birdən soruşdu və gözlərini mənə dikdi.

Fikrini dağıtmaq üçün laqeyd bir halda:

– Qızımdır, – deyə cavab verdim.

– Yaxşı səsi var, – deyə müsahibim azacıq qalxdı, papiros çıxartdı və dərinədən köksünü ötürərək, öz-özünə danışırmış kimi:

– O da tez-tez belə oxuyardı, – dedi. – Gözləri daha da dumanlandı, daha dərin bir xəyalata daldı. Mən dinməzcə ona diqqət edirdim. – Bəli, doktor, hamısı yadımdadır. Mən lap uşaqdım. Bir gün atam məni də iş üstə apardı. Mən quyunun yanında oturdum, o isə cırıldayan əl çarxına sarınmış uzun kəndirin bir ucunu belinə bağladı və quyuya düşdü. Çarx hərləndi və getdikcə kəndir açıldı. Bir azdan sonra durumla dolu bir vedrə çəkdilər və vedrəni yenə quyuya sallatdılar. Bu dəfə durum yerinə atam özü çıxdı. O sapsarı saralmışdı. Xozeyin qaş-qabağını tökərək:

– Nə üçün çıxdım? – deyə soruşdu.

– Olmur, ağa, qaz adamı boğur, quyunun dibində bir şey guruldayır.

Sonra fantan vurur, öldürər.

Ağa əllərini ölçərək acıqlandı:

– Bir ildir işləyirsən, bir aləm pul qoymuşam. İndi iş bir az çətinə düşəndə qaçırsan. Quyunun asan yerlərində işləmişən, indi buraya kim girər?

Ağa atama yanaşib, üzünə şart bir şillə vurdu...

– Ağa, qorxuludur, mənim uşaqlarım var...

O mənə tərf baxdı. Gözlərimiz bir-birinə sataşdı. O, sanki gözlərimə baxmağa utanırdı, mənim yanımda vurulduğu üçün utanırdı. Mən onu həmişə hamıdan qüvvətli və qoçaq hesab edirdim. O tez gözlərini məndən çəkdi. Mən artıq ağlamırdım. Məndə bu zalım adama qarşı bir nifrət qaynayırdı. Ağa mənə yanaşdı və atamı vurduğu əli ilə başımı

tumarladı, cibindən kağız pullar çıxarıb mənə uzatdı. Sonra bildim ki, bunların hərəsi on manatlıqdır.

Sonra o, atama dedi:

– Məşəd Əli, gir quyuya! Qorxma, gör yaxınlıqda nə qədər quyu var, Allah qoysa neft çıxar, sənin üçün papaqlıq, arvadın üçün tumanlıq, oğlun üçün də, – yalın ayaqlarımı göstərərək, – başmaq və köynək alaram.

Atam sanki tərəddüd edirdi. Ağa onu yavaş-yavaş tovladı və mənə iki kağız pul da uzatdı. Atam gülümsədi. Könülsüz halda mənə yaxınlaşdı.

Pulları əlimdən alıb köhnə arxalığımın balaca cibinə qoydu, gözlərimin yaşını sildi, köhnə dəsmaldakı bağlamayı açıb mənə bir parça çörək verdi, gözlərimdən öpdü, əlini çal saqqalına çəkib dua oxudu və çarxın kəndirini açıb, yenə də quyuya düşdü. Mən acdım, amma yeyə bilmirdim...

Qonşu otaqdan zəng səsləndi, Firuzənin gülüşləri və mahnısı eşidildi.

Müsahibim yenə yerindən sıçradı və:

– Oxuyan kimdir? Hə, dediniz, qızınızdır, – deyə yenə dəridən köksünü ötürdü.

Firuzə oxuyurdu:

Əzizim, bir Qorxmaz adlı qəhrəman  
Qara qan çəkərdi yerin qatından;  
Torpağın bağrını vurub dələrdi,  
Çılğın təbiətə qalib gələrdi.

Mən ona yanaşdım və xəstəliyinə şübhə etdiyimi sezdirməmək üçün gülümsəyərək:

– Hə atanız sonra necə oldu? O indi sağdırmı? – deyə soruşdum.

– Yox... O... Onu hissiz bir halda çəkib çıxartdılar. Mən ona tərəf yüyürdüm. Gözləri açıqdı, amma üzü, xüsusən dodaqları gömgöy, dəniz kimi idi. Ağa kədərli bir əda ilə: – Öldü, – dedi. Birdən quyu guruldadı, qara neft quyudan şiddətlə fantan vurub, çarxı havaya sovurdu.

– Ay can! – deyə ağa sevinərək, meyitdən uzaqlaşdı. Məni işçilər kənara çəktilər. Tez qoyun kəsdilər. Ağa əmrlər verməyə başladı. Mən isə neft selləri altında yatan atamın yanına can atırdım. İşçilər mane olurdular. Nəhayət, ağanın əmri ilə işçilər atamın ayaqlarından yapışib kənara sürüdülər. Meyiti köhnə bir arabaya qoyub, üstünü cır-cındırıla örtüdülər və şəhərin kənarı ilə evimizə gətirdilər. Nəbzini yoxlarkən, məqsədimi anlayan Məmməd birdən sözünü kəsərək:

– Doktor, əbəs yerə zəhmət çəkirsiniz. Mən qətiyyən xəstə deyiləm,

– dedi, – mən xəstə deyiləm, ağlım da özümdədir. Görürsünüz ki,



hər şey yadımdadır, qapımızdan bir rus qadını keçirdi, əlində bir dəstə çiçək vardı. O bu çiçəkləri qəbiristana aparırdı. Onun qarşısına yüyürdüm.

– Çiçəyin birini mənə ver, – dedim. Qadın mənə baxdı və iki çiçək verdi. O çiçəkləri alıb qəbiristana yüyürdüm və atamın qəbri üstünə qoydum. Sonra yaş torpaq üzərində uzanaraq, kiçik üzümü qəbirə dayadım. Soyuq torpağı isti göz yaşlarımla isladaraq, uzun-uzadı ağladım. Payız axşamının küləyi sümüklərimə işləyirdi. Bütün bədənim titrəyirdi. Bundan sonra xəstələndim və üç ay yatdım. Doktor, bəlkə mən sizə mane oluram! – dedi.

– Yox, əksinə, mən sizin söhbətinizdən çox maraqlanıram, – deyərək tez cavab verdim.

– Mən azmışam, daxmamızı və bütün rayonumuzu itirmişəm. Qapıda sizin adınızı oxuyub, vaxtilə müalicə etdirdiyim köhnə bir dost kimi bəzi şeylər öyrənmək üçün yanınıza gəldim.

– Axı necə oldu ki, belə sağlam və qüvvətli bir adam olduğunuz halda, birdən adınızı və evinizin yerini itirdiniz?

– Mən evimizin yerini itirməmişəm, yerini tanıyıram, buna heç şübhə ola bilməz, ancaq iş orasıdır ki, evimiz öz yerində yoxdur. Qonşu evlər də yoxdur, rayonumuz da yoxdur.

– Evdən nə zaman çıxmışdınız?

– Mənim Bakıdan çıxdığım altı ildir. Dünən gəlmişəm. Vağzaldan birbaşa evimizə tərəf getdim, ancaq evimizi yerində tapmadım. Bizim həmişə tozlu-torpaqlı, qışda isə boğaza qədər palçıq olan əyri-üyrü küçəmizin yerində geniş və yaxında döşənmiş bir küçə gördüm. Şəhərin bu başından o başına qədər göz işlədikcə görünən bir küçə. Tramvayların ardı kəsilmirdi, zəng səsləri küçəni doldurmuşdu. Evimizin dalında, həmişə peyinlə dolu olan döngədə gözəl beşmərtəbəli bir ev yüksəlirdi. Adamlar da dəyişən kimi olmuşdu. Əbədi yas və təziyə təsiri buraxan qara çadralara bürünmüş yekrəng insan kölgələri əvəzinə, küçədə indi məsud gəncliyin xoş qəhqəhələri yüksəlirdi.

– Hə, demək sizin evinizin yerində küçə salınmışdır?

– Necə yəni bizim evimizin yerində? Bəs qonşuların evləri? Bütün köhnə, böyrü üstə əyilmiş Çənberəkəndi yox olmuşdur. Mən şaşıb qaldım. Qəbiristana getmək üçün təpəyə qalxdım. Yolu çox yaxşı xatırlayırdım. Amma nə fayda ki, qoca qəbiristandan onun köhnə hasarından, çala-çuxurundan, sökülmiş köhnə qəbirlərin açdığı uçurumlardan bir əsər görmədim. Atamın da qəbrini tapmadım. Bu əbədi sükut dünyasının yerində geniş xiyabanlı, qəşəng bir park əmələ gəlmişdir, atamın qəbri

yerində isə bir çiçəklik salınmışdır. Lakin tapmadım. O dar, sürüşkən cığırın yerində asfaltla döşənmiş, minik və yük maşınlarının, avtobusların aramsız hərəkətindən qara ayna kimi parlayan geniş bir yol gördüm. Mənə elə gəldi ki, burada bir zəlzələ olmuş, vulkan köhnə və qaranlıq Çənberəkəndini batıraraq, əvəzində yerin dərinliklərindən təmiz evli, geniş küçəli, gözəl, yaşıl parklı, əlvan çiçəklərlə gülümsəyən, bahar nəşəli yeni bir şəhər çıxarmışdır. Mən vəğzala dönməli oldum...

– Bu gördüklərin pis şeymidir?

– Demirəm ki, pisdir. Axı bəs ailəm, qoca anam necə oldu? Qoca, avam, savadsız və köməksiz qadın hara pənah apara bilər? Bəs kiçik bacım, arvadım?

– Sizin burada arvadınız qalmışdı?

Müsahibimin rəngi birdən dəyişdi. O, dərin bir ah çəkib:

– Atam öləndən sonra, – deyə cavab verdi, – anam evlərdə paltar yumağa başladı, qəpik-quruşla aclıq içərisində yaşadıq, soyuq qışları ac və çılpaq keçirdik. Aprel inqilabından sonra küçədə mənə bir kişi rast gəldi. Bu kişi, vaxtilə məni qara neft selindən kənara çəkən və atamın meyitini evimizə gətirən işçi idi. Mənim işsiz olduğumu bilib dedi:

– Oğlum, mən indi Azərneftdə buruq ustasıyam. Əgər işləmək istəyirsən, səni də özümlə aparım, bizə indi işçi çox lazımdır.

Mən işə girdim və eyni zamanda fabzavuçda oxumağa başladım.

Usta Səməd öz kiçik qızı və qoca arvadı ilə bizim küçəyə köçdü. Qızı qaraqaş, qaragöz, mənim nəzərimdə gözəl bir qızdı. Əli Bayramov klubunda işləyir və orada oxuyurdu. Biz dostlaşdıq. Mən onu sevdim, o məni. Usta Səməd çox yaxşı kişi idi. Mən onun əlaltısı idim. Buna baxmayaraq, o razı oldu. Pul toplayıb, güclə iki dəst paltar aldım və anamın yeganə qaşlı qızıl üzüyünü də üstünə qoyub evləndim. Bir neçə aydan sonra məni oxumağa göndərdilər. Mən bir çox şəhərləri, Moskvanı və Leninqradı gəzib, sonra könüllü olaraq Uzaq Şərqi Ordusuna yazıldım. Bundan sonra daha onu bir də görmədim. Bəli, doktor, o məni sevirdi, mən də onu. Bir müddət məktublaşdıq, bir-birimizə aşiqənə sözlər yazdıq, amma birdən onun məktubu kəsildi. Səbəbini bilmədim və beləliklə onunla əlaqəm kəsildi. Ancaq bu yaxınlarda bir yoldaşım mənə yazmışdı ki, onu görüb, o sağdır və burada bir doktorla yaşayır. Bilirəm, onu yoxsulluq vadar edib, o məni səmimi olaraq ürəkdən sevirdi... Köməksiz arvad mənsiz nə edə bilərdi?

– Çay gətirsinlər, – deyə zəngi basdım.

Zəngin səsinə kimsə gəlmədi.

Qonşu otaqdan Firuzənin səsi eşidildi:

– Heç kəs yoxdur, doktor, bu gün Maşanın istirahət günüdür.

Məmməd birdən yerindən sıçradı, bir şey xatırladı və heç bir şey soruşmadan oturdu.

– Əgər siz öz evinizi itirmişsinizsə, qayınatanızı, usta Səmədi tapa bilərsiniz, – deyə söhbəti təzələmək üçün ona müraciət etdim.

– Onun yanına mədənlərə getmişdim, buruqlarda axtardım, soruşdum. İndi mədənlər əvvəlki kimi deyil, 28-ci ilə nisbətən belə dəyişmişdir. Neftə bulaşmış adamlara çox çətin rast gəlmək olur. Hamı tərtəmiz geyinib, elə bil ki, toya gedəcəkdir. Bir kranı və ya vinti Burmaqla kompressorların və ya motorların işini nizama salırlar. Köhnə, tozlu yollar, arabalar və droklar da yox olmuşdur. Hər yerdə parlaq asfalt və sürətlə yürüyən maşınlar! Demək olar ki, bütün mədənlərə tramvay və dar dəmiryol xətti çəkilmişdir.

– Demək, usta Səmədi tapmadınız? – deyə səbirsizliklə soruşdum.

– Yox tapmadım. Dedilər ki, o indi böyük bir ixtiraçıdır. Bir neçə ixtirası var, indi onu Amerikaya göndərmişlər ki, gedib oradakı neft sənayesi ilə tanış olsun. Bu xəbər məni, əlbəttə, sevindirdi. Düşündüm ki, bir parça çörək üçün özü qazdığı quyuya girərək, ağanın şillə və yumruğu altında işləyən, özünü zəhərli qazların, ölümün qara ağzına atan işçi, indi öz bacarıq və talantını göstərməyə imkan tapmış, indi ixtiraçı olmuş, Amerikaya getmişdir.

– Arvadınızı da tapmadınız?

– Yox, arvadım və balaca bacım haqqında kimsə bir şey bilmir. Arvadımın sağlığı haqqında yazmışdılar. Bacım isə yəqin ki, acıdan məhv olub getmişdir...

– Siz indi tələbəsinizm?

– Bitirmişəm. Mən mühəndisəm, maşın inşaatı mühəndisi.

Qapı döyüldü.

– Girin, – dedim. Müsahibim papiros çəkməyə hazırlaşaraq, portsiqarını əlində tutmuşdu. Qapı açıldı. Firuzə ağ, təmiz doktor xalatında içəriyə girdi.

– Alətləri şkafa qoyub bağladım. Gedirəm. Bu gün Aslan konservatoriyada çıxış edəcək. Mənim üçün bilet gətirmişdir. İndi Züleyxa da, Balaxanım xala da gələcək.

Müsahibim Firuzəyə çox diqqətlə baxırdı. Lakin o hələ qızın yalnız arxasını görürdü. Buna baxmayaraq, Məmməd onu görmək və səsini eşitmək üçün səhrkar bir qüvvə ilə yerindən qalxır və boylanırdı. O, papirosu əlindən saldı və əyilib götürmək istərkən belə, Firuzədən gözlərini ayıra bilmədiyi üçün, əlindəki papirosları da dağıtdı.

Züleyxa və Balaxanım adını eşidər-eşitməz papirosları yerə qoyub dikəldi. Mən ona diqqət edirdim. Mənə baxıb Firuzə də döndü və mənim baxdığım cəhətə baxdı. Müsahibim indi onu tamamilə görürdü. O, anlaşılmaz bir duyğu ilə titrəyirdi. Döş qəfəsi hava ilə dolu olduğu halda, nəfəs belə çəkmirdi. Kişilərə qarşı həmişə laqeyd olan Firuzə, nədənsə ona tərəf döndü. Mən onun da həyəcanlar keçirdiyini hiss etdim. Məmməd sözə başlarkən, mən onun üzünü görmürdüm. Gözüm Firuzədə idi. Mən yalnız Məmmədin yumşaq və həyəcandan titrəyən səsinə eşitdim. O yalnız bir söz deyə bildi:

– Firuzə!

Ona baxarkən, mənə elə gəldi ki, bu saat Firuzənin üzünə atılacaq, onu qucaqlayacaq və öpəcək. Bu hal mənə çox qəribə gəldi, çünki Firuzə də buna mail idi. Qız cəld mənə baxdı. Qara gözlərində qığılıcımla parlayırdı. Firuzə heç də onu qucaqlamaq istəyən bir gənc mühəndisdən uzaqlaşmaq fikrində deyildi. Gənc mühəndis onu qucaqlamaq üçün bir addım irəlilədi, lakin sonra, nədənsə, dayandı; rəngi qaçdı, od kimi yanan al yanaqları getdikcə ağarmağa başladı.

Yanan gözlərinin pərləntisi yox oldu, gözləri yarıya qədər yumuldu, dayandı və düşündü. Birdən Məmməd titrəyən dodaqları ilə:

– Sən burada yaşayırsan?

– Öz evimizdə yaşayıram, – deyə Firuzə həyəcanını zorlayaraq, cavab verdi.

Mən indi anladım ki, gənclik öz əlvən rənglərini bu insanlara bəxş etmişdir. Dodaqları gah qıpqırmızı qızarır, gah saralır, gah da kətan kimi ağappaq ağarırdı.

Məmməd gözlərini geniş açıb, Firuzəyə dik baxaraq:

– Anam haradadır? Züleyxa haradadır? – deyə soruşdu.

– Bir yerdə yaşayıırıq. Bizə pasyolkada mənzil veriblər. İndi gedərik, görərsən...

– Sən məni evinizə aparacaqsan?..

– Mən səni öz evimizə aparacağam. Mən təəccüb edirəm, niyə sən öz evinə deyil, buraya gəlmişsən?

– Mən səni axtarırdım. Bəs o Aslan kimdir?

– Gedərik, görərsən, – deyə Firuzə gülümsəyərək, cavab verdi:

– Mən də sizi maşınla apararam, – deyib əlavə etdim və otaqdan çıxdım. Qayıdarkən işi başqa halda gördüm. Məmmədin üzü tamamilə dəyişmişdi, gözləri alışıb yanırdı. O gülürdü. Firuzə isə göz yaşlarını sezdirməmək üçün gözlərini silirdi. Mənə elə gəldi ki, o ağlayır, lakin dərddən deyil, sevincindən ağlayırdı.

– Hə, maşın hazırdır, gedirik? – deyə təklif etdim.

Məmməd ötkəm bir səsle:

– Gedirik, doktor! – deyə cavab verdi və addımladı.

Mən maşına minib sürməyə hazırlaşırkən, Məmməd sevinərək:

– Maşın özünüzdür? – deyə soruşdu.

– Bunu mənə, sərhəd boyuna yayılmış taun xəstəliyini tez və müvəffəqiyyətlə təsviyə etdiyim üçün mükafat vermişlər.

Yüngül “QAZ” yeni asfaltın ayna sinəsində axıb getdi. Çox sürətlə sürmür və hərdən qayıdıb ona baxırdım. O, heyrətlə ətrafa baxırdı. Elektrik işıqlarına qərç olmuş küçələri, çoxmərtəbəli yeni evləri, küçələrdə nəşəli qəhqəhələrlə gülən şən azərbaycanlı qadınları və gəncləri nəzərdən keçirirdi. Kommunist küçəsindən enib “Kitab Sarayı” yanından keçərkən, o, köksünü ötürdü; bu, heyrətdən deyil, sevincdən idi...

– Əşi, bunlar şəhərin başına nə iş gətirirlər? – deyə bağırdı.

Mən onu daha da təəccübləndirmək üçün maşını saxladım və Firuzədən maşını idarə etməsini rica etdim. Firuzə Azavtodorun dərnəyində çalışırdı. Şəhərdə maşın sürmək üçün vəsiqəsi vardı, çox zaman təkbaşına sürərdi. Firuzə sükanın dalında oturub maşını işə salarkən, Məmməd yenə təəccüb içində idi:

– Əşi, bunlar nə edir!

Məmmədin yanında oturub:

– “Bunlar” kimdir? – deyə soruşdum.

– Bizimkilər də! Hələ dünən, mən gəldiyim gün buradan keçmişəm. Tanıdığım birmərtəbəli köhnə bir evi sökürdülər. Bu gün isə burada gözəl bir park salınmışdır, asfalt ağaclar, fantan... Bəlkə iki günün içində köhnə evi sökmək, yeri düzəltmək, hətta asfaltlamaq və ağac əkmək o qədər də təəccüblü deyildir. Təəccüblü orasıdır ki, dünən əkilən ağaclar, bu gün çiçəklənmişdir və təzə yarpaqları ilə gözləri oxşayır. Mən hələ dünən Quba meydanından keçdim. Burası, vaxtilə Şərq mədəniyyətsizliyinin ən nümunəvi bir mərkəzi idi. Burada daima nərildəyən dəvələr yığıncaq qurardı. Uzun və qısa saqqallı dəllallar o tərəf-bu tərəfə yüyürərdi, dərişlər dişsiz ilanlarını oynadaraq, imamın şücaətindən və sahibəzamanın uzunqulağa suvar olaraq zühur edəcəyindən danışardı. Dünən isə nə gördüm... Bütün o şərq köhnəliyi aradan qaldırılmış, onun yerində təzə və təmiz bir bağ salınmışdır. Buradan yüzlərlə maşınlar, tramvaylar, avtobuslar ötüb keçir. İnqilabdan qabaq tiryək alveri və tiryək çəkməyə məxsus küçələri ilə məşhur olan birmərtəbəli Xanım karvansarası xarabalığı yerində yeddimərtəbəli böyük bir bina yüksəlmişdir.

Firuzə öz sevimli nəğməsini oxuyaraq, cəsarətlə maşını idarə edir və çoxmərtəbəli gözəl evləri bir-bir geridə buraxırdı.

Məmməd Firuzənin maşını idarə etməsinə baxır və deyirdi:

– Bax, geridə qalmış avam bir qadın indi həkimdir, maşın sürür. Bu inqilabdır; həyatda inqilab, məişətdə inqilab, insanların şüurunda inqilab...

Maşın altımərtəbəli bir binanın ikinci qapısı önündə dayandı. Firuzə maşının açarını götürdü, ikinci mərtəbəyə qalxdıq. Bir otağa girdik. Firuzə düyməni burdu, ev elektrik işığına qərq oldu. Məmməd sevincindən baxırdı. Təmiz parket ayna kimi hər şeyi özündə əks etdirirdi. Qaz peçləri aynadan geri qalmırdı. Firuzə tez yüyürüb pəncərəni açdı, böyük bir ağacın budağı içəri soxuldu və sanki xoş bahar yeli ilə hərəkətə gələn təzə yarpaqlar Firuzəni təbrik etməyə başladı.

Firuzə, canlı insanlarla görüşmüş kimi:

– Xoş gördük, xoş gördük, dostlarım! – deyərək yarpaqların təbrikinə cavab verdi.

Məmməd gözlərini və ağızını geniş açaraq, otağın ortasında durub, hündür ağ səqfə, pəncərələrə, mebelə və bütün gördüyü şeylərə baxırdı.

– Bax, bu mənim otağım, bu çarpayım, bu da Əsgərin çarpayısı.

Birdən Məmməd tutuldu, gözləri parıldadı.

– Hansı Əsgərin? – deyərək təəccüblə soruşdu.

– Ərimin, gələcəkdə doktor olacaq Əsgərin, – deyərək sakitcə cavab verən Firuzə Züleyxanın, Balaxanın xalanın otaqlarını, qonaq otağını, vanna otağını, mətbəxi, balkonu göstərərək, məlumat verirdi.

Onlar qayıdıb yanına gəldikdə, qapı açıldı və otağa səs-küylə gənc bir qız və iyirmi yaşlarında bir oğlan girdi. Oğlan təmiz və qəşəng geyinmiş bir balaca uşağın əlindən tutmuşdu.

– Firuzə, bu kələkbaz məni aldatmaq istəyir, – deyərək qız şən və gurultulu qəhqəhələrlə Firuzəyə müraciət etdi.

Qız məni görər-görməz yüyürdü və zərif əlləri ilə boynumu qucaqlayıb, uşaq kimi yanaqlarını öpməyə başladı.

– Ata can, sənin bu kələkbaz oğlun Aslan mənə kələk gəlmək istəyir.

Burada Aslan hiyləgərcəsinə acıqlı bir vəziyyət aldı və:

– Züleyxa, mən sənə yad kişilərlə öpüşməyi qadağan edirəm, – dedi.

– O sənin işin deyil. Kəfim necə istəyir, elə də edəcəyəm. Bu nə xüsusi mülkiyyətçilik xasiyyətidir? – deyərək qız gözəl başını döndərərək, cavab verdi. Aslan isə gülür və deyirdi:

– Yad kişilərlə öpüşmək, həm də kənar adamların yanında...

– Kənar adam kimdir? – deyərək qız tez ətrafına baxıb, yanda duran Məmmədi gördü. Tutuldu, məndən əl çəkdi və diqqətlə qonağa baxdı.

Məmməd dinmir, gülümsəyirdi. Birdən Züleyxa qəhqəhə ilə güldü, Məmmədə tərəf yüyürdü. Vəhşi pişik kimi onun boynuna tullandı.

Bərk-bərk qucaqladı və gözləri yaşardı.

– Qardaşım, əziz qardaşım! – deyə hıçqırıqlarla gülərək təkrar etdi.

– Yaxşı işdir, gəlinin olsun, məndən başqa dünyanın bütün kişiləri ilə öpüşsün, özü də mənim yanımda... Boşayırım, gedək bu saat zaqsa, gedək, – deyə Aslan zarafatla acıqlandı.

Züleyxa Məmmədin qucağından çıxmayıb, gözəl başını əydi və Aslanı hirsləndirmiş kimi, cavab verdi.

– O sənin işin deyil, kiminlə və harada öpüşmək istəsəm... Gedək zaqsa, boşanaq.

– Məmməd gülərək:

– Nə boşanmaq, Züleyxa! Sən mənsiz, mən burada yox ikən ərə getmişsən?

Qız isə qəhqəhə ilə gülərək:

– Qardaşım, o sənin işin deyil. Bu nə köhnəpərəstlikdir? Harada, haçan, kimə ərə getmək istəsəm, gedə bilərəm, – dedi.

Məmməd bir şey demək istədi, hətta başladı da:

– Dünənə qədər ağzından süd qoxusu gəlirdi...

Lakin Züleyxa kimsəyə danışmaq imkanı vermirdi:

– O dünəndi, indi isə müəlliməyəm, hesabdən, həndəsədən, cəbrdən və triqonometriyadan dərs deyirəm. Təşəkkür də almışam, indi göstərəm...

– Elə birdəfəlik de ki, riyaziyyatdan da, – deyə Aslan onun sözünü kəsdi.

– O sənin işin deyil, kefim necə istər, elə də deyərəm, – deyə qəhqəhə ilə güldü və incə dodaqlarını qardaşının dodaqlarına yapışdırdı.

Bu halda Firuzə elektrik çayniki ilə içəri girdi, qucaqlaşan Züleyxanı və Məmmədi görüb:

– Ey, mənim ərimi öpmə, o “beynəlxalq” deyil, – dedi.

– O sənin işin deyil, kiminlə...

Züleyxa sözünü bitirməmişdi ki, Aslan bir replika atdı:

– Görünür, mənim nişanım “beynəlxalqdır”, eləmi!

Qızlar gülüşdülər. Məmmədin üzü ciddi bir vəziyyət aldı. O cəsarətsiz bir halda yavaşca:

– Nə ər, Firuzə? Axı sən dedin ki, sənin Əsgər adlı, gələcəkdə doktor olacaq bir ərin var.

Qadınlar qəhqəhə ilə gülüşdülər.

Züleyxa tez qardaşından aralanıb, balaca uşağı qucağına götürdü və dedi:  
– Onun əri budur. Gələcəkdə özü dediyi kimi, doktor olacaq.  
Əsgər yoldaşın indi düz altı yaşı var.  
Züleyxa uşağı atasının qolları arasına atdı. Məmməd uşağı bağına basdı.  
Firuzə gülərkən, ərinin qolundan tutdu və:  
– İndi gəl gedək, əl-üzünü yu, – dedi.  
Məmməd müqəssir bir halda heç bir söz demədi, ancaq uşağı daha bərk bağına basdı. Firuzə onun qolundan tutaraq apardı.  
Onlar otaqdan çıxmamış otağa səs-küylü bir qadın girdi; qolları çırxanmışdı. Yüksəkdən dedi:  
– Firuzə, mənə bir az kağız ver, özün də gəl kömək elə, divar qəzetinə bir məqalə yazım. O bürokrat, ziyançı taxtalar və dəmir hissələri həyətdə, yağışın altında saxlayır. Deyirəm xarab olar, deyir sənin ixtiyarın yoxdur ki, mənim üstümə çıxırsan, mən material hissəsi müdiriyəm, materiallar üçün məsul mənəm.  
Züleyxa bir uşaq kimi anasına tərəf yüyürək:  
– Əlbəttə, ana, başqasının işinə qarışmağa sənin haqqın yoxdur, hələ qalsın onun üstünə çıxırmaq, – dedi.  
– Necə yəni haqqım yoxdur! Mən yerli komitənin üzvüyəm. Bəlkə o başa düşmür, bəlkə qəsdən materialları xarab edir, – deyər kiçik Əsgəri qucağına aldı.  
Firuzə qızarmış, dodaqlarını nə üçünsə silərək, otağa girdi, nəşə ilə:  
– Balaxanım xala, mən ərə gedirəm, – dedi, – bax, nişanlım da buradadır.  
Gəl, tanış ol!  
Firuzə qarını çəkə-çəkə əl-üz yuyulan otağa apardı. Mən qarının ancaq son sözünü eşitdim:  
– Nə olar, qızım, Məmməd də özünə bir başqasını tapar.  
Züleyxa şən bir halda yüyürüb məni qucaqlayaraq:  
– Mən də başqasını tapdım, bax, bu kişini, – dedi.  
– Yaxşı işdir, onlar orada öpüşsün, bunlar burada. Bəs biz adam-zaddeyilik, – deyər yenə Aslan zarafat etdi.  
– O sənin işin deyil, – dedi, – təsnifi muğamdan ayıra bilməyən hər uşağı, hər iyirmi yaşlı bəstəkarı öpməyəcəyəm ki...  
– Odur ki, sən öz gələcək ərindən başqa hamı ilə öpüşəndə Nyuton yerinə gah Arximeddən, gah da Pifaqordan yapışırsan.



– O sənin işin deyil...

Plastinka hərləndi, qız nəşə ilə yerindən sıçrayıb, Aslana tərəf yüyürdü və hamar, parlaq parket üzərində süzməyə başladılar. O biri otaqda ana ilə oğlun necə görüşdüyünü bilmirəm, ancaq onu bilirəm ki, onlar otağa girərkən, Məmmədin üzü tərtəmiz, Balaxanım xala isə qulaqlarına qədər sabun köpüyünə bulaşmışdı.

Mən ayna ilə üzbəüz oturmuşdum, qonşu otağın bir hissəsi bu aynada görünürdü.

Firuzənin, böyük bir həzlə ərinin üzərinə odekolon səpdiyini, bir-birinə baxdıqlarını, Firuzənin onu qucaqladığını və hərərətli dodaqlarının bir-birinə yapışdığını aydınca görürdüm.

– Nə olar, – deyə düşündüm, – sosializm öpüşə zidd deyildir...

Doğrusunu desək, mən qibtə edirdim. Mən Firuzəni qısqanırdım. Onların bəxtiyarlıqlarına, gəncliyinə, bəxtiyarlıqdan alışıb yanan gözlərinə qibtə edirdim və: “Nəçin 28 yaşında deyiləm?” – deyə heyifsilənirdim.

Züleyxa piano çalarkən, Firuzə ilə Aslan parket üzərində süzərkən, balaca Əsgər güclə nənəsini oynamağa dartarkən, Məmməd yanımda oturdu və məsud bir hal ilə yavaşca:

– İndi hər şey mənə aydıdır, – dedi. – Bir baxın, doktor, köhnə Bakı nə idi, indi nə olmuşdur! Bu əvvəl nə idi, indi nə olmuşdur! Xam adam belə şeydən özünü itirməzmi? Siz isə mənim nəbzimi yoxlayırdınız. İqtisadiyyatda inqilab, həyatda inqilab, məişətdə inqilab, insan şüurunda inqilab. Bu inqilab təbiətin köhnə qanunlarını belə dəyişdirir. Çılpaq, qumlu düzləri iki gün içərisində yaşıl, çiçəkli bir bağa döndərir. Onun sayəsində ölü qəbiristan belə canlanır, mədəniyyət və istirahət parkına çevrilir.

Məmməd doğru deyirdi. Lakin mən ona məsləhət gördüm ki, sabahdan aynanın yerini dəyişsin.

## QEYDLƏR VƏ ŞƏRHLƏR

### LİRİK ŞEİRLƏR

*Ana.* Bu şeirin yazıldığı tarix dəqiq məlum deyildir. Lakin, Soltanxanım Atakişiyeva-Hidayətzadənin və Dostuxanım Səfərovanın xatirələrinə əsasən müəllif “Ana” şeirini ilk dəfə 1916-cı il, Novruz bayramı günü, Bakı şəhərindəki Füzuli və Müqtədir küçələrinin kəsişdiyi tində yerləşən tələbə Xanlarovun mənzilində, gənclər qarşısında oxumuşdur. İlk dəfə C.Cabbarlı “Əsərləri” ndə çap olunan (Bakı, Azərənəşr, 1938, I cild) şeir uzun illər üç bəndi ixtisarla müxtəlif kitablara salınmışdır. Tədqiqatçı Rauf Sadiqov ilk dəfə 1969-cu il oktyabrın 10-da “Ədəbiyyat və İncəsənət” qəzetində çap etdirdiyi “Cabbarlının “Ana” şeiri haqqında” yazısında yersiz ixtisarı müəyyənləşdirmiş və “Ana”nın unudulmuş üç bəndini məqaləsində vermişdir. F.Qurbansoy isə 1995-ci il aprelin 26-da həmin şeiri “Ana vətən” adı ilə “Bakının səsi” qəzetində tam çap etdirmişdir. Şeirin müəllif əlyazması AMEA M.Füzuli adına Əlyazmalar İnstitutunda saxlanılır, mətn sərlövhisizdir, əvvəlki nəşrlərdəki qüsurlar müəllif əlyazması əsasında bu nəşrdə aradan qaldırılmışdır.

*Eşidənlərə.* Bu şeir C.Cabbarlının ilk mətbu əsəridir. 1911-ci il noyabrın 5-də “Cəfər... mətrud” imzası ilə “Həqiqəti-əfkar” qəzetinin ikinci sayında çap olunmuşdur. Əsəri ilk dəfə A.Rüstəmli üzə çıxarmış və nəşr etdirmişdir (Ətraflı məlumat üçün bax: “Cabbarlının ilk şeirləri”, “Azərbaycan” jur., 1987, № 3).

*Bahar.* Bu şeir 1915-ci ildə “Məktəb” jurnalının 3 aprel tarixli 6-cı sayında “Cəfər Cabbarzadə” imzası ilə çap olunmuş, müəllif əlyazması isə AMEA M.Füzuli adına Əlyazmalar İnstitutunda (Arxiv-20, Q-11, f-16, s.1) mühafizə edilir.

*Sən də bir.* Şeir ilk dəfə “Bəsirət” qəzetinin 29 avqust 1915-ci il tarixli 59-cu sayında “Ədəbiyyat” ümumi başlığı altında Cəfər Cabbarzadə imzası ilə çıxmış, sonralar bizim təqdimimiz ilə “Azərbaycan gəncləri” qəzetində (1986, 4 sentyabr, № 104) yenidən dərc olunmuşdur.

*Qürub çağı bir yetim.* Bu şeir də C.Cabbarlının ilk əsərlərindəndir. “Qurtuluş” jurnalının 16 noyabr 1915-ci il 4-cü sayında “Bakı Sənaye Məktəbinin şagirdi Cəfər Cabbarzadə” imzası ilə çap olunmuşdur. Əvvəlki nəşrlər zamanı unudulmuş və ya ixtisar edilmiş “Ah! O bikəs qüruba baxdıqca” misrası ilə başlayan 5-ci bənd ilk dəfədir ki, şerə daxil edilir, bəzi üslubi və orfoqrafik nöqsanlar bu nəşrdə təshih olunmuşdur.

Əsər Seyid Hüseyn Sadiqzadənin baş mühərriri olduğu “Qurtuluş” dərgisinin gənc yazarlar arasında keçirdiyi müsabiqədə şeir üzrə birincilik qazanmışdır.

*Bilənlərə.* Şeir 1916-cı il fevralın 17-də “Dirilik” jurnalının 3-cü nömrəsində Cəfər Cabbarzadə imzası ilə çap olunmuşdur.

*Ədibi-möhtərəm Haşım bəy Vəzirovun rəsminə.* Şeir zəmanəsinin görkəmli jurnalisti Haşım bəy Vəzirovun vəfatının 1 illiyinə həsr olunmuş “Keyfim gələndə” kitabında (Bakı, Ələkbərov mətbəəsi, 1917, səh. 6-9) “Bakı Sənaye Məktəbinin mütəəllimi Cəfər Cabbarzadə” imzası ilə çap edilmişdir. Əvvəlki nəşrlərdə buraxılmış çoxsaylı qüsurlar aradan qaldırılmışdır.

*Dilənçi.* 1917-ci ilin yanvarın 25-də yazılmış bu şeiri ilk dəfə A.Rüstəmli üzə çıxararaq “Ədəbiyyat qəzeti”ndə (4 fevral 2000-ci il, № 5) dərc etdirmişdir. Şerini ərəb əlifbası ilə müəllif əlyazması C.Cabbarlı adına Teatr Muzeyinin arxivində saxlanılır.

*Boranlı qış gecəsi.* Sərlövhəsi ilə başlanan bu şeir “Qardaş köməyi” jurnalının 1917-si il 5-ci sayında (səh. 55) “Bakı Sənaye Məktəbinin mütəəllimi Cəfər Cabbarzadə” imzası ilə çap olunmuşdur. Əvvəlki nəşrlərdə buraxılmış müxtəlif xarakterli səhvlər düzəldilmiş, yersiz redaktələr bərpa edilmişdir. Novruz bayramına hazırlaşan müsəlmanlara töhfə. 25 fevral 1917-ci il tarixli “Bəsirət” qəzetində “Bakı sənaye məktəbinin mütəəllimi C.Cabbarzadə” imzası ilə dərc olunmuşdur. Müəllif əlyazmasında “Bir yanda işrət, bir yanda matəm” adlanan bu şeir çapa hazırlanarkən çoxsaylı qüsurlardan təmizlənmişdir.

*Bayram saxlayanlara.* Bu şeir müəllif əlyazmasında “Türk yurdunda təəssüratım” adlanır və 30 rəmazan 1917-də yazıldığı göstərilir. “Bəsirət” qəzetində isə 8 iyul 1917-ci ildə “Bakı sənaye məktəbinin mütəəllimi Cəfər Cabbarzadə” imzası ilə dərc olunmuşdur.

*Bu həqiqətdir ki...* Əlyazmalar Institutundakı C.Cabbarlı fondunda mühafizə edilən bu şeir 3 noyabr 1917-ci ildə yazılmış, ilk dəfə R.Sadıqovun “Cəfər Cabbarlının yaradıcılığının ilk dövrü (1915-1922)” kitabında (səh. 25) çap edilmişdir.

*Səhər vaxtı siyasi bir məhbus.* Şerini əlyazması Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası M.Füzuli adına Əlyazmalar Institutunun arxivində (inv. № 6774) saxlanılır.

*Hüseyn Ərəblinskiyə.* Şeir 1919-cu il martın 17-də Bakıda xaincəsinə öldürülmüş istedadlı Azərbaycan aktyoru və rejissoru, professional teatrın yaradıcılarından biri – Hüseyn Ərəblinskiyə həsr olunmuşdur. Şeir 1 beyt ixtisarla R.Hüseynovun “C.Cabbarlı və teatrda müasirlik problemi” (Bakı, 1968, səh. 24) kitabına salınmışdır. Şeir “Övrəqi-nəfisə” jurnalının 1919-cu il 1-ci sayında Bakı politexnik məktəbinin mütəəllimləri adından çap olunmuş, C.Cabbarlı “Əsərləri”nin bu nəşrinə ilk dəfədir ki, daxil edilir.

*Sevdiyim.* Bu şeir “Azərbaycan” qəzetində (25 avqust 1919, № 260) C.Cabbarzadə imzası ilə çap edilmişdir.

*Azərbaycan bayrağına.* Şeir ilk dəfə “Cəfər Cabbarzadə” imzası ilə “Azərbaycan” (29 avqust 1919, № 263) qəzetində çap edilmişdir.

*Salam.* İlk dəfə bu şeir “Cəfər Cabbarzadə” imzası ilə “İstiqlal” qəzetinin 1 fevral 1920-ci il tarixli 5-ci nömrəsində verilmişdir. “Sevdiyim”, “Azərbaycan bayrağına” və “Salam” şeirləri A.Rüstəmlinin təqdimi ilə “Ədəbiyyat” qəzetində (1992, 19 iyun) çap olunmuşdur.

*Dün o gözlərdə.* Şeir ilk dəfə 1 aprel 1920-ci il “Qurtuluş” jurnalının 1-ci nömrəsində (səh. 10) “Cəfər Cabbarzadə” imzası ilə çap olunmuşdur. Cəfər Cabbarlının “Ədirnə fəthi” toplusuna (Bakı, Elm, 1996) daxil edilmişdir.

*Yaşamaq.* Bu şeir isə 20 aprel 1920-ci ildə “Qurtuluş” jurnalının 2-ci nömrəsində (səh. 14-15) dərc edilmişdir. “Dün o gözlərdə” və “Yaşamaq” şeirləri əvvəl Qulam Məmmədlinin təqdimi ilə “Azərbaycan” jurnalında (1970, № 3), sonra isə R.Tağıyevin təqdimi ilə “Ədəbiyyat və incəsənət” qəzetində (25 yanvar 1980, № 4) çıxmışdır. Bu şeirlərin təkrar çapı və köçürülərəkən yol verilən qüsurlar ilə əlaqədar A.Abdullayev “Ədəbi irsin tədqiqi” adlı məqalə (“Ədəbiyyat və incəsənət” qəzeti, 8 fevral 1980, № 6) yazmışdır.

*Ölkəm.* 1919-cu il, kanuni-saninin 1-də “Azərbaycan” qəzetinin 92-ci nömrəsində “Sevimli ölkəm” sərəlvhəsi ilə çap olunmuşdur. 1950-ci ildə C.Cabbarlı “Əsərləri”nin I cildinə salınarkən “Verimli torpağı...” misrası ilə başlanan bənd şerə əlavə olunmuş və ilkin variantından 2 bənd çıxarılmış, xırda təshihlər edilmişdir. Bu nəşrdə “unudulmuş” bəndləri əsərə əlavə edirik.

*Qara gözlər.* Soltanxanım Atakişiyeva-Hidayətzadənin “Ulduz” jurnalında (1969, № 3, səh. 13) çap etdirdiyi “Evimizin əziz qonağı” sərəlvhəli xatirəsinə əsasən C.Cabbarlı bu şeri 1920-ci ildə qonşuları Məmmədli Sidqinin evində onun albomuna yazmışdır.

*Gözləri.* Nə vaxt yazıldığı bəlli deyildir. 1959-cu ildə “Ədəbiyyat və incəsənət” qəzetinin 12-ci nömrəsində “Cəfər Cabbarlı” imzası ilə çap edilmişdir.

*Məhəbbət ələmi qəmdir.* Bu şerin əlyazması C.Cabbarlı adına Dövlət Teatr Muzeyində (C.Cabbarlı arxivi, qovluq № 6, inv. № 539) saxlanılır. Şeir iki variantdan ibarətdir və yazılma tarixi göstərilməmişdir. İlk dəfə A.Rüstəmli üzə çıxararaq “Ədirnə fəthi” toplusuna (Bakı, Elm, 1996) daxil etmişdir.

*Məhəbbət aşarı.* Bu şeir 1923-cü ildə “Kommunist” qəzetinin “Xalq ədəbiyyatı həyatdan doğar” əlavəsində çap olunmuşdur (31 avqust 1923-cü il, №196). C.Cabbarlı adına Dövlət Teatr Muzeyində saxlanılan (inv. № 539) əlyazma əsasında lüzumsuz ixtisarlara bərpa olunmuşdur.

*Mənim Tanrım.* 1923-cü il noyabrın 9-da “Kommunist” qəzetində dərc olunmuşdur. 1938-ci ildə C.Cabbarlı “Əsərləri”nin I cildinə daxil edilmişdir.

*Məhkum Şərqə.* Bu şeir Bakıda, Şərq xalqlarının I qurultayı ərəfəsində yazıldığı güman edilir.

*Olmamın.* C.Cabbarlı bu şeri gizli “Müsavat” partiyasının baş katibi kimi tutulduqdan sonra həbsxanada, 14 iyul 1923-cü ildə yazmışdır. Əlyazmada sərəlvhə qoyulmasa da tarix göstərilmişdir.

*Olsun qoy.* 1923-cü ildə “Maarif və mədəniyyət” jurnalının 11-ci nömrəsində “C.” imzası ilə çap olunmuşdur. Müəllifin birinci həbsi zamanı “Olmasın” şeirinə cavab kimi yazdığı güman edilir. Ölmək! O geniş körpüdən hər kəs keçəcəkdir. Bu misra ilə başlanan şeri R.Tağıyev müharibədə həlak olmuş müəllim Z.Səlimovun ona verilmiş dəftərindən götürərək C.Cabbarlının naməlum şeri kimi “Ədəbiyyat və incəsənət” qəzeti (25 yanvar, 1980, № 4) vasitəsilə oxuculara çatdırmışdır. Professor Ə.Mirəhmədov qeyd edir ki, C.Cabbarlı bu şeri böyük qardaşı Hüseyinqulunun vəfatı münasibətilə yazmışdır.

*Ey dan ulduzu.* Bu şerin 1924-cü ildə yazıldığı güman edilir. İlk dəfə C.Cabbarlı “Əsərləri”nin I cildində (Bakı, Azərənəşr, 1938, səh. 26) çap olunmuşdur. Mən bir susmaz duyğuyam ki. Bu şeir “Od gəlini” pyesində Solmazın oxuduğu şərqidir. Müəllifin əlyazmalarından birində son bəndin: “Arar, arar, arar, arar, axır səni taparım” misrası belə düzəldilmişdir: “Yaşadıqca axtararım, axır səni taparım”. Yenə həmin bəndin sonrakı misrasında: “göy yarpaqlar”, “şən çiçəklər” – deyər təshih edilmişdir.

*Düşkün dünya.* “Od gəlini” pyesinin ilk variantındakı “Dilək dağı” səhnəsində qızların və oğlanların birlikdə oxuduğu şərqidir.

*Tellər oynadı.* 1930-cu ildə yazılmışdır. Şerin 3-cü bəndi ilk dəfədir ki, bu nəşrdə çap olunur.

*Yada düşdü.* Şeir 1934-cü ilin iyun ayında yazılmış, ilk dəfə “Azərənəşr”in 1938-ci ildə çap etdiyi C.Cabbarlı “Əsərləri”nin I cildinə salınmışdır.

## SATİRİK ŞEİRLƏR

*Şücaətim.* C.Cabbarlının ilk mətbu satirik şeridir. Əsər “Həqiqəti-əfkar” qəzetinin 5 noyabr 1911-ci il tarixli 2-ci nömrəsində “Cəfər... mətrud” imzası ilə çap olunmuşdur (ətraflı məlumat üçün bax: A.Rüstəmli “C.Cabbarlının ilk şeirləri”, “Azərbaycan” jurnalı, 1987, № 3, səh. 188-190).

*Əl götür.* Bakıda nəşr olunan “Babayi-Əmir” jurnalının 1915-ci il 3 iyun tarixli 7-ci nömrəsində çap olunmuşdur. Şerin o zaman çar senzoru tərəfindən pozulmuş sonuncu beytini əldə edə bilmədik. C.Cabbarlının “Babayi-Əmir”də çıxan şeirləri “Qəyyur Əyyar”, “Şəbrəng Əyyar”, “Əyyari-kəməşüür” və sair imzalarla getmişdir.

*Görməmişəm, eşitmişəm.* “Babayi-Əmir” jurnalının 1915-ci il 10 iyun tarixli 8-ci nömrəsində çap olunmuşdur.

*Dübarə-səbarə.* Yenə həmin nömrədə çap olunmuşdur. Qaç baba! “Babayi-Əmir” jurnalının 1915-ci il 17 iyun tarixli 9-cu nömrəsində çap olunmuşdur.

*Dübarə-səbarə.* Yenə həmin nömrədə çap olunmuşdur.

*Yunruq (1).* “Babayi-Əmir” jurnalının 1915-ci il 24 iyun tarixli 10-cu nömrəsində çap olunmuşdur. Hürrüyyəti-nisvançılara protesto. “Babayi-Əmir” jurnalının 1915-ci il 1 iyul tarixli 11-ci nömrəsində çap olunmuşdur.

*Gəlir.* Yenə həmin nömrədə çap olunmuşdur.

*Qiyamətmi qopar.* “Babayi-Əmir” jurnalının 1915-ci il 8 iyul tarixli 12-ci nömrəsində çap olunmuşdur.

*Birbəbir.* “Babayi-Əmir” jurnalının 1915-ci il 23 iyul tarixli 13-cü nömrəsində çap olunmuşdur.

*“Mehtər-Nəim”ə.* Bu satira “Babayi-Əmir” jurnalının 1915-ci il 22 iyul tarixli 14-cü nömrəsində (səh. 6-7) “Mənsur Əyyar” imzası ilə çıxmışdır.

1. “Mehtər Nəim” – Əbdülvahab Mirəğazadənin “Babayi-Əmir” jurnalında istifadə etdiyi gizli imza.

2. Süratəlmüstəqim – hərfi mənası doğru yol deməkdir. Eyni zamanda “Sirati-Müstəqim” İstanbulda hicri 1326-cı ildə (miladi 1908) nəşrə başlayan ədəbi, fəlsəfi və dini həftəlik qəzetdir.

*Səbətə ithaf.* “Babayi-Əmir” jurnalının 1915-ci il 22 iyul tarixli 14-cü nömrəsində çap olunmuşdur.

*Bilməsəydi.* Yenə həmin nömrədə çap olunmuşdur.

*Yunruq (2).* Yenə həmin nömrədə çap olunmuşdur.

*Tövbə.* “Babayi-Əmir” jurnalının 1915-ci il 29 iyul tarixli 15-ci nömrəsində çap olunmuşdur.

*Olmağa.* “Babayi-Əmir” jurnalının 1915-ci il 5 avqust tarixli 16-cı nömrəsində çap olunmuşdur.

*Şair və artist.* Bu satirik dialoq “Qəyyur Əyyar” imzası ilə “Babayi-Əmir” jurnalının 1915-ci il 5 avqust tarixli 16-cı nömrəsində nəşr edilmişdir.

*Dağlılar.* Bu satirik yazı “Babayi-Əmir” jurnalının 5 avqust 1915-ci il tarixli 16-cı nömrəsində “Əyyari-kəmşüür” imzası ilə çıxmışdır.

*Böhtan yazılıbdır.* “Babayi-Əmir” jurnalının 1915-ci il 12 avqust tarixli 17-ci nömrəsində çap olunmuşdur.

*Görməkdəyəm.* Yenə həmin nömrədə çap olunubdur.

*Qızlardan kişilərə pratesto.* Yenə həmin nömrədə çap olunmuşdur.

*Kontorçularımız.* “Babayi-Əmir” jurnalının 1915-ci il 20 avqust tarixli 18-ci nömrəsində çap olunmuşdur.

*Namə.* Bu satira “Kəmşüür” imzası ilə “Məzəli” jurnalının 22 avqust 1915-ci il tarixli 33-cü nömrəsində çap olunmaqla yanaşı, R.Tağıyevin təqdimi ilə “Azərbaycan” jurnalında (1974 № 3, səh. 177-178) dərc edilmişdir.

*Qızılma.* “Babayi-Əmir” jurnalının 1915-ci il 26 avqust tarixli 19-cu nömrəsində çap olunmuşdur.

*Bulvar hara, məktəb hara.* “Babayi-Əmir” jurnalının 1915-ci il 9 sentyabr tarixli 21-ci nömrəsində çap olunmuşdur.

*Hürriyyət və təsəttürü-nisvan.* Yenə həmin nömrədə çap olunmuşdur.

*İranlı dedi – bildim.* Bu şeir “Məzəli” jurnalının 1915-ci il 12 sentyabr tarixli 36-cı nömrəsində “Kəmşüür” imzası ilə çıxmışdır.

*Yunruq (3).* Bu satirik bənd yenə həmin nömrədə “Kəmşüür” imzası ilə çap olunmuşdur. Jurnalist F.Rəhmanzadənin “Haradasa görüşmüşük” (Bakı, 1974) kitabına C.Cabbarlının şeri kimi salınmışdır.

*Dəllək.* Bu şeir yenə həmin nömrədə “Kəmşüür” imzası ilə çıxmışdır.

*Yoxsa yox.* “Babayi-Əmir” jurnalının 1915-ci il 23 sentyabr tarixli 23-cü nömrəsində çap olunmuşdur.

*Olacaqsan.* Yenə həmin nömrədə çap olunmuşdur.

*Bilirəm.* “Babayi-Əmir” jurnalının 1916-cı il 24 yanvar tarixli 2-ci nömrəsində “Qəyyur Əyyar” imzası ilə çap olunmuşdur.

*Arzu.* “Babayi-Əmir” jurnalının 1916-cı il 29 yanvar tarixli 3-cü nömrəsində “Qəyyur Əyyar” imzası ilə çap olunmuşdur.

*Arvadlar deyirlər.* Yenə həmin nömrədə “Qəyyur Əyyar” imzası ilə çap olunmuşdur.

*Kişilər deyirlər.* “Babayi-Əmir” jurnalının 1916-cı il 5 fevral tarixli 4-cü nömrəsində “Əyyari-kəmşüür” imzası ilə çap olunmuşdur.

*Dəng olduq.* Yenə həmin nömrədə “Qəyyur Əyyar” imzası ilə çap olunmuşdur.

*Demədim.* Yenə həmin nömrədə “Qəyyur Əyyar” imzası ilə çap olunmuşdur.

*Əsrimizin qəhrəmanları.* Bu satirik felyeton “Babayi-Əmir” jurnalının 1916-cı il 11 fevral tarixli 5-ci nömrəsində “Can ay Liza” sərlövəsi və “Dörd pərdədə roman” yarımbaşlığı ilə “Mühərriri: məşhur müsəlman çərənçilərindən “Əyyari-kəmşüür” imzası ilə çap olunmuş, ardı həmin jurnalın 11 və 22-ci saylarında çıxmışdır. Bununla belə əsərin ardı hələ tapılmamışdır.

*Bir, iki, üç kərə.* Əvvəlki nəşrlərdə “tarixi məlum deyil” yazılsa da, müəyyənləşdirdik ki, “Qəyyur Əyyar” imzası ilə “Babayi-Əmir” jurnalında (11 fevral 1916-cı il, № 5) çap olunmuşdur.

*İtilget.* “Babayi-Əmir” jurnalının 1916-cı il 18 fevral tarixli 6-cı nömrəsində “Qəyyur Əyyar” imzası ilə çap olunmuşdur.

*Unudulmaz yara.* “Babayi-Əmir” jurnalının 1916-cı il 25 fevral tarixli 7-cü nömrəsində “Qəyyur Əyyar” imzası ilə çap olunmuşdur.

*Özün bil.* Həmin jurnalın 1916-cı il 2 mart tarixli 8-ci nömrəsində “Qəyyur Əyyar” imzası ilə çap olunmuşdur.

*Novbahar.* “Babayi-Əmir” jurnalının 1916-cı il 9 mart tarixli 9-cu nömrəsində “Qəyyur Əyyar” imzası ilə çap olunmuşdur.

*Nə edim.* Yenə həmin nömrədə “Qəyyur Əyyar” imzası ilə çap olunmuşdur.

*Müznib əfəndi.* “Babayi-Əmir” jurnalının 1916-cı il 27 mart tarixli 11-ci nömrəsində “Qəyyur Əyyar” imzası ilə çap olunmuşdur.

*Müdirim.* “Babayi-Əmir” jurnalının 1916-cı il 1 aprel tarixli 12-ci nömrəsində “Qəyyur Əyyar” imzası ilə çap olunmuşdur.

*Nə əcəb.* “Babayi Əmir” jurnalının 1916-cı il 7 aprel tarixli 13-cü nömrədə “Qəyyur Əyyar” imzası ilə çap olunmuşdur.

*Akıyor.* Yənə həmin nömrədə “Kəməşür Əyyar” imzası ilə çap olunmuşdur.

*Üstünə.* “Babayi-Əmir” jurnalının 1916-cı il 3 iyun tarixli 20-ci nömrəsində çap olunmuşdur.

*Uzun dərya.* “Babayi-Əmir” jurnalının 1916-cı il 22 və 23-cü nömrələrində “Qəyyur”, “Qəyyur Əyyar” imzaları ilə çap olunmuşdur.

*Həlin necədir.* “Babayi-Əmir” jurnalının 1916-cı il 24 iyun tarixli 23-cü nömrəsində “Kəməşür” imzası ilə çap olunmuşdur.

*Dram cəmiyyəti.* “Babayi-Əmir” jurnalının 1916-cı il 1 iyul tarixli 24-cü nömrəsində “Qəyyur” imzası ilə çap olunmuşdur.

*Sahib-zühür.* “Babayi-Əmir” jurnalının 1916-cı il 6 iyul tarixli 25-ci nömrəsində “Qəyyur” imzası ilə çap olunmuşdur.

*Oyanıb.* Bu şeir tədqiqatçılardan Q.Məmmədli və R.Tağıyevin təqdimilə 1979-cu ildə “Kırpi” jurnalının 5-ci nömrəsində çıxmışdır.

*Ataş.* Bu şeir tədqiqatçılardan Q.Məmmədli və R.Tağıyevin təqdimi ilə yənə həmin nömrədə çıxmışdır.

*Çalma.* 1919-cu ildə “Şeypur” jurnalının 2-ci nömrəsində (səh. 6) “Dağlızadə” imzası ilə dərc edilmişdir.

*Ağa Şeypur.* Həmin jurnalın 5-ci nömrəsində “Dağlı” imzası ilə çap olunmuşdur. “Çalma” və “Ağa Şeypur” satiraları tədqiqatçı A.Rüstəmlinin tərtib etdiyi C.Cabbarlının “Ədirnə fəthi” kitabına (Bakı, Elm, 1996) ilk dəfə salınmışdır.

*Bilirəm.* Şeir ilk dəfə 15 may 1922-ci ildə “Kommunist” qəzetində “C.Cabbarzadə” imzası ilə çap edilməklə yanaşı, R.Tağıyevin təqdimi ilə “Azərbaycan” jurnalının 1974-cü il 3-cü nömrəsində çıxmışdır.

*Göyə çıxdı.* “Zəhər” imzası ilə “Yeni yol” qəzetinin 1925-ci il 29 noyabr tarixli 272-ci nömrəsində verilmişdir. Mir Seyfulla Kirmanşahlının quruluşunda “Şeyx Sənan” pyesinin səhnə təcəssümünə həsr olunmuşdur. Şeir təkrarən A.Rüstəmlinin təqdimi ilə “Azərbaycan gəncləri” qəzetində (1989, 17 avqust) çap olunmuşdur.

*Viveskalarımız.* “Molla Nəsrəddin” jurnalının 1925-ci il 29 sentyabr tarixli 39-cu nömrəsində “Sancaq” imzası ilə çap olunmuşdur.

*Özünü gözələ.* “Molla Nəsrəddin” jurnalının 1925-ci il 10 oktyabr tarixli 41-ci nömrəsində çap olunmuşdur.

*Tap görək.* Yənə həmin nömrədə çap olunmuşdur.



*Şahnamə və yaxud Qaracanamə.* “Molla Nəsrəddin” jurnalının 1925-ci il 7 noyabr tarixli 45-ci nömrədə çap olunmuşdur.

*Allahu-ələm.* “Molla Nəsrəddin” jurnalının 1925-ci il 21 noyabr tarixli 47-ci nömrəsində çap olunmuşdur.

*Olacaq-olmayacaq.* Bu satira “Molla Nəsrəddin” jurnalının 1925-ci il 28 noyabr tarixli 48-ci nömrəsində “Sancaq” imzası ilə çap olunmuşdur. Felyeton C.Cabbarlının “Əsərləri”nin bu nəşrinə ilk dəfə daxil edilir.

*Olacaq (Olacaq-olmayacağına cavab).* Yenə həmin nömrədə çap olunmuşdur.

*Məqsəd nədir.* “Molla Nəsrəddin” jurnalının 1925-ci il 5 dekabr tarixli 49-cu nömrəsində çap olunmuşdur.

*Parisdən-Tehrana.* “Molla Nəsrəddin” jurnalının 1925-ci il 12 dekabr tarixli 50-ci nömrəsində “Sancaq” imzası ilə çap olunmuşdur.

*Tehrandan-Parisə.* Yenə həmin nömrədə “Zəhər” imzası ilə çap olunmuşdur.

*Gözün aydın.* “Molla Nəsrəddin” jurnalının 1925-ci il 19 dekabr tarixli 51-ci nömrəsində çap olunmuşdur. O nədir? “Molla Nəsrəddin” jurnalının 1925-ci il 26 dekabr tarixli 52-ci nömrəsində “Sancaq” imzası ilə çap olunmuşdur.

*Truppa deyir.* Bu satira “Kommunist” qəzetinin 1926-cı il 3 sentyabr tarixli 204-cü nömrəsində “Aktyor” imzası ilə çap edilmişdir. İkinci dəfə bizim təqdimimizlə “Azərbaycan gəncləri” qəzetində (6 avqust 1986-cı il, № 93) dərc olunmuşdur.

## POEMA

*Qız qalası.* İlk dəfə “Maarif və mədəniyyət” jurnalının 1923-cü il tarixli 4-5-ci birləşmiş nömrələrində (səh. 21-25), 1924-cü il tarixli 1-ci nömrəsində (səh. 4-8) və 2-3-cü birləşmiş nömrələrində (səh. 41-46) çap olunmuşdur. Arxiv materialları əsasında müəyyən olundu ki, müəllif poemanın 2-ci hissəsini həbsxanada olarkən (1923) təkmilləşdirmişdir.

## HEKAYƏLƏR

*Aslan və Fərhad.* Bu hekayə C.Cabbarlının ilk əsərlərindəndir. M.Füzuli adına Əlyazmalar İnstitutunda saxlanılan əlyazma nüsxəsində (Arxiv-20, Q-25 (750)) hekayənin yazılma tarixini göstərən “15 iyul 1916” qeydləri var. İlk dəfə “Vətən uğrunda” jurnalının 1944-cü il 1-ci nömrəsində çap edilmişdir.

*Mənsur və Sitarə.* Hekayənin əlyazma nüsxələri Nizami adına Ədəbiyyat İnstitutunda və M.Füzuli adına Əlyazmalar İnstitutunda saxlanılır. Əlyazmalarda tarix göstərilməmə də, C.Cabbarlının bu hekayəni 1916-cı ildə yazdığı güman edilir. İlk dəfə “Vətən uğrunda” jurnalının 1944-cü il 7-8-ci nömrələrində çap edilmişdir.

*Əhməd və Qumru.* Bu hekayənin əlyazması “Acı görüşlər” sərlövhəsi altında M.Füzuli adına Əlyazmalar İnstitutunun C.Cabbarlı fondunda (Arxiv-20, Q-30 (902), f-16, s.v.-60) mühafizə edilir. Əsər ilk dəfə A.Rüstəmlinin təqdimi ilə “Novruz” qəzetində (6 mart 1991, № 10) dərc edilmiş, sonra isə C.Cabbarlının “Ədirnə fəthi” kitabında (Bakı, Elm, 1996) çap olunmuşdur. Parapetdən Şamaxı yoluna qədər. Bu satirik hekayə “Azərbaycan” (rusca) qəzetinin 1918-ci tarixli 26 noyabr nömrəsində “Cim” (“Djim”) imzası ilə çıxmış, Qulam Məmmədlinin təqdimi, Seyfəddin Dağlının tərcüməsində “Kirpi” jurnalında (1973, № 14, səh. 4-5) yenidən dərc edilmişdir.

1. Parapet – indiki Fəvvarələr bağı.
2. Şamaxı yolu – indiki C.Cabbarlı küçəsi.
3. Metropol – indiki Nizami Gəncəvi adına Ədəbiyyat Muzeyi.
4. Tatarski – indiki Əlimərdan bəy Topçubaşov küçəsi.
5. Qubernski – indiki Nizami küçəsi.
6. Voronsovski – indiki İslam Səfərli küçəsi.
7. Sitsiyanski – indiki Təbriz Xəlilbəyli küçəsi.
8. Bazarnı – indiki H.Hacıyev küçəsi.

*Müfəttiş.* M.Füzuli adına Əlyazmalar İnstitutunda mühafizə olunan (Arxiv-20, Q-30 (900)) bu əsər natamam hekayədir. Əlyazmada yazılma tarixi göstərilməmə də, 1920-ci illərin əvvəllərində yazıldığı güman edilir.

*Çocuq.* Müəllifin əlyazmaları içərisindən tapılmış bu hekayə natamamdır. 1920-ci illərin əvvəlində yazıldığı güman edilir.

*Altun heykəl.* İlk dəfə “Yeni ulduz” jurnalının 1921-ci il dekabr tarixli 1-ci nömrəsində çap olunmuşdur. Sonra “Azərbaycan gəncləri” qəzetinin 1962-ci il 1 yanvar tarixli nömrəsində dərc edilmişdir.

*Qara Qənbər.* Bu əsər “Balaca hekayə” adı ilə 1924-cü ildə “Qızıl tələbə” jurnalının 2-3-cü birləşmiş nömrələrində “Sancaq” imzası ilə dərc olunmuşdur.

*Gülzar.* “Qızıl qələm” jurnalının 1924-cü il 3 və 4-cü nömrələrində “C.Cabbarzadə” imzası ilə çap olunmuşdur.

*Dilərə.* İlk dəfə 1924-cü ilin mart ayında “Kommunist” qəzetinin “Xalq ədəbiyyatı həyatdan doğar” əlavəsində (№1) çıxmış, sonra isə “Qızıl qələm” jurnalının 1924-cü il 5-ci nömrəsində çap olunmuşdur.

*Dilbər.* Bu hekayə “Maarif və mədəniyyət” jurnalının 1927-ci il, 1-2-ci (səh. 36-37) birləşmiş nömrələrində çap olunmuşdur.

*Papaq.* Bu satirik hekayə təxminən 1930-cu ildə yazılmış, lakin uzun illər çap olunmamışdır. Hekayənin əlyazması “Adsız bir hekayə” sərlovhəsi ilə Əlyazmalar İnstitutuna (Arxiv-20, Q-3 (19), f-16, s.v.-67) daxil olmuşdur. Müəllif tərəfindən hekayənin üzərində aparılmış düzəlişlər nəzərə alınmışdır. Əlyazmanın 12-ci səhifəsində latın əlifbası ilə yazılmış “sifariş” sözü çox güman ki, hansısa redaksiya tərəfindən verilmiş tapşırıqə işarədir.

1. Nifə – lifə sözünün təhrif olunmuş şəkli, şalvarın bel hissəsində bağ yerinə deyilir.
2. Böyük Səlyan küçəsi – indiki M.Müşfiq küçəsi.
3. “Hüseyn Kürd nağılı” – ehtimal ki, Hüseyn Kürd Şəbüstərinin illüstrasiyalı “Nağıllar” (Tehran, hicri 1296-cı il, fars dilində) kitabı nəzərdə tutulur.
4. Vodavoznı – indiki Almaz Ildırım küçəsi.
5. Malakan bağı – indiki Xaqani bağı.

Əsər ilk dəfə A.Rüstəmlinin təqdimi ilə “Ədəbiyyat” qəzetində (7 dekabr 1990-cı il) çap olunmuşdur.

*Gülər.* Bu hekayə “Kommunist” qəzetinin 1934-cü ildə Azərbaycan Yazıçıları İttifaqının birinci qurultayına həsr olunmuş xüsusi nömrəsində (13 iyun, № 138 (4161)) çap olunmuşdur. Hekayənin süjeti çox ehtimal ki, C.Cabbarlının həyatda təsadüf etdiyi bir hadisədir. Azərbaycan qızlarının ilk dəfə C.Cabbarlının ssenariləri üzrə çəkilmiş filmlərdə (“Sevil”, “Almaz”) oynamağa cəlb edilməsində dramaturqun mühüm rolu olmuşdur.

*Firuzə.* C.Cabbarlı onu “Pravda” qəzeti üçün rus dilində yazmışdır. Hekayə ilk dəfə 1935-ci ildə yanvar ayının 4-də “Kommunist” qəzetində Məmməd Arifin tərcüməsi ilə çap olunmuşdur. Hekayənin ilk adı (ruscada) “Bakı” idi Qəzetdə isə “Firuzə” adı ilə dərc edilmişdir.

Bir ehtimala görə, C.Cabbarlı özü həmin hekayəni vaxtı ilə Azərbaycan dilinə tərcümə etmişdir, lakin bu tərcümə hələ tapılmamışdır.

## MÜNDƏRİCAT

Bədii həqiqətlər ustası (A.Rüstəmli) .....4

## LİRİK ŞEİRLƏR

Ana .....	45
Eşidənlərə .....	46
Bahar .....	47
Sən də bir .....	48
Qürub çağı bir yetim .....	48
Bilənlərə .....	50
Ədibi-möhtərəm Haşım bəy Vəzirovun rəsminə .....	51
Dilənçi .....	52
Boranlı qış gecəsi .....	56
Novruz bayramına hazırlaşan müsəlmanlara töhfə .....	57
Bayram saxlayanlara .....	59
Bu həqiqətdir ki.....	61
Səhər vaxtı siyasi bir məhbüs .....	61
Hüseyn Ərəblinskiyə .....	62
Sevdiyim .....	62
Azərbaycan bayrağına .....	63
Salam .....	64
Dün o gözəllərdə .....	65
Yaşamaq .....	65
Ölkəm .....	67
Qara gözlər .....	67
Gözləri .....	68
Məhəbbət aləmi qəmdir .....	69
Məhəbbət aşarı .....	70
Mənim Tanrım .....	71
Məhkum Şərqə .....	71
Olmasın .....	72
Olsun qoy .....	72
Ölmək! O geniş körpüdən hər kəs keçəcəkdir.....	73
Ey dan ulduzu .....	74
Mən bir susmaz duyğuyam ki .....	74

Düşkün dünya .....	75
Tellər oynadı .....	75
Yada düşdü .....	76

## SATİRİK ŞEİRLƏR

Şücaətim .....	79
Əl götür .....	79
Görməmişəm, eşitmişəm .....	80
Dübarə-səbarə .....	80
Qaç baba! .....	81
Yumruq (1) .....	82
Hürriyyəti-nisvançılara protesto .....	82
Gəlir .....	84
Qiyamətmi qopar .....	84
Birbəbir .....	85
“Mehtər Nəim”ə .....	87
Səbətə ithaf .....	88
Bilməsəydi .....	89
Yumruq (2) .....	90
Tövbə .....	90
Olmağa .....	91
Şair və artist .....	92
Dağlılar .....	93
Böhtan yazılıbdır .....	95
Görməkdəyəm .....	96
Qızlardan kişilərə protesto .....	97
Kontorçularımız .....	99
Namə .....	99
Qızıma .....	101
Bulvar hara, məktəb hara .....	101
Hürriyyət və təsəttüri-nisvan .....	103
İranlı dedi – bildim .....	104
Yumruq (3) .....	106
Dəllək .....	106
Yoxsa yox .....	106
Olacaqsan .....	108
Bilirəm .....	109

Arzu . . . . .	110
Arvadlar deyirlər . . . . .	111
Kişilər deyirlər . . . . .	112
Dəng olduq . . . . .	113
Demədim . . . . .	114
Əsrimizin qəhrəmanları . . . . .	115
Bir, iki, üç kərə . . . . .	120
İtilget . . . . .	121
Unudulmaz yara . . . . .	123
Özün bil . . . . .	124
Novbahar . . . . .	124
Nə edim . . . . .	125
Müznib əfəndi . . . . .	126
Müdirim . . . . .	128
Nə əcəb . . . . .	129
Aktyor . . . . .	130
Üstünə . . . . .	132
Uzun dərya . . . . .	134
Həlin necədir . . . . .	140
Dram cəmiyyəti . . . . .	141
Sahib-zühur . . . . .	143
Oyanıb . . . . .	145
Atəş . . . . .	145
Çalma . . . . .	145
Ağa Şeypur . . . . .	146
Bilirəm . . . . .	148
Göyə çıxdı . . . . .	148
Vivəskalarımız . . . . .	149
Özünü gözlə . . . . .	150
Tap görək . . . . .	150
Şahnamə və yaxud Qaracanamə . . . . .	153
Allahu-ələm . . . . .	158
Olacaq-olmayacaq . . . . .	160
Olacaq . . . . .	161
Məqsəd nədir . . . . .	162
Parisdən-Tehrana . . . . .	163
Tehrandan-Parisə . . . . .	165
Gözün aydın . . . . .	166
O nədir . . . . .	167
Truppa deyir . . . . .	168

## POEMA

Qız qalası . . . . .	171
----------------------	-----

## HEKAYƏLƏR

Aslan və Fərhad . . . . .	199
Mənsur və Sitarə . . . . .	222
Əhməd və Qumru . . . . .	235
Parapetdən Şamaxı yoluna qədər . . . . .	238
Müfəttiş . . . . .	242
Çocuq . . . . .	247
Altun heykəl . . . . .	253
Qara Qənbər . . . . .	255
Gülzar . . . . .	258
Dilərə . . . . .	272
Dilbər . . . . .	275
Papaq . . . . .	282
Gülər . . . . .	294
Firuzə . . . . .	301
Qeydlər və şərhlər . . . . .	314

Buraxılışa məsul:	<i>Əziz Güləliyev</i>
Texniki redaktor:	<i>Rövşən Ağayev</i>
Tərtibatçı-rəssam:	<i>Nərgiz Əliyeva</i>
Kompyuter səhifələyicisi:	<i>Aslan Almasov</i>
Korrektorlar:	<i>Elmira Teymurova</i>
<i>Ceyran Abbasova</i>	

Yığılmağa verilmişdir 06.12.2004. Çapa imzalanmışdır 16.06.2005.  
Formatı 60x90 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Fiziki çap vərəqi 20,5. Ofset çap üsulu.  
Tirajı 25000. Sifariş 160.

Kitab "PROMAT" mətbəəsində çap olunmuşdur.